جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة

مجلة
كلية اللغة العربية بالقاهرة

العدد الثالث والعشرون
١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م

الجزء الأول

إشراف
أ. د. عبدالله الحسينى هلال
عميد الكلية

نَظَرَاتٌ فِـي تَحْقِيقِ

(الدُّر المَصون في عُلومِ الكِتابِ المَكنونِ)

للسَّمينِ الحلَبيِّ

للدكتور / أحمد مُحمَّد الخرَّاط

بحث مقدم من الدكتور

مُحَمَّد حُسَيْن عَبْد العَزِيزِ المَحْرَصَاوِيّ

المقدمة

الحمدُ لله الذي فضَّلنا باللسانِ العربيِّ والنبيِّ الأُمِّيِّ الذي آتاه اللهُ جوامعَ الكَلِمِ ، وأرسله إلى جميعِ الأُمَمِ ، بشيرًا ونذيرًا وسِراجًا مُنيرًا ، فدمغ به سلطانَ الجهالةِ ، وأخمد به نيرانَ الضلالةِ حتى آض الباطلُ مقموعًا ، والجهلُ والعَمَى مردوعًا ، صلى اللهُ عليه وعلى آلِه وصحبِه والتابعينَ ومَنْ سلَكَ طريقَه إلى يومِ الدينِ .

وبعـدُ ...

فإنَّ النقـدَ فنٌّ صعبٌ وطويلٌ سُلَّمُه ، إذا ارتقى فيـه مَنْ لا يعلمُه زلَّتْ به إلى الحضيضِ قدمُه .

قال أحد النقاد : « للنقدِ على العلمِ فضلٌ يُذكرُ ، ومِنَّةٌ لا تُنكرُ ، فهو الذي يجلو حقائقَه ، ويُميطُ عنه شوائبَه ، بل هو روحُه التي تُنميه، وتدني قطوفَه مِنْ يَدِ مجتنيه ، وإذا أُبيح النقدُ في أمة واستحبَّه

أبناؤها ، وعُرضت عليه آثارُ كُتَّابِها ، كان ذلك قائدًا لها إلى بحابح المدنية ، وآيةً على حياة العلم فيها ، الحياة الطيبة التي تتبعها حياة الاجتماع وسائر مقومات الحضارة والعمران .

وقد بدأ مؤلفو العربية وكتابُها يشعرون بفوائدِ النقد وما يعود عليهم من ثمراته الشهية ، فأخذوا يعرضون آثارهم على النقّاد ، ويطلبون منهم تمحيصها وبيان صحيحها من فاسدها » [1] .

والأمرُ ــ كما قال الأستاذ / إبراهيم القطان ــ أنَّ : « النقدَ موضوعٌ شائــكٌ ، ومرتقًى صعبٌ ، ولكنه مهمٌ جدًّا وضروريٌّ ؛ لأنَّه بحثٌ عن الحقيقةِ ، وردّ الأمورِ إلى نصابِها ، ولكنَّ قولَ الحقِّ في غالبِ الأحيان لا يُرضي ، ومتى أرضتِ الحقيقةُ جميعَ الناسِ ؟ والنقدُ الهادفُ البنَّاءُ الذي يُثيرُ الحقَّ والخيرَ شيءٌ عظيمٌ ، وخدمةٌ جلى للمجتمعِ ... » [2] .

يقولُ الدكتور / عبد المجيد دياب : « **ومِن الغريــب حقًّــا** أنْ يدَّعيَ (سنيوبوس) أنَّ نقدَ التحقيقِ أسلوبٌ حديثٌ فــي البحــث ، وأنَّ الشرقيين وأهلَ العصورِ الوسطى لم يفطنوا إليه ، ولم يستخدموه .

ولا ريبَ أنَّه كان يجهلُ ما قدَّمه دارسو الحديثِ مِنْ خِدماتٍ في النقــدِ الخارجي (التحقيــق) ، وما وضحه ابنُ خلدون مِن ضرورةِ هذا النقدِ » [3] .

إنَّ النقدَ فنٌّ عربيٌّ أصيلٌ موجودٌ عند علمائنا القدامى ، فكــان

---

(١) من مقال لأديب متنكر نشر في مجلة المنار ، المجلد التاسع ٦٦/١ ـ غرة المحرم ١٤٢٤هـ - ٢٤ فبراير ١٩٠٦م .

(٢) عثرات المنجد ص ٩ .

(٣) تحقيق التراث العربي ص ٩٦ .

منهم مَنْ ينقدُ ، ومنهم مَنْ يردُّ النقدَ وينتصرُ للمنقــودِ ، ومــنهم مَــنْ يستدركُ ، ومنهم مَنْ يُخَطِّئ :

فها هو ذا المبردُ ينقدُ سيبويه في كتابِه : (مسائل الغلط) .

وابن ولاد يردُّ على المبرد في كتابِه : (الانتصار لسيبويه على المبرد) .

والزبيدي يؤلفُ كتابَه : (الاستدراك على سيبويه فــي كتــاب الأبنية) .

والسيرافي يؤلفُ كتابَه : (فوائت كتاب سيبويه مِنْ أبنية كــلام العرب) .

والفارسي يؤلفُ كتابَه : (الإغفال فيما أغفله الزجــاج فـــي المعاني) .

وعلي بن حمزة البصري يؤلــفُ كتابَه : (التنبيهــات علــى أغاليط الرواة) .

والأسود الغندجاني يؤلفُ عدةَ كتبٍ في مجالِ النقدِ ، منها :

(إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري في معاني أبيات الحماسة)

(ضالة الأديب في الرد على ابن الأعرابي في النوادر التي رواها عن ثعلب) .

(فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه)

(قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي في شــرح أبيــات إصــلاح المنطق) .

(نزهة الأديب في الرد على أبي علي الفارسي في التذكرة) .

وأبو عبيـــد البكري يؤلفُ كتابَه : (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه) .

وابن السِّيـــد يؤلفُ كتابَه : (الحُلَل في إصلاح الخَلَل مِنْ كتاب الجُمَل) .

وابن الطـــراوة يؤلفُ كتابَه : (الإفصاح ببعض ما جاء مِـــن الخطأ في الإيضاح) .

وابن هشـــام اللخمي يؤلفُ كتابَه : (الردّ على الزبيـــدي فـــي لحن العوام) .

وابن بري يؤلفُ عدةَ كتبٍ في مجالِ النقدِ ، منها :

(التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح) .

(اللباب للردِّ على ابن الخشاب في ردِّه على الحريري) .

(غلط الضعفاء مِن الفقهاء) .

وابن مضاء القرطبي يؤلفُ كتابَه : (الردّ على النحاة) .

وغير ذلك كثير .

وأكثرُ هؤلاءِ النقادِ القُدامى كانوا مُتحلِّينَ بما يجبُ أنْ يتحلَّى به الناقدُ مِن الإنصاف ، ودعمِ رأيـــه بالدليـــل .

يقولُ أبو عُبيـــد البكري : « هذا كتابٌ نبَّهتُ فيه على أوهام أبي عليّ ــ رحمه الله ــ في أماليه ، تنبيهَ المُنصفِ لا المتعسفِ ولا المعاند ، **محتجًّا على جميعِ ذلك بالشاهدِ والدليلِ** ؛ فإنِّي رأيتُ مَنْ تولَّى مثلَ هذا مِن الردِّ على العلماء ، والإصلاحِ لأغلاطِهم ، والتنبيـــهِ على أوهامِهم ، لم يعدِلْ في كثيـــرٍ مما ردَّه عليهم ، ولا أنصف في جُمَلٍ

مما نسبــه إليهم ... » [1] .

فيجبُ أنْ يتحلى الناقدُ « بروح الإنصاف التي تتجلَّى في النقد البنَّاء بعيدًا عما نقرؤه مِنْ غثاءِ النقدِ ، الذي لا يكاد يخرجُ عن أحدِ موقفين :

موقف التحيز ؛ حيث يُكالُ المديحُ جزافًا دون حسابٍ ، على مبدأ :

وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ ..... [2]

أو موقــف التحيف ؛ حيث يُصَبُّ الهجاءُ اعتباطًا ، دون أنْ يقتصرَ على الأثرِ الأدبي ، بل يتجاوزه إلى تجريحِ المؤلِّفِ والنيلِ منــه ... ، في أسلوبٍ أبعد ما يكون عن الموضوعيــة واللباقــة الاجتماعية » [3] .

وصدق الله العظيــم إذ قال : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ عَلَى أَلاَّ تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُــوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيــرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴾ [المائدة/٨] .

ويجبُ أنْ يتصفَ الناقدُ بالتواضعِ وألا يغترَّ بنفسِه ونقدِه ، وأنْ

---

(١) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ١٥ ، طبع مع ذيل الأمالي والنوادر للقالي ، وانظر أيضًا سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٤/١ .

(٢) صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

..... ولكنَّ عينَ السُّخط تُبدى المساويا

وهو لعبد الله بن معاوية بن عبد الله الجعفري ، وقد ورد منسوبًا إليه في الأغاني ٢٥٠/١٢ ، وثمار القلوب ص ٣٢٧ .

(٣) من كلام الدكتور/ عبد القدوس أبو صالح ، محقق ديوان (يزيد بن مفرغ الحميري) ص ٢٤٧ ، في رده على الدكتور / أحمد محمد الضبيب ، الذي نقد الأول في نشرته لديوان (يزيد بن مفرغ الحميري) ، ونشر نقده لهذا الديوان في كتابه (على مرافئ التراث) ط دار العلوم بالرياض (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .

يعتقدَ أنَّ قولَه صوابٌ يحتملُ الخطأ ، وقول غيرِه خطأ يحتملُ الصوابَ [1] .

و أنْ يكونَ الحـقُّ بغيتَه أينما كان .

حُكِي عن الإمام الشافعي قولُه : « ... ما ناظرتُ أحدًا قطُّ إلا أحببتُ أنْ يُوفَّقَ ويُسـدَّدَ ويُعانَ ويكونَ عليه رعايةٌ مِن الله وحفظٌ ، وما ناظرتُ أحدًا إلا ولم أبالِ بيَّن اللهُ الحقَّ على لساني أو لسانه »[2].

فالناقدُ يجبُ أنْ يتصفَ بالتواضع والنزاهة في نقده ، وهذا ما تحلَّى به أيضًا أكثرُ النقاد المحدثين .

والنقـدُ يجبُ أنْ يتحلَّى بما يتحلَّى به الحوارُ مِنْ أدبٍ ، فلا يكون فيه تسفيـهٌ لعقل المؤلف وجورٌ عليـه ، أو ازدراءٌ لآرائـه واستهزاءٌ بأحكامه ، أو وصفٌ بالغفلـة ، أو هجاؤه وتجريحـه أو غضٌّ مِنْ قدره ... إلخ .

فكما يوجدُ أدبٌ في الحوارِ يجبُ أيضًا أنْ يوجدَ أدبٌ فـي النقد

ومِن الجهود التي ظهرتْ في ميدان النقد [3] :

ـ الاستدراك على المعاجم العربية ، للدكتور/ محمد حسن جبل .

ـ بحوث وتحقيقات ، للعلامة / عبد العزيز الميمني ، أعدها للنشـر / محمد عُزير شمس ، تقديـم / شاكـر الفحام ، مراجعـة / محمـد اليعملاوي .

---

(١) انظر التعريفات للجرجاني ص ١٤٧ ، وحاشية ابن عابدين ٥٠٨/٣ ، وإرشاد النقاد لمحمد ابن إسماعيل الصنعاني ص ١٧ ، وأبجد العلوم ٤٠٢/٢ .

(٢) انظر صفة الصفوة لأبي الفرج ٢٥١/٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي ٥٣/١ ، وفيض القدير ٩٠/٣ .

(٣) رتبت هذه المؤلفات ترتيبًا هجائيًا .

ـ بحوث وتنبيهات ، للأستاذ العلامة / أبو محفوظ الكريم المعصومي نشر باعتناء الدكتور/ محمد أجمل أيوب الإصلاحي .

ـ تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب ، للأستاذ / عبد السلام محمد هارون .

ـ تعقيبات واستدراكات لطائفة كتب التراث ، للشيخ / حمد الجاسر .

ـ رُؤى نقدية في تحقيقاتِ كتبٍ تراثيةٍ ، للدكتور / محمد حسين المحرصاوي .

ـ عثرات المنجد في الأدب والعلوم والأعلام ، للأستاذ / إبراهيم القطان .

ـ فوات المحققين ، للدكتور / علي جواد الطاهر .

ـ قراءات نقدية ، للدكتور / يوسف حسين بكار .

ـ قطوف أدبية ، دراسات نقدية في التراث العربي حول تحقيق التراث ، للأستاذ / عبد السلام محمد هارون .

ـ (القول الشافِ في تتميم ما فات محققَ الارتشافِ ، الدكتور / رجب عثمان محمد) للدكتور / محمد حسين المحرصاوي .

ـ كتب وآراء ، للدكتور / محمد بن سعد بن حسين .

ـ مع المصادر في اللغة والأدب ، للدكتور/ إبراهيم السامرائي .

ـ ملاحظات واستدراكات على كتاب (ديوان الردة) ، للدكتور / محمود عبد الله أبو الخير .

ـ نظرات في (المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ، للدكتور / إميل بديع يعقوب) للدكتور / محمد حسين المحرصاوي .

هذا بالإضافة إلى أنَّ بعضَ المجلاتِ ذاتِ الطابعِ الثقافي [1] كمجلة الثقافة ، والرسالة ، والكتاب ، والعصور ، وعالم الكتب ، والمقتطف ، والمنار ، والأستاذ والمورد العراقيتين ، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق ، ومجلة معهد المخطوطات العربية وكذلك بعض الصحف كصحيفة البلاغ اليومية ، والأسبوعية ، والمصري ، والدستور ، والسياسة الأسبوعية قد أفسحت المجالَ لبعضِ النقاد ليكتبوا على صفحاتها نقدًا للكتب المنشورة ، ومنهم : أحمد راتب النفاخ ، والشيخ / أحمد محمد شاكر ، والأب / أنستاس ماري الكرملي ، والأستاذ/ السيد أحمد صقر ، والأستاذ/ عبد السلام محمد هارون ، والأستاذ / محمد بن تاويت التطواني ، والدكتور / محمد رفعت فتح الله ، والدكتور / محمد مصطفى هدارة ، والشيخ / محمود محمد شاكر ، والأستاذ / مصطفى جواد .

هذا بالإضافة إلى النقد الأدبي الذي تولى زمامَه : الدكتور/ طه حسين ، والأستاذ / عباس محمود العقاد ، والدكتور / محمد غنيمي هلال ، والدكتور / محمد مندور ، والدكتور / ناصر الدين الأسد ، وغيرُهم .

وقد كان للنقدِ الأمينِ البنَّاءِ الذي لا يُثيرُ حقدًا أو يستثيرُ حفيظةً أو يُوغرُ صدرًا أو ينطوي على أشياءَ شخصيةٍ ، أثرٌ كبيرٌ في ازدهارِ النهضةِ العلميةِ التي ظهرتْ في ميدان التحقيقِ والتأليفِ

---

(١) انظر قطوف ادبية ص ٣ .

والنشرِ والترجمة .

وقد كان لهذا النقدِ الذي يُقصَدُ به خدمةُ العلمِ أثرٌ واضحٌ في المساعدةِ على الإجادةِ ، وعلى مَحْوِ العبثِ الذي تقومُ به بعضُ دورِ النشرِ التِّجارية .

أما عدمُ النقدِ العلميِّ ففيه إخلالٌ بالأمانةِ العلميةِ .

ومِنْ بابِ الأمانةِ العلمية تناولتُ في هذا البحثِ هذا الكتابَ :

الـدُّر المَصـون

فـي

عُلـوم الكتـاب المكنـون

لأحمدَ بنِ يُوسُفَ المعروف بالسَّمين الحلبي ، المُتَوَفَّى سنة ستٍّ وخمسين وسبعمائة .

وهو مِنْ كُتُبِ التفسير التي عُنيت بالجانبِ اللغوي .

والحقُّ أنِّي لا أجدُ في تقديم هذا الكتابِ أفضلَ مما قاله مؤلفُه عنه : « وهذا التصنيفُ في الحقيقةِ نتيجةُ عمري وذخيرةُ دهري ؛ فإنَّه لُبُّ كلامِ أهلِ هذه العلومِ » [1] .

فقد بذل فيه صاحبُه مِن الجهد ما يُحمَدُ عليه ، فجمع فيه أكثرَ ما في عيون كتب التفسير كـ (معاني القرآن) للأخفش ، والفراء ، و(معاني القرآن وإعرابه) للزجاج ، و(إعراب القرآن) للنحاس ، و(المحرر الوجيز) لابن عطية ، و(الكشاف) للزمخشري ،

---

(١) الدر المصون ٦/١ .

و(البحر المحيط) لأبي حيان ، وغير ذلك من كتب التفسير ذات الطابع اللغوي ، وكذلك كتب القراءات كـ (الحجة) للفارسي ، و(الكشف عن وجوه القراءات السبع) لمكي ، بالإضافة إلى الكتب النحوية ، كل ذلك مع التنظيم والتنسيق ، والأمانة العلمية في عزو الأقوال إلى أصحابها ، وظهور الشخصية في الترجيح ، والردِّ ، والتضعيف لما يذكره مِنْ آراء .

وقد حظي هذا الكتابُ باهتمامِ الباحثين والمحققين .

فمِن الدراسات التي قامت حول هذا الكتاب :

- اعتراضات السمين الحلبي النحوية والتصريفية في كتابه (الدر المصون) على أبي البقاء العكبري في كتابه (التبيان في إعراب القرآن) للباحث / التلبدي محمد ـ رسالة ماجستير ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤٠٩هـ).
- اختيارات السمين الحلبي في كتاب (الدر المصون) دراسةً وتقويمًا للباحث / محمد عبد الصمد خبير الدين ، ونال بها درجة - الماجستير كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٧هـ) .
- اعتراضات السمين الحلبي النحوية للزمخشري في (الدر المصون) جمعًا ودراسةً وتقويمًا ، للباحث/ عبد الله بن عيسى الجعفري ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٧هـ) .
- مسائل علم المعاني في كتاب (الدر المصون في علوم الكتاب

المكنون) للسمين الحلبي ، دراسةً وتقويمًا ، للباحث/صالح أحمد عليوي ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٨هـ) .

ـ مسائل البيان في كتاب (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للسمين الحلبي ، للباحث / هارون المهدي ميغا ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٩هـ) .

ـ اعتراضات السمين الحلبي في (الدر المصون) على أبي حيان دراسة نحوية صرفية ، للباحث/عبد الله بن عبد العزيز الطريقي ونال بها درجة الدكتوراه ـ كلية اللغة العربية ـ الجامعة الإسلامية (١٤٢٠هـ) .

ـ مسائل التصريف عند السمين الحلبي من خلال كتابيه : (الدر المصون ، وعمدة الحفاظ) دراسة وتقويم ، للباحث/ عبد الواحد بن محمد بن عيد الحربي ـ كلية اللغة العربية ـ الجامعة الإسلامية ، سجلت للماجستير في (١٤١٩هـ) .

- بين الصناعة النحوية والمعنى عند السمين الحلبي في كتابه (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للباحث / محمد عبدالفتاح أبوطالب حسن – ونال بها درجة الماجستير – كلية اللغة العربية – جامعة الأزهر .

– التوجيهات النحوية للقراءات الشاذَّة في (الدر المصون) للسمين الحلبي ، جمعًا ودراسةً ، للباحث / إبراهيم سالم الصاعدي ، سُجِّلت للدكتوراه في (١٤٢٢هـ) .

ومِن الدراسات التي قامت حول صاحب الكتاب :

ـ السمين الحلبي وجهوده في النحو العربي ، للباحث/محمد موسى عبد النبي موسى ، ونال بها درجة الماجستير ـ كلية دار العلوم جامعة القاهرة (١٩٩٣م) .

أما بالنسبة إلى تحقيق الكتاب ففيما يأتي بيان بأسماء محققيه :

ـ حققه مِنْ أول القرآن إلى نهاية سورة المائدة الباحث/أحمد محمد الخراط ، ونال بهذا التحقيق درجة الدكتوراه ـ كلية الآداب ـ جامعة القاهرة (١٩٧٧م) .

ثم حقق الكتاب كاملاً وأصدره في أحدَ عشرَ جزءًا ، وطبعه في دار القلم بدمشق : ج١ ، ٢ (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) ، ج٣ ، ٤ (١٤٠٧هـ ١٩٨٧م) ، ج٥ ، ٦ (١٤٠٨هـ ١٩٨٧م) ، ج٧(١٤١١هـ ١٩٩١م) ، ج٨ ، ٩ (١٤١٤هـ ١٩٩٣م) ج١٠(١٤١٤هـ ١٩٩٤م) ، ج١١ (١٤١٥هـ ١٩٩٤م) .

ـ حققه مِنْ أول سورة الأنعام إلى آخر سورة التوبة الباحث / محمد عاشور محمد حسن ، ونال به درجة الدكتوراه ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر بالقاهرة .

ـ حقق الجزء الرابع الباحث / مصطفى خليل مصطفى خاطر ، ونال به درجة الدكتوراه ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهربالقاهرة .

ـ حققه مِن أول سورة طه إلى آخر سورة المؤمنون الباحث / جاد مخلوف جاد [وهو أحد مَنْ شاركوا في تحقيق الكتاب مع المجموعة الآتية] ونال به درجة الماجستير ـ كلية الدراسات الإسلامية ـ جامعة الأزهر .

ـ حققه من أول سورة يونس إلى آخر سورة مريم الباحث / ماهر عبدالغني كريم ـ ونال بها درجة الدكتوراه ـ كلية اللغة العربية ـ

جامعة الأزهر بالقاهرة (١٩٨٧ م) .

ـ حققه الشيخ / علي محمد معوض ، والشيخ / عادل أحمد عبد الموجود ، والدكتور / جاد مخلوف جاد ، والدكتور / زكريا عبد المجيد النوتي ، وقدم لهذا التحقيق وقرظه الدكتور / أحمد محمد صيرة .

وقد صدر هذا الكتاب في ستة أجزاء عن دار الكتب العلمية ـ بيروت (١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م) .

وقد قام الدكتور / جمال طلبة ، بإعداد فهارسه في الجزء السابع (١٤١٦ هـ ـ ١٩٩٥ م) ، وصدرت الفهارس عن الدار نفسها .

وهذه الطبعة عليها غبار ، وقد دار حولها كلام ، وأثيرت حولها منازعات ، ويكفي أنْ تُراجِعَ ما كتبه الدكتور / أحمد محمد الخراط في خاتمة طبعته ٤٩٣/١١ بعنوان (سلام على التراث ـ قراءة في أوراق فضيحة علمية) [١] .

فقد كان الرجل يبكي دمًا مما حدث له مِنْ بعض الذين اتفقت معهم دار الكتب العلمية ببيروت على إخراج هذا الكتاب ، وكان مما قاله : « ... سلامٌ على التراث ، حين يصبحُ العملُ فيه بضاعةً تِجاريةً وادعاءً وزورًا وكسبًا حرامًا .

أُصِبتُ بالذهول والوجوم لِما آل إليه عصرُنا مِن السرقة الفاضحة الفاقعة في النهار الواضح ، السرقة التي لا يسترُها سترٌ ويستهينُ معها أصحابُها بالمؤسسات العلمية والجامعات ومراكز البحث. كتاب مطبوع منتشر ، أجزاؤه الأولى رسالة دكتوراه في جامعة

---

(١) وهذا المقال قد نشرته ـ كما ذكر في ٥٠٨/١١ ـ صحيفة (المدينة) في ملحق التراث ، يوم الخميس ١٢ من شوال ١٤١٤ ، ٢٤ من مارس ١٩٩٤ ، العدد ١١٣١٥ .

القاهرة ، يُغارُ عليه بالسلب والنهب بمثل هذه الوقاحة ، وذلك الاستلاب الجريء ... » [1] .

لذلك نغض الطرف عنها لما فيها مِنْ ... .

ونتوجهُ بالنظرات والاستدراكات إلى طبعة الدكتور/ أحمد محمد الخراط ، التي التزم فيها صاحبُها المنهجَ العلميَّ في التحقيق ، ولكنَّ الكمالَ لله وحدَه ، والعصمةَ لنبيِّه بعدَه ، وهذه النظراتُ والاستدراكاتُ لا تُعَدُّ شيئًا مذكورًا بجانبِ هذا العملِ العلميِّ الضخمِ الجادِّ المتميزِ الذي استطاع فضيلتُه أنْ يقومَ به وحدَه .

والنظرات في هذا الكتاب تنقسم قسمين :

١ ــ نظرات خاصة .

٢ ــ نظرات عامة .

أولاً ــ النظرات الخاصة

وتشتملُ على ما يأتي :

تصحيف وتحريف وزيادة في النص المُحَقَّقِ .

عدم مناقشة السمين الحلبي ــ أحيانًا ــ فيما يذكره .

مناقشة المحقق في بعض الأمور .

نظرات تخص توثيق الآراء :

نظرات تخص الأحاديث .

نظرات تخص التراجم .

نظرات تخص الأبيات الشعرية

---

(١) الدر المصون ٤٩٤/١١ .

وتشتمل على :

أبيات ذكر أنه لم يهتدِ إلى قائلها .

أبيات ذكر أنه لم يهتدِ إلى تتمتها .

أبيات لم يشر في التعليق عليها إلى تعدد قائليها .

أبيات ذكر أنه لم يقف عليها .

الخطأ في توثيق بعض الشواهد .

الخطأ في كتابة وضبط بعض الأبيات .

متفرقات .

تكرار بعض تعليقات المحقق .

الخطأ في بعض الإحالات .

بعض الأخطاء الطباعية .

ثانيًا ــ النظرات العامة .

ثم بعد ذلك الخاتمة .

ثم فهرس أهم المصادر والمراجع .

وأخيرًا فهرس محتويات البحث .

وبعدُ ...

فأسألُ الله العليَّ القديرَ أنْ أكونَ قد وُفِّقتُ في عرضِ هذه النظرات ، وأنْ ينورَ بصائرَنا بأنوارِ الهداية ، ويجنبَنا مسالكَ الغواية ، ويرشدَنا إلى طريقِ الصواب ، ويرزقَنا اتباعَ السنةِ والكتاب ، وأنْ يَكْفِيَنا شرَّ الحُسَّادِ ، وألا يفضحَنا يومَ التَّنادِ ، بِمَنِّه وكَرَمِه ؛ إنَّه أكرمُ مسئولٍ وأعظمُ مأمولٍ ؛ لا ربَّ غيره ، ولا

مأمول إلا خيره ؛ إنَّه نعم المولى ونعم النصيرُ وبالإجابة جديرٌ .

وآخرُ دَعْوَانا أنِ الحَمْدُ للهِ رَبِّ العالمين .

وصلَّى اللهُ على سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ وعلى آلِه وصَحبِه وسلَّمَ ،،،

الدكتور

مُحَمَّد حُسَيْن عَبْد العَزِيزِ المَحْرَصَاوِيّ

*****

***

*

أولاً : النظرات الخاصة

تصحيف وتحريف وزيادة في النص المُحَقَّقِ :

٨٦/٤ قال السمين الحلبي : « وكنت قد قدمت في الفاتحة أنَّ مَنْ يكسرُ حرف المضارعة يستثني التاء ، وذكرت شذوذ : " تِيجل " ، ووجهه » .

أقول : الصواب : « وكنت قد قدمت في الفاتحة أنَّ مَنْ يكسرُ حرف المضارعة يستثني الياء ، وذكرت شذوذ : " يِيجل " ، ووجهه » ، وانظر ما سبق أن ذكره السمين الحلبي في الدر المصون ٦٠/١ .

٦٤/٦ تحدث السمين الحلبي عن قراءة قاضي الري وطلحة : ﴿ هل يُصَيِّبُنا﴾ [التوبة من/٥١] بتشديد الياء ، ثم قال : « قال الزمخشري : ووجهه أنْ يكون (يُفَيْعِل) ... ، يعني أنه أصله (صَوْيِب) فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغم فيها » .

أقول : الصواب (يعني أن أصله : صَيْوَبَ ...) مثل (بَيْطَرَ) فهو يتحدث عن ماضي (يُصَيِّب) وهو (صَيَّبَ) وأصله : صَيْوَبَ ، وانظر ما سيأتي في ص ٣٣ ، ٣٤ من هذا البحث .

٤٩٨/٦ قال السمين الحلبي : « قوله تعالى : ﴿ إِلاَّ أَسْمَاءً ﴾ [يوسف من/٤٠] : إمَّا أن يُراد بها المُسَمَّياتُ ، أو على حذف مضاف ، أي : ذوات لمُسَمَّيات » .

وعلق المحقق على (ذوات لمسميات) بقوله : « سقطت التاء من (لمسمَّيات) سهوًا في الأصل » .

أقول : يظهر لي أن صواب النص (ذوات مسمياتٍ) ؛ لأنه

يتحدث عن تأويل (أسماء) بأنها على حذف مضاف ، وهذا ما ورد التصريح به في الجامع لأحكام القرآن ١٩٢/٩ ، والمحرر الوجيز ص ٧١٨ ع ٢ ، والبحر المحيط ٣٢٩/٤ ، عند تفسير الآية (٧١) من سورة الأعراف .

٤٦/٩ قال السمين الحلبي : « قوله : ﴿ سُلطانًا ﴾ : أي : برهانًا وحجة فإن جعلناه حقيقة كان (يتكلم) مجازًا ، وإن جعلناه حقيقة كان (يتكلم) مجازًا ، وإن جعلناه على حذف مضاف ، أي : ذا سلطان كان (يتكلم) حقيقة » .

أقول : ما تحته خط زيادة على النص .

٣٠٥/٩ قال السمين الحلبي : « وقال الأسود :

لعمري لئن أنزفتم أو صحوتمُ لبئس الندامى أنتم آل أبجرا » .

وعلق المحقق بقوله : « البيت لأبجر بن جابر العجلي وهو في مجاز القرآن ١٦٩/٢ ، والصحاح واللسان (نزف) ، والبحر ٣٥٠/٧ ، والمحرر ٢٣٣/١٣ ، والكشاف ٣٤٠/٣ ، والقرطبي ١٥ /٧٩ منسوبًا إلى الحطيئة وليس في ديوانه » .

أقول : إن نسبة البيت إلى الأسود لم ترد إلا في البحر المحيط ٣٣٦/٧ ، وصواب النص ــ فيما أرى ــ (وقال الأبيرد) ، وهذا ما ورد التصريح به في مجاز القرآن ١٦٩/٢ ، ومعاني القرآن للنحاس ٢٦/٦ ، وتاج اللغة وصحاح العربية (ن.ز.ف) ١٤٣١/٤، والمحرر الوجيز ص ١٥٧٦ ع ٣ ، ١٨١٠ ع ٢ ، ولسان العرب (ن.ز.ف) ٣٢٧/٩ ، وروح المعاني ١٣٠/٢٣ .

وورد بلا نسبة في الكشاف ٤١/٤ .

أما قول المحقق : « البيت لأبجر بن جابر العجلي » فلم أجده عند أحد .

٢٢/١٠ قال السمين الحلبي : « قوله : ﴿ كُلٌّ ﴾ التنوين عوض من المضاف إليه . وكان بعض النحاة يجيز حذف تنوينها وبناءها على الضم كالعامَّةِ نحو (قبل وبعد) » .

أقول : الصواب : « وبناءها على الضم كالغاية نحو (قبلُ وبعدُ)».

٣٤٣/١٠ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ لَيُخْرِجَنَّ الأَعَزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ ﴾ [المنافقون من/٨] ، فقال : « وحكى الكسائي والفراء أنَّ قومًا قرؤوا : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ ﴾ بفتح الياء ، وضم الراء ، ورفع ﴿ الأَعَزُّ ﴾ فاعلاً ، ونصب الأول حالاً ، وهي واضحة » .

أقول : الصواب : « ونصب ﴿ الأذل ﴾ حالاً » .

عدم مناقشة السمين الحلبي ـ أحيانًا ـ فيما يذكره :

٢١١/١ قال السمين الحلبي : « قوله تعالى : ﴿ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ ﴾ [البقرة من/٢٥] ، ... و(أنَّ) وما في حيزها في محل جرٍّ عند الخليل والكسائي ، ونصب عند سيبويه والفراء » .

وأحال المحقق على الكتاب ١٧/١ .

وانظر أيضًا الدر المصون : ٤٤٨/٢ ، ٢٥٣/٣ ، ١١٧/٤ ، ٢٢٠ ، ٢٩٤ ، ٣٢١ ، ٤٨٢ ، ١٤٦/٦ ، ٥٤/٧ ، ٦٠٠ ، ٦٤٨ ، ٢٤٣/٨ ، ٦١٠ ، ٦٢١ ، ٣٤/٩ ، ٤٥٩ ، ٥٣٦/١٠ .

وقال السمين الحلبي في ١٨٩/٧ : « ... الثاني : أنها في محل جر على إسقاط الخافض ، كما هو مذهب الخليل ، والثالث : أنها في محل نصب على إسقاطه ، وهو مذهب سيبويه ... » .

وعلق المحقق بقوله : « تقدم لنا أن هذه النسبة لسيبويه ليست دقيقة ، فهو يرى أن المحل هو الجر ، والخليل يرى النصب كما في

الكتاب ٤٦٤/١ ــ ٤٦٥ . وانظر الدر المصون ٢١١/١ ، ٢١٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١٤٨/١ » .

أقول : مذهبُ الخليل أنَّ المصدرَ المؤولَ مِنْ (أنْ ، وأنَّ) وصلتِهما بعد حذف الجار في محل نصب ، ومذهبُ سيبويه أنَّه يجوزُ الأمران : أنْ يكونَ في محل نصب ، وأنْ يكونَ في محل جر، قال سيبويه في الكتاب ١٢٦/٣ : ١٢٨ : « وسألتُ الخليلَ عنْ قولِه ــ جلَّ ذكرُه ــ : ﴿ وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ﴾ [المؤمنون/٥٢ في قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو] ، فقال : إنما هو على حذف اللام ، كأنه قال : ولأنَّ هذه أمتُكم أمةً واحدةً وأنا ربُّكم فاتقون ، وقال : ونظيرهما : ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴾ [قريش/١]؛ لأنه إنما هو : (لذلك فليعبدوا) ، فإن حذفت اللام مِن (أنَّ) فهو نصبٌ ، كما أنَّك لو حذفت اللام مِن : ﴿ لِإِيلَافِ ﴾ كان نصبًا . هذا قول الخليل ، ..... ، ولو قال إنسانٌ : إنَّ (أنَّ) في موضع جرٍّ في هذه الأشياء ، ولكنه حرفٌ كثُر استعمالُه في كلامِهم فجاز فيه حذفُ الجارِّ .... لكان قولاً قويًّا .... والأولُ قولُ الخليلِ » .

وبهذا ندركُ أنَّ ما ورد في شرح التسهيل ١٥٠/٢ ، وشرح الكافية الشافية ٦٣٤/٢ ، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ــ القسم الأول ٥٧٤/١ ، والدر المصون ٢١١/١ ، ٤٤٨/٢ ، ٢٥٣/٣ ، ١٨٩/٧، وشرح الأشموني ٩٢/٢ فيه خلط وعدم دقة في بيان مذهب الخليل وسيبويه .

أما رأي الكسائي فهو أنَّ المصدرَ المؤول في محل جرٍّ ، وأما رأي الفراء فهو أنَّه في محل نصب ، وقد صُرِّح بالرأيين في معاني

القرآن للفراء ١٤٨/١ ، ٢٣٨/٢ .

وبهذا ندرك أيضًا أنَّ ما ورد في شرح ابن عقيل ـ حاشية الخضري ١٨٠/١ ، ١٨١ مِنْ قوله : « ... فذهب الأخفش إلى أنَّهما في محل جر ، وذهب الكسائي إلى أنَّهما في محل نصب ، وذهب سيبويه إلى تجويز الوجهين » ، فيه سهو في بيان رأي الكسائي .

وانظر هذه المسألة في ارتشاف الضرب ٢٠٩٠/٤ ، ومغني اللبيب ص ٦٨٢ ، والمساعد ٤٣٠/١ ، وتعليق الفرائد ١٥/٥ ، ١٦ ، والتصريح ٤٠٨/٢ ، وهمع الهوامع ٧/٣ ، وحاشية الصبان ٩٢/٢ .

٢٣٤/١ تحدث السمين الحلبي عن كلمة (الفسق) ثم قال : وزعم ابن الأنباري أنَّه لم يسمع في كلام الجاهلية ولا في شعرها (فاسق) .

ثم ردَّه بقوله : وهذا منه عجيبٌ ، قال رؤبة :

يهوينَ في نجدٍ وغورًا غائرا
فواسقًا عن قصدها جوائرا

واكتفى المحقق بتخريج الرجز .

أقول : لا وجه لتعجب السمين الحلبي مِن ابن الأنباري ؛ لأنَّ ما استشهد به السمين ليس في محله ؛ لأنَّ رؤبة ليس جاهليًّا ، وابن الأنباري إنما أنكر ورود هذه الكلمة في كلام أهل الجاهلية شعرًا ونثرًا ، ولم يُنكر ورودها عمَّنْ بعدهم .

٣٨٨/٢ تحدث السمين الحلبي عن (عسى) ، ومما قاله : « وتكون تامةً إذا أسندت إلى (أنْ) أو (أنَّ) ... » .

ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : لم أجدْ أحدًا غير السمين الحلبي ـ فيما اطلعتُ عليه ـ ذكر

أنَّ (عَسَى) يجوزُ أنْ تُسنَدَ إلى (أنَّ) ؛ فقد ذكر ابنُ هِشام في (الحواشي) و (مغني اللبيب) أنَّ مما اختصت به (أنْ) المخففة عن (أنَّ) المشددة وقوعَها في خبر (عَسَى) إنْ كانت ناقصةً ، وإسنادها إليها إنْ كانت تامةً ، فتقول : " عَسَى زيدٌ أنْ يقومَ ، عَسَى أنْ تقومَ " ، ولا يجوزُ وقوعُ المشددةِ موقعَها مع اتحادِهما في المصدرية ، فلا يجوزُ أنْ تقولَ : " عَسَى أنَّكَ قائمٌ " [1] .

وجديرٌ بالذكر أنَّه قد وقع في كلام ابن عطية في المحرر الوجيز ص ١١٤٩ ع ١ : (عَسَى أنَّ الساعةَ قريبةٌ) .
وعقَّب عليه أبو حيان في البحر المحيط ٤٦/٦ بقوله : « وهو تركيبٌ لا يجوز ، لا تقول : " عَسَى أنَّ زيدًا قائمٌ " ، بخلاف (عَسَى أنْ يقومَ زيدٌ) » .
ويظهرُ لي أنَّ السببَ في منعِ أبي حيان وابنِ هِشام ، وقوعَ (أنَّ) المشددة بعد (عَسَى) ــ فيكون المصدر المؤول إما فاعلاً إنْ كانت (عَسَى) تامةً ، وإما خبرًا إنْ كانت (عَسَى) ناقصةً ــ هو عدمُ سماعِهما لذلك ، ولكني وجدتُ شاهدين على وقوع فاعل (عَسَى) مصدرًا مؤولاً مِنْ (أنَّ) المشددة ومعموليها :
الأول في ديوان الفرزدق ؛ حيث قال :

غَضِبْنا لكمْ يا آلَ مرْوانَ فاغضبوا
عَسَى أنَّ أرواحًا يسُوغُ طعامُها [2]

والآخر في ديوان مجنون ليلى ؛ حيث قال :

---

(١) انظر مغني اللبيب ص ٨٩٠ ، والتصريح ٣٧٦/٣ ، وحاشية الصبَّان ١٩/٣ .
(٢) من الطويل ، في ديوانه ٢٤١/٢ .

أجبتُ بليلـــى مَنْ دعاني تجلُّـدًا

عَسَى أنَّ كربـــي ينجلـــي فأعودُ [1]

فتكونُ إجازةُ السمين الحلبي لذلك لها وجه .

٤٦٣/٢ ، ٦٤٤ تحدث السمين الحلبي عن توجيه قراءة مجاهد : ﴿ أنْ يُتِمَّ الرضاعةَ ﴾ فذكر أنَّ فيها قولين :

أحدهما : قول البصريين ، وهو أنَّ (أنْ) هي الناصبـــة للفعـل أُهملت حملاً على (ما) أختها لاشتراكهما في المصدرية .

والثاني : قول الكوفيين ، وهو أنَّ (أنْ) مخففة مِن الثقيلـة وشـذ وقوعها موقع الناصبة .

ولم يعلق المحقق على ذلك بشيء ، وانظر أيضًا ٣٦٥/٤ ، ٣٦٦.

أقول : إنَّ نسبة هـذا القول ــ أعني : أنَّ (أنْ) أُهملت حملاً على (ما) المصدرية ــ للبصريين ، ونسبة القول بأنَّ (أنْ) مخففة من الثقيلة شذ اتصالها بالفعل الخبـري المتصرف إلى الكوفيين وردت في : التسهيل ص ٢٢٨ ، وشـرحه ٤٤/٢ ، ١٠/٤ ، وارتشـاف الضرب ١٦٤٢/٤ ، والبحر المحيط ٢٢٣/٢ ، وتوضيح المقاصـد ١٢٣٨/٤ ، والجنى الداني ص ٢٢٠ ، ومغنـي اللبيـب ص ٤٦ ، ٧١٧ ، والمساعـد ٦١/٣ ، وشفاء العليل ٩١٨/٢ ، وهمع الهوامع ٢٨٤/٢ ، وشرح الأشموني ٢٨٦/٣ ، ٢٨٧ ، والموفي في النحـو الكوفي ص ١٥٠ .

وهذه النسبة فيها خلط ، والحقُّ أنَّ البصريين هم الذين ذهبوا إلى أنَّ (أنْ) مخففة من الثقيلة ، وأن الكوفيين هم الذين ذهبوا إلى أنَّ

---

(١) من الطويل ، في ديوانه ص ٦٩ .

(أنْ) أُهملت حملاً على (ما) ، وهذا ما صرَّح به العلماءُ الأوائل كأبي العباس ثعلب ، والفارسي ، وابن جني ، وابن يعيش، وابن عصفور . انظر مجالس ثعلب ٣٢٢/١ ، والخصائص ٣٨٩/١ ، ٣٩٠ ، وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/٢ ، ٤٤٩ ، ٥٤٩ ، والمنصف ٢٧٨/١ ، ٢٧٩ ، وشرح المفصل ٩/٧، وضرائر الشعر ص ١٦٥ .

وقد ورد الرأيان بلا نسبة في شرح الرضي لكافية ابن الحاجب القسم الثاني ٨٣٥/٢ .

وهذا الخلط بين المذهبين قد وردت إشارةٌ إليه عند عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب ٤٢٠/٨ .

وصرح به في شرح أبيات مغني اللبيب ١٣٥/١ .

والقول بأنَّ (أنْ) أُهمِلت حملاً على (ما) هو ما اقتصر عليه ابن مالك في الألفية ص٥١ ، وشرح الكافية الشافية ١٥٢٧/٣ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ١٨٠ .

ولكنه في شرح التسهيل ٤٥/٢ قال : « وقول الكوفيين [يقصد أنَّ (أنْ) مخففة من الثقيلة] عندي أولى بالصواب ؛ فإنه لا يلزم منه إهمال ما وجب له الإعمال » .

وإذ قد ثبت أنَّ مذهب الكوفيين هو أنَّ (أنْ) أُهملت حملاً على (ما) فإنه يجب استثناء الفراء منهم ؛ حيث صرح برأيه في هذه المسألة وهو أنَّ (أنْ) مخففة من الثقيلة ؛ لقوله في معاني القرآن ١٣٥/١ ، ١٣٦ : « ولو رفع الفعل في (أنْ) بغير (لا) لكان صوابًا ، كقولك : " حسبت أنْ تقولُ ذلك " ؛ لأن الهاء تحسن في (أنْ) فتقول : " حسبت أنه يقول ذاك " ... » .

وإن كان قد حُكي عنه في جواهر الأدب ص ٢٣٢ أنَّ (أنْ) محمولة على (ما) ، واختلف في تفسير ذلك : فقال أبو البقاء : مراده (ما) النافية ، وغلطه الأكثرون ، وقالوا : مراده (ما) المصدرية لكونها للمصدر وحرفين ، وقال ثعلب : مراده (ما) الموصولة فإنَّ (أنْ) موصولةٌ أيضًا مثلها والفعل يرتفع بعد (ما) الموصولة فكذلك بعدها .

٣٠٠/٤ تحدث السمين الحلبي عن موقع (أنْ يأتي) من الإعراب في قوله تعالى : ﴿ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ ﴾ [المائدة من/٥٢] فذكر أن رأي سيبويه هو أنَّ المصدر المؤول مفعول به .

وعلق المحقق بقوله : « الكتاب ٤٧٧/١ » .

أقول : إنَّ سيبويه قد نُسب إليه أيضًا القولُ بأنَّ هذا المصدر المؤول منصوب على نزع الخافض .

وهذان الرأيان قد نسبهما إلى سيبويه : ابنُ مالك ، وابنُه بدرُ الدين ، والمرادي ، وابنُ هشام ، وابنُ عقيل ، والسيوطي في (الإتقان)[1].

وفيما يأتي كلام سيبويه حتى نتبينَ حقيقةَ مذهبِه :

قال سيبويه : « وتقول : "عسيتَ أنْ تفعلَ " ، فـ (أنْ) ـ ههنا ـ بمنزلتها في قولك : " قاربتَ أنْ تفعلَ " ، أي : قاربتَ ذاك ، وبمنزلة دنوتَ أنْ تفعلَ ، واخلولقتِ السماءُ أنْ تُمطرَ ، أي : لأنْ تمطرَ ، وعسيتَ : بمنزلة اخلولقتِ السماءُ ، ولا يستعملون المصدرَ هنا ، كما لم يستعملوا الاسمَ الذي الفعلُ في موضعِه ،

---

(١) انظر شرح التسهيل لابن مالك ٣٩٤/١ ، وشرح عمدة الحافظ ٨٢١/٢ ، وشرح ألفية ابن مالك لابن الناظم ص ١٥٥ ، والتذييل والتكميل ٣٤٥/٤ ، ٣٤٦ ، والجنى الداني ص ٤٦٤ ، ومغني اللبيب ص ٤٣ ، ٢٠٢ ، وبحاشية الأمير ١٣٣/١ ، والمساعد ٢٩٩/١ ، والإتقان ٢١٥/١ .

كقولك : اذهب بذي تسلمُ ، ولا يقولون : عسيتَ الفعلَ ، ولا : عسيتَ للفعلِ » [1] .

وقال : « واعلمْ أنَّ مِنَ العربِ مَنْ يقولُ : " عَسَى يفعلُ " يشبهُها بـ (كاد يفعلُ) ، فـ (يفعلُ) حينئذٍ في موضعِ الاسمِ المنصوبِ في قوله : " عَسَى الغُوَيرُ أبؤسًا " ، فهذا مَثَلٌ مِنْ أمثالِ العربِ ، أجرَوْا فيه (عَسَى) مُجرَى (كان) ... » [2] .

وقال أيضاً : « فالفعلُ ههنا بمنزلة الفعلِ في (كان) إذا قلتَ : كان يقول ، وهو في موضع اسم منصوب بمنزلته ثَمَّ ، وهو ثَمَّ خبرٌ كما أنَّه ههنا خبرٌ ، إلا أنَّك لا تستعملُ الاسمَ ، فأخلصوا هذه الحروفَ[3] للأفعال ... » [4] .

فمِن خلالِ هذه النصوص عن سيبويه نجدُ أنَّه لم يصرِّح بما نُسِبَ إليه مِن كونِ المصدر المؤول في محل نصب إمّا على المفعولية ، وإمّا على نزع الخافض ، وإنما يتفقُ مع الجمهورِ في أنَّ (عَسَى) تعملُ عملَ (كان) وأخواتِها ، فالمرفوعُ بعدها اسمُها ، والمصدرُ المؤولُ في محل نصب خبرها ؛ وذلك لقوله : « فـ (يفعلُ) حينئذٍ في موضع الاسم المنصوب في قوله : " عَسَى الغُوَيرُ أبؤسًا " ، ... ، أجرَوْا فيه (عَسَى) مُجرى (كان) ... » [5] .

ولقوله أيضًا : « فالفعلُ ههنا بمنزلة الفعلِ في (كان) إذا قلتَ : كان يقول ، وهو في موضع اسم منصوب بمنزلته ثَمَّ ، وهو ثَمَّ خبرٌ

---

(١) الكتاب ١٥٧/٣ ، ١٥٨ .
(٢) الكتاب ١٥٨/٣ .
(٣) يقصد بالحروف : الكلمات ، وهي كاد وعَسَى وكَربَ ... إلخ .
(٤) الكتاب ١٦٠/٣ .
(٥) الكتاب ١٥٨/٣ .

كما أنَّه ههنا خبرٌ... » [1] .

فظهر أنَّ العلماءَ الذين حكوا عن سيبويه القولَ بأن المصدر المؤول في محل نصب إمّا على المفعولية ، وإمّا على نزع الخافض إنما اعتمدوا على النص الأول الذي أوردتُه من كلام سيبويه ، وهو لا ينطقُ بما حكوْه ؛ لأنَّ تفسيرَه (عَسَى) بـ (قارب) أو (دنا) إنما هو تفسيرُ معنىً لا تفسير إعرابٍ [2] .

١٣٨/٧ تحدث السمين الحلبي عن (رُبَّ) وأنَّ فيها لغاتٍ كثيرةً ، وأنَّ تاءَ التأنيث تتصل بكل ذلك ، ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : القولُ بأنَّ هذه التاءَ التي تلحق (رُبَّ) تاءُ التأنيث هو ما ذهب إليه أكثرُ العلماء ، وهي حينما تلحق (رُبَّ) لا تلحقُها إلا إذا وليها مؤنثٌ ، كما في قول ضمرة بن ضمرة النهشلي :

ماوِيَّ بل ربتما غارةٍ شعواءَ كاللذعة بالميسمِ [3]

وقد تدخل على مذكر على خلاف القياس ، كما في قول الراجز :

يا صاحبا رُبَّتَ إنسانٍ حَسَنْ [4]

وذهب أبو زيد إلى أنَّ هذه التاءَ ليستْ للتأنيث ، ولهذا جاز أن يُقالَ: رُبَّتَ إنسانٍ .

وذهب إلى ذلك أيضًا الفيومي ، وذكر أنَّ هذه التاءَ مقحمةٌ ؛ إذ لو

---

(١) الكتاب ١٦٠/٣ .

(٢) انظر تعليق محقق المقتضب ٦٨/٣ ، ٦٩ ، وانظر هذه المسألة بالتفصيل في فوح الشذا بأحكام عسى ص ٧٢ ، ومن أثر الكتاب في اختلاف أولي الألباب ص ٨٥ .

(٣) من السريع ، وقد ورد منسوبًا إليه في المقاصد النحوية ٤٨٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٨٤/٩ ، وشعر بني تميم في العصر الجاهلي ص ٢٨٦ ، وورد بلا نسبة في كتاب الشعر ٧١/١ ، وأمالي ابن الشجري ٤١٣/٢ ، والإنصاف ١٠٥/١ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، ويروى (يا رُبَّتما) والشعواء : الغارة المنتشرة ، واللذعة : من لذعته النار : أحرقته ، والمِيسم : ما يوسم به البعيرُ بالنار .

(٤) من الرجز ، وقد ورد بلا نسبة في كتاب الشعر ٧٢/١ ، وشرح المفصل ٣٢/٨ ، وخزانة الأدب ٤٢١/٧ ، ٣٨٦/٩ .

كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث .

والمختار هو ما ذهب إليه الجمهور مِنْ أنَّ هذه التاءَ تاءُ التأنيث لأنَّ تاءَ التأنيث لا يكون ما قبلها إلاَّ مفتوحًا أو في نية الفتح ، ولهذا امتنعت العربُ مِنْ إسكانِ باء (رُبَّ) إذا لحقتها التاءُ ، وآثروا فتحَها لمناسبة التاء ، أما عدم التزامِ تسكين هذه التاء فلأنها تاء التأنيث ، وهي قد تكون ساكنة ، وقد تكون متحركة ، ولأنها تاءُ تأنيث اختصت ــ في الغالب ــ بالدخول على مؤنث أما دخولُها على مذكر فمِنْ غير الغالب ، ويكون المقصود حينئذٍ إما تأنيث لفظها فقط ، وإما تأويل (إنسان) بمعنى (نفس) كما في البيت .

انظر الحجة ٤١/٥ ، وكتاب الشعر ٧١/١ ، والأزهية ص ٢٦٢ وأمالي ابن الشجري ٤٧/٣ ، واللباب ٣٦٨/١ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، وشرح جمل الزجاجي ٥٠٥/١ ، والمقرب ومعه مثل المقرب ص ٢٧٥ ، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ـــ القسم الثاني ١١٠٦/٢ ، والمصباح المنير (ر.ب.ب) ٢١٤/١ ، وخزانة الأدب ٤٢٢/٧ ، ٣٨٤/٩ ، وبحثنا : كشف اللثام عما تحت (رُبَّ) مِنْ أحكام ص ٤٩٤ .

١٣١/٩ قال السمين الحلبي : « وقال الزمخشري : نَفْيُ التوهُّم عمَّن عسى يتوهمُ تفاوُتَ الحكمِ ... » .

ثم نقل عن أبي حيان اعتراضه على الزمخشري في أسلوبه ، فقال : « قال الشيخ : واستعمل (عسى) صلة لـ (مَنْ) وهو لا يجوز» .

ثم اعتذر السمينُ الحلبي عن الزمخشري بقوله : « قلتُ : يُخَرَّجُ قولُه على ما خُرِّجَ به قولُ الشاعر :

وإني لرامٍ نظـــرةً قِـبَـــلَ التي لعلِّي وإنْ شطتْ نواها أزورُها

وهو إضمار القول » .

واكتفى المحقق بقوله : « لأن الصلة يجب أن تكـــون خبريـــة ، و(عسى) إنشاء » ثم خرج البيت .

أقول : تخريج السمين الحلبي لهذا البيـــت إنما يتمُّ بجعـــل جملـــة (أزورُها) خبر (لعلَّ) ، وتكون جملة (لعلَّ) واســـمها وخبرهـــا معمولـــة لـــ (أقول) محذوف هو الصلة ، أما إنْ جُعِلـــت جملـــةُ (أزورها) صلةً للموصول (التي) ، وخبر (لعلَّ) محذوف ، فلا شاهد له في البيت .

مناقشة المحقِّق في بعض الأمور :

٣٥٤/٣ تحدث السمين الحلبي عن لغة (أكلوني البـــراغيث) ، ثم قال : « وكثيرًا ما جاء عليها الحديث ، وفي القرآن مثلها ... » .

وعلق المحقق بقوله : « لا يثبت الجمهور هذه اللغة فـــي القـــرآن ويؤولون ما جاء ظاهرُه منها على البدل أو التقديم والتـــأخير أو أن الواو علامة الجمع » .

أقول : الصواب حذف التأويل الأخير ؛ لأن القول بأن الواو علامة الجمع إنما هو على لغة (أكلوني البراغيث) ، وهو قـــد ذكـــر أن الجمهور لا يثبتون هذه اللغة في القرآن ، فكيف يؤولـــون الكـــلام عليها .

انظر هـــذه المسألـــة في شرح المفصـــل ٨٧/٣ ، ٧/٧ ، ومغنـــي اللبيب ص ٤٧٨ ، والتصريح ٢٦٢/٢ .

٦٩٩/٣ قال المحقق : « ... يعني أنَّ ثمةَ مذهبيـــن في مجيء (أنَّ) بعد

(لو) : إما أنْ يكونَ المصدر مبتدأ خبره محذوف ، أو يكون فاعلاً بثبت محذوفة » .

وانظر أيضًا ٢٥٢/٤ .

أقول : إنَّ في موقع (أنَّ) ومعموليها بعد (لو) الشرطيـــة ثلاثة مذاهب :

١ ــ أنَّ المصـــدرَ المؤولَ فاعلٌ لفعلٍ محذوفٍ تقديرُه (ثبت) أو (تحقق) ، والدالُّ عليه (أنَّ) ؛ فإنَّها تُعطي معنى التوكيد وهـــو تحقيقٌ وتثبيتٌ ، وإنما ترك إظهـــاره لطـــول الكـــلام بـــ (أنَّ) وصلتهـــا ، وإلى هذا ذهـــب الكوفيـــون ، والأخفشُ ، والمبـــردُ ، والزجاجُ ، ومكي بنُ أبي طالب ، والزمخشري ، والسهيلي ، وتقي الدين النيلي ، وغيرُهم [١] .

٢ ــ أنَّ المصدرَ المؤولَ مبتدأٌ محذوفُ الخبرِ وجوبًا ، كما يحذف بعد (لولا) ، وهذا الرأي نقلـــه ابـــنُ هشـــام الخضـــراوي عـــن البصريين[٢] .

وجديرٌ بالذكرِ أنَّ أصحابَ هذا الرأي مختلفون في مكان تقـــديره : فبعضُهم يقدره مقدمًا ، وبعضُهم يقدره مؤخرًا [٣] .

٣ ــ أنَّ المصدرَ المؤولَ مبتدأٌ لا خبرَ له أصلاً ؛ اكتفاءً بجريـــان

---

(١) انظر الكامل ٣٦٣/١ ، والمقتضب ٧٧/٣ ، ٧٨ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢ / ٧٠ ، ٧١ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٣ ، ومعاني الحروف للرماني ص ١٠٢ ، ومشكل إعراب القرآن ١ / ١٠٧ ، والمقتصد ١ /٤٧٨ ، ونتائج الفكر ص ٣٤٨ ، وشرح المفصل ٨١/١ ، والكشاف ٣٤٩/٤ ، وشرح التسهيل ٤ / ٩٨ ، وارتشاف الضرب ٤ / ١٩٠١ ، وتذكرة النحاة ص ٣٩ ، والصفوة الصفية ٣٠٦/٢ ، وائتلاف النصرة ص ٥٩ ، وشرح الأشموني ٤١/٤ .

(٢) انظر ارتشاف الضرب ١٩٠١/٤ .

(٣) انظر مغني اللبيب ص ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، والتصريح ٤١٧/٤ .

المسند والمسند إليه في الذكر مع الطول ، وإلى هذا ذهب ابنُ عصفور ، وابنُ أبي الربيع [1] ، ونقله ابن عصفور عن البصريين ، وزعم أنه لا يحفظ عنهم غيره [2] .

٤/٥٣٤ قال السمين الحلبي : « ... و(لمَّا) حرفُ وجوبٍ أو ظرف زمان » .

وعلق المحقق بقوله : « كونها حرفًا هو مذهب الجمهور ، وكونها ظرفًا مذهب الفارسي . انظر رصف المباني ٢٨٤ » .

وانظر أيضًا ما ذكره المحقق في ١٦٢/٦ ، ٥١٤/٧ .

أقول : إنَّ ابن السراج قد سبق الفارسيَّ في القول بأنَّ (لما) ظرف ، وتبع الفارسيَّ تلميذاه ابنُ جني وأبو طالب العبدي . انظر الأصول ١٥٧/٢ ، والإيضاح ص ٣١٩ ، والمقتصد ١٠٩٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٧٤ ، ٤٩٧ ، ومغني اللبيب ص ٣٦٩ .

٣٤٩/٥ قال السمين الحلبي : « فهذه ثمان قراءات » .

وعلق المحقق بقوله : « الأفصح أن تكون علامة الرفع سكون الياء ، وتُحذف الياء إن أفردت . انظر باب العدد في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٢٩ » .

أقول : إنَّ لفظ (ثماني) مجردًا من التاء إذا كان مفردًا ــ أي : ليس مضافًا ــ الأكثر أن يعامل معاملة الاسم المنقوص في حذف يائه رفعًا وجرًّا , وإثباتها نصبًا [3] إذا كان مجردًا من (أل) ،

---

(١) انظر شرح جمل الزجاجي ٤٦٠/١ ، والكافي ٩٢٦/٣ ، وانظر في تحقيق رأي سيبويه بحثنا : من أثر الكتاب في اختلاف أولي الألباب ص ٢١٥ .

(٢) انظر شرح قصيدة كعب بن زهير لابن هشام ص ١١٥ ، ١١٦ .

(٣) وتكون مصروفة حينئذٍ ، وقد منعها بعض الشعراء من الصرف ، كما في قول ابن ميادة [من الكامل] :

يَحدو ثمانيَ مُولعًا بلقاحها حتى هَمَمْنَ بزيغةِ الإرتاج =

كما في نحو (جاء رجالٌ ثمانٍ ، وسلمت على رجالٍ ثمانٍ ، وشاهدت رجالاً ثمانيًا) .

وقد تحذف ياؤها مطلقًا وتعرب بالحركات الظاهرة على النون ، كما في قول الراجز :

لها ثنايا أربعٌ حِسانُ
وأربعٌ فثغرها ثمانُ (١)

فحذف الياء منها إن أفردت ليس على إطلاقه كما يفهم من كلام المحقق .

أما إنْ كانت مركبةً ــ كما في قول السمين ــ ففيها أربعُ لغات :

ــ إثبات الياء مفتوحةً ، وهو الأكثر ؛ إجراء لها مُجرى أخواتها مِن نحو (ثلاثَ عشرةَ) ؛ لأنَّ العلةَ واحدةٌ ، ولأنَّها مفتوحة في (ثمانيَة) كما ذكر السهيلي في الروض الأنف ٢٢/١ .

ــ إثبات الياء ساكنةً ؛ تشبيهًا لها بنحو (بادي بدا ، وقالي قلا ، ومعد يكرب) .

ــ حذف الياء مع كسر النون .

ــ حذف الياء مع فتح النون .

والوجهان الثالث والرابع أقل من الوجهين الأول والثاني .

أما قول المحقق : « الأفصح أن تكون علامة الرفع سكون

= قال ابنُ السِّيد : « في (ثماني) لغتان :
ـ الصرف ؛ لأنه اسم عدد وليس بجمع .
ـ ومنع الصرف ؛ لأنه جمع مِن جهة معناه ؛ لأنه عدد للجمع ، بخلاف (يمان ، وشآم) ؛ لأنه غير جمع ، وفيه جمع ، فإن سِيبَوَيْهِ وغيرَه قالوا : إنه شاذ ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه » .
نقل ذلك عنه البغدادي في خزانة الأدب ١٥٧/١ ، ١٥٨ .

(١) ورد بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٢/٤ ، وخزانة الأدب ٣٦٥/٧ .

الياء » فكلام لم يقله أحد .

أما إنْ كانت مضافةً فتعامل معاملة الاسم المنقوص المضاف في إثبات الياء مطلقًا ، أي : رفعًا ونصبًا وجرًّا ، وتقدر على الياء الضمة والكسرة ، وتظهر الفتحة .

انظر هذه المسألة في درة الغواص ص ١٤٤ ، وشرح المفصل ٢٧/٦ ، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ــ القسم الثاني ٥٦٧/٢ ، والتصريح ٤٧٩/٤ ، وشرح الأشموني ٧٢/٤ ، وحاشية الخضري ١٣٧/٢ .

٦٤/٦ تحدث السمين الحلبي عن قراءة قاضي الري وطلحة : ﴿ هل يُصَيِّبُنا﴾ [التوبة من/٥١] بتشديد الياء ، ثم قال : « قال الزمخشري : ووجهه أنْ يكون (يُفَيْعِل) لا (يُفَعِّل) ؛ لأنَّه مِنْ بنات الواو ؛ لقولهم : الصواب وصاب السهم يصوب ، ومصاوب في جمع مصيبة ، فحق (يُفَعِّل) منه : يُصَوِّب ؛ ألا ترى إلى قولهم : صوَّب رأيه إلا أنْ يكونَ مِنْ لغة مَنْ يقولُ : صاب السهمُ يَصِيبُ كقوله :

..... أسهمي الصائبات والصُّيُب

يعني أنه أصله (صَوْيِب) ، فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغم فيها » .

وعلق المحقق بقوله : « هذا وهم لأن الياء في البيت غير مشددة فأين اجتماع الواو والياء ؟ » .

أقول : إنَّ حديث السمين الحلبي ليس عن (والصُّيُب) في البيت وإنما عن توجيه الزمخشري قراءةَ القاضي وطلحة : ﴿ يُصَيِّبُنا ﴾ من أن هذا الفعل على وزن (يُفَيْعِل) .

والصواب في كلام السمين الحلبي أنْ يقال : « يعني أن أصله : صَيْوَبَ ... » بوزن (فَيْعَل) مثل (بَيْطَرَ) فهو يتحدث عن ماضي (يُصَيِّب) وهو (صَيَّبَ) وأصله : صَيْوَبَ .

انظر البحر المحيط ٥/٥٣ ، وروح المعاني ١٠/١٦٧ .

٦/٤٩٥ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ [يوسف من/٣٦] ، ومما قاله : « و ﴿ أَرَانِي ﴾ هنا متعديةٌ لمفعولين عند بعضِهم ؛ إجراءً للحُلْمية مُجرى العِلمية فتكون الجملة مِنْ قوله ﴿ أَعْصِرُ ﴾ في محل المفعول الثاني ، ومَنْ منع كانت عنده في محل الحال ، وجرت الحُلْمية مَجرى العِلمية أيضًا في اتحاد فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين ، ومنه الآية الكريمة ؛ فإنَّ الفاعلَ والمفعولَ متحدان في المعنى ؛ إذ هما للمتكلم ، وهما ضميران متصلان ».

وعلق المحقق بقوله : « لعله يعني بالاتصال في الآية أن الأول متصل بالثاني ، فإن الضمير المستتر العائد على المتكلم تلاه الضمير المتصل الياء العائد على المتكلم أيضًا ، وإن لم نُخَرِّج كلامه على هذا التخريج فكيف يكون الأول متصلاً وهو مستتر وجوبًا تقديره أنا ؟ » .

أقول : مِن العلماء مَنْ يجعلُ الضمير المستتر نوعا من المتصل يقولُ أبو حيان في التذييل والتكميل ٢/١٣٠ : « يقولُ أصحابُنا : الضمير المرفوع ينقسم إلى مُستكنّ وبارز ، ويقولون أيضًا : ينقسم إلى متصل ومنفصل ، ويجعلون المستكنَّ مِن المتصل » ، وقد ذكر الصبانُ في حاشيته ١/١١٢ أنَّ القولَ بأنَّ المستتر قسمٌ من المتصل أصحُّ أقوالٍ ثلاثة ، وثانيها : منفصل ، وثالثها : واسطة .

فلا وجه ــ إذن ــ لما قاله المحقق .

٤٩/٧ قال السمين الحلبي : « وقرأ مَكْوَزَةُ الأعرابي : ﴿ طِيْبَى ﴾ بكسرِ الطاءِ لتسلمَ الياءُ نحو (بِيْض ، ومَعِيْشة) » .

وعلق المحققُ على (مَعِيْشة) بقوله : « تابع السمينُ الزمخشريَّ في هذا المثال ، ولعله لا يصحُّ لأنَّ أصلَها (مَعْيِشَة) ، نُقِلَتْ كسرة الياء إلى العين الساكنة فأين تغيير الضم إلى الكسر ؟ » .

أقول : قد سبق في الدر المصون ٢٥٧/٥ أنَّ مذهبَ سيبويه والخليل في (معيشة) جوازُ أنْ يكونَ وزنها (مَفْعُلَة) بضم العين ، و(مَفْعِلَة) بكسر العين . انظر الكتاب ٣٤٩/٤ حيث قال سيبويه : « ... فـ (مَعِيشة) يصلحُ أنْ تكونَ (مَفْعُلَة ، ومَفْعِلَة) » .

فبناء على أنَّ وزنَها (مَفْعُلَة) يكونُ فيها قلبُ الضمةِ كسرةً لتسلمَ الياءُ ، فالأصل (مَعْيُشَة) نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبلها ، فصارت (مَعُيْشَة) ثم قلبت ضمة العين كسرة لتسلم الياء ، فصارت (مَعِيشَة) .

٤١٨/٧ تحدث السمين الحلبي عن حذف المؤكَّد وبقاء المؤكِّد ، وذكر أنَّ سيبويه يُجيزه .

وعلق المحقق بقوله : « يستأنس في هذا بقول سيبويه (الكتاب ٢٤٧/١) : " وسألت الخليل رحمه الله عن (مررت بزيدٍ وأتاني أخوه أنفسُهما) فقال : الرفع على (هما صاحباي أنفسُهما) " » .

أقول : نسبة جواز توكيد المحذوف إلى سيبويه قد وردت في شرح التسهيل ٢٩٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ١١٨٠/٣ ، وارتشاف

الضرب ١٩٥٣/٤ ، والتذييل ٢١٩/٥ (رسالة) ، ومغني اللبيب ص ٧٩٣ ، ٨٢٢ ، والمساعد ٣٩٢/٢ ، وشفاء العليل ٧٣٩/٢ ، وتمهيد القواعد ٤٨٧/٤ (رسالة) ، وهمع الهوامع ١٤٣/٣ ، وحاشية يس ١٣٠/٢ .

والناسبون إلى سيبويه الجواز معتمدون على ما ورد في الكتاب ٦٠/٢ : « وسألت الخليل رحمه الله عن (مررتُ بزيدٍ وأتاني أخوه أنفسُهما) ، فقال : الرفع على (هما صاحباى أنفسُهما) والنصب على (أعنيهما) ولا مدح فيه لأنه ليس مما يمدح به » ، وهذا هو النص الذي أورده المحقق .

وواضحٌ مِن هذا النص أنَّ حديثه ليس عن حذف المؤكَّد الذي ليس في إتباع توكيده له مشكلة إعرابية ؛ لأنَّه واحدٌ – محل الخلاف – وإنَّما حديثه عن توكيد شيئين مختلفي الإعراب بتوكيد واحدٍ ، فـ (زيد) مجرور ، و(أخوه) مرفوع ، فلا يمكن التوكيد على الإتباع لأحدهما ؛ لأنَّ أحدَهما ليس بأولى من الآخر في الإتباع ، وإنما التوكيد لا يتم إلا على تقدير محذوف . انظر ما فُهم على غير وجهه ص ١٠٠ .

وهذا ما فهمه ابنُ السراج حيث قال في الأصول ٤٢/٢ : « ولا يجوز أن يجري وصفًا لما انجر من وجهين كما لم يجز فيما اختلف إعرابه ، وقال سيبويه سألت الخليل عن (مررت بزيد وأتاني أخوه أنفسهما) ، فقال : الرفع على (هما صاحباي أنفسهما) ، والنصب على (أعنيهما) ، ولا مدح فيه لأنه ليس مما يمدح به ».

٨/١٥ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ [طه/١٠] ، ومما قاله : « ... وقوله : ﴿ مِنْها ﴾ يجوز أن يتعلق بـ ﴿ آتِيكم ﴾ ، أو بمحذوف على أنَّه حال مِنْ ﴿ قَبَس ﴾ » .

وعلق المحقق بقوله : « لأنَّ الصفة إذا تقدمت على الموصوف أعربت حالاً » .

أقول : يجب تقييد كلام المحقق بأن تكون الصفةُ لنكرة . انظر التصريح ٦٢٤/٢ .

٨/١٦٩ ، ١٧٠ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ ﴾ [الأنبياء/٥٥] ، ومما قاله : « و(أم أنت) : (أم) متصلة ، وإن كان بعدها جملةٌ ؛ لأنَّها في حُكمِ المفرد ، إذ التقدير (أيُّ الأمرين واقعٌ : مجيئُك بالحقِّ أم لعِبُك ؟) كقوله :

ما أُبالي أَنَبَّ بِالحزنِ تَيسٌ أَم جفاني بِظَهرِ غَيبٍ لَئيمُ

وقوله :

لعَمرُكَ ما أدري وإِن كنتُ داريا

شُعيثُ بنُ سَهمٍ أم شُعَيثُ بنُ مِنقرِ

يريدُ : أيُّ الأمرين واقعٌ ؟ ولو كانت منقطعةً لقُدِّرت بـ (بل) والهمزة ، وليس ذلك مرادًا » .

وعلق المحقق على البيت الثاني بقوله : « ... والشاهد هو حذف الهمزة . والتقدير : أشعيث . وليس كما قال السمين » .

أقول : إنَّ مقصود السمين الحلبي هو أنَّ (أم) ههنا متصلة ، سواء أذُكِرت قبلها الهمزةُ أم لم تذكر .

١٠/٣١٩ تحدث السمين الحلبي عن خلاف العلماء في الموقع الإعرابي لجملة ﴿ تُؤْمِنُونَ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [الصف / ١٠ ، ١١] ، فقال : « وقال الأخفش : إنَّ ﴿ تُؤْمِنُونَ ﴾ عطف بيان لـ ﴿ تِجَارَةٍ ﴾ » .

وعلق المحقق على إعراب الأخفش بقوله : « لم يرد هذا الإعراب في كتابه (معاني القرآن) » .

أقول : إنَّ نسبة هذا الإعراب إلى الأخفش ـ بلا قيد ـ قد وردت في المحرر الوجيز ص ١٨٥٤ ع ٢ ، والبحر المحيط ٢٦٠/٨ وروح المعاني ١٣١/٢٨ .

وقد ظَنَّ المحققُ أنَّ المقصودَ هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة .

والحق أنَّ المقصودَ ـ هنا ـ هو الأخفش الأصغر ، وقد ورد التصريح بذلك في إعراب القرآن للنحاس ٤٢٢/٤ ؛ حيث قال : « قال قتادة : فلولا أنَّه بيَّن التجارة لطُلِبت قال : ﴿ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ ، وكان أبو الحسن علي بن سليمان يذهبُ إلى هذا ، ويقول ﴿ تُؤْمِنُونَ ﴾ على عطف البيان الذي يشبه البدل » .

نظرات تخصُّ توثيقَ الآراء :

هناك آراء ذكر أنَّه لم يعثر عليها وهي موجودةٌ ، بالإضافة إلى إهمال توثيق بعض الآراء ، أو توثيق بعض الآراء والأقوال من غير مصادرها ، ومن ذلك :

١/٣٥ قال السمين الحلبي : « حكى الكسائي عن بعض العرب أنَّها تقرأ ﴿ الرحيمَ الحمدُ ﴾ بفتح الميم ووصل ألف (الحمد) ... قال ابن عطية : ولم ترو هذه قراءةً عن أحد فيما علمت ، وهذا فيه نظرٌ يجيء في ﴿ ألم الله ﴾ » .

وعلق المحقق بقوله : « البحر ١/١٨ ، ولم أجد هذا القولَ في تفسير ابن عطية » .

أقول : بل ورد في المحرر الوجيز ص ٣٨ عند تفسير البسملة ، وصواب النصِّ كما فيه : « وحكى الكسائي عن بعض العرب أنَّها تقرأ : ﴿ الرحيمَ الحمدُ ﴾ بفتح الميم وصلة الألف ، كأنها سكنت الميم وقطعت الألف ثم ألقيت حركتها على الميم وحذفت ولم ترو هذه قراءةً عن أحد فيما علمت ، وهذا هو نظر يحيى بن زياد في قوله تعالى : ﴿ ألم الله ﴾ » .

١/١٢٢ قال السمين الحلبي متحدثًا عن (مَنْ) : « ... أما إذا كانت موصوفة ، فقال الشيخ : " ليس في محفوظي من كلام العرب مراعاة المعنى " ، يعني تقول : مررتُ بمَنْ محسنون لك » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجد هذا القولَ في مطبوعة البحر ».

أقول : بل ورد ولكن في موضع آخر من البحر في ١/٥٢٩ عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ

فِيهَا اسْمُه وَسَعَى فِي خَرَابِهَا أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلاَّ خَائِفِينَ ﴾ [البقرة من/١١٤] ؛ حيث قال : « ﴿ أُولَئِكَ ﴾ : حمل على معنى ﴿ مَنْ ﴾ في قوله : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ ﴾ ، ولا يختص الحمل فيها على اللفظ وعلى المعنى بكونها موصولةً ، بل هي كذلك في سائر معانيها من الوصل والشرط والاستفهام ، وكلاهما موجود فيها في سائر معانيها في كلام العرب ، أما إذا كانت موصوفةً ، نحو (مررتُ بمَنْ معجبٍ لك) فليس في محفوظي مِنْ كلام العرب مراعاة المعني فيها » .

١/٣٤٢ تحدث السمين الحلبي عن آراء العلماء في إضافة (آل) إلى الضمير ، وكان مما قاله : « وذهب جماعة منهم ابن السيد إلى جوازه » .

واكتفى المحقق بالترجمة لابن السيد ، ولم يوثق رأيه .

أقول : رأي ابن السِّيد في الاقتضاب ١/٣٥ .

١/٣٩٠ قال السمين الحلبي : « قال عليه السلام : إذا استطعمكم الإمام فأطعموه » .

وعلق المحقق بقوله : « نسبه في القاموس (طعم) إلى علي بن أبي طالب ، ومعناه : إذا أُرتج عليه في الصلاة فافتحوا عليه ».

أقول : إنَّ القول لعلي ــ كرم الله وجهه ــ كما ذكر ، ولكن لا ينبغي أنْ يوثق من القاموس المحيط .

وقد ورد القول منسوبًا إلى علي ــ كرم الله وجهه ــ في السنن الكبرى للبيهقي ٣/٢١٣ ، وسنن الدار قطني ١/٤٠٠ ، وغريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ٤/٣٢٥ .

وقد ورد بلا نسبة في النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير

١٢٧/٣ .

٣٦/٢ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَقُولا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ ﴾ [البقرة من/١٠٢] ، ومما قاله : « وأجاز أبو البقاء أنْ تكون (حتى) بمعنى (إلا) ... وهذا الذي أجازه لا يعرف عن أكثر المتقدمين ، وإنما هو شيء قاله الشيخ جمال الدين بن مالك » .

واكتفى المحقق بالترجمة لابن مالك ، ولم يوثق رأيه .

أقول : قد صرَّح ابنُ مالك بأنَّ (حتى) تأتي بمعنى (إلاّ أنْ) في التسهيل ص ٢٣٠ ، وانظر شرح التسهيل ٢٢/٤ .

٤٣٦/٢ قال السمين الحلبي : « وحكى ثعلب (طَلُقَت) بالضم » .

ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : ذكر ثعلب ذلك في الفصيح . انظر إسفار الفصيح ٥٢٦/١ ، والتلويح في شرح الفصيح ــ فصيح ثعلب والشروح التي عليه ص ٣٤ ، وشرح الفصيح للزمخشري ٣٠٤/١ .

٤٥٣/٢ قال السمين الحلبي : « و(له) و(مِنْ بعد) و(حتى) ثلاثتها متعلقة بـ ﴿ يحِلُّ ﴾ ومعنى (مِنْ) ابتداء الغاية ، واللام للتبليغ و(حتى) للتعليل . كذا قال الشيخ » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في البحر هذا القول » .

أقول : بل ورد في البحر المحيط ٢١٣/٢ ، بعد حديثه عن قول جرير :

نرضى عن الله أنَّ الناسَ قد علموا

ألا يُدانينا مِنْ خلقِه بشرُ

٦٤٩/٢ ذكر السمين الحلبي أن سيبويه لم يثبت (مفعول) في المصادر.

ولم يوثق المحقق ذلك .

أقول : كلام سيبويه في الكتاب ٩٧/٤ .

٤٧٢/٣ قال السمين الحلبي : « وقوله : ﴿ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ﴾ [آل عمران من/١٦٤] ، هي (إنْ) المخففة واللام فارقة ، وقد تقدم الكلام على تحقيق هذا والخلاف فيه ، إلا أنَّ الزمخشريَّ ومكيًّا هنا حين جعلاها مخففة قدرا لها اسمًا محذوفًا ... وقال مكي : وأما سيبويه فإنه يقول إنها مخففةٌ واسمها مضمر ... » .

وعلق المحقق بقوله:«لم أقف على هذا الرأي لمكي في مشكله».

أقول : قد ذكر مكي هذا الكلام في موضع آخر من كتابه :

فقال في مشكل إعراب القرآن ٥٢٢/٢ ، ٥٢٣ : « قوله : ﴿ إِنْ كَادَ لَيُضِلُّنَا ﴾ [الفرقان من/٤٢] تقديره عند سيبويه (إنه كاد ليضلنا) وعند الكوفيين (ما كاد إلا يضلنا) فاللام بمعنى (إلا) عندهم و(إن) بمعنى (ما) ، وهي مخففة من الثقيلة عند سيبويه ، واللام لام التأكيد » .

١٩٠/٤ قال السمين الحلبي : « ومثله قول الآخر ــ أنشده أبو زيد ــ

وقبلك ما هاب الرجالُ ظُلامتي وفقأتُ عين الأشْوَسِ الأبيان ».

وعلق المحقق بقوله : « البيت لأبي المُجشَّر ، وهو في اللسان : (أبي) » .

أقول : قد أنشده أبو زيد في النوادر ص ٤٢٦ .

٢٤٧/٤ قال السمين الحلبي : « قال ابن عطية : " قوله : (فأصبح) عبارة عن جميع أوقاته أقيم بعض الزمان مقام كله ... " . قال الشيخ : " وهذا التعليل الذي ذكره لكون (أصبح) عبارةً عن جميع أوقاته وإنما خص الصباح لكونه بدء النهار ، ليس بجيد ؛ لأن العرب استعملت (أضحى وبات وأمسى) بمعنى (صار) وليس

شيء منها بدءَ النهار » .

وعلق المحقق بقوله : « يبدو أنَّ هذه المناقشة وردت في البحر في تفسير أبي حيان لغير هذه الآية ؛ لأنها لم ترد هنا » .

أقول : قد وردت المناقشة في البحر المحيط ٤٧٩/٣ عند حديث أبي حيان عن قوله تعالي : ﴿ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ [المائدة من/٣٠] ، بعد ما أورد أبو حيان قول الربيع :

أصبحت لا أحمل السلاح ولا .....

٣٢٨/٤ أنشد السمين الحلبي البيت الآتي لطرفة :

أبني لبيني إن أمكم أمة وإن أباكم عبد

ثم ذكر أنَّ أبا بكر بن الأنباري أنشده لأوس بن حجر ، ثم قال : « وقد قدمت أنَّه لطرفة ، وممن نسبه لطرفة الشيخ شهاب الدين أبو شامة » .

ولم يوثق المحقق ذلك ، واكتفى بقوله : « البيت لأوس بن حجر وليس لطرفة ، وهو في ديوانه ٢١ ، واللسان (عبد) منسوبًا لأوس أيضًا » .

أقول : إن نسبته إلى طرفة عند أبي شامة وردت في إبراز المعاني ص ٤٣٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه أيضًا في روح المعاني ٢٥٨/٦ ، وليس في ديوانه .

٣٩٢/٤ قال السمين الحلبي : « وقال الراغب : والرهبان يكون واحدًا وجمعًا ، فمَنْ جعله واحدًا جمعه على رهابين ، ورهابنة بالجمع أليق » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في مفرداته » .

أقول : بل هو في مفردات ألفاظ القرآن (ر.هـ.ب) ص ٣٦٧ ،

وقد ذكر ذلك عند قوله تعالى : ﴿ وَرَهْبَانِيَّةَ ابْتَدَعُوهَا ﴾ [الحديد من/٢٧] .

٥١٢/٤ تحدث السمين الحلبي عن (سبحانك) ، ثم قال : « ... وقدره ابن عطية : عن أن يقال هذا وينطق به » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجد في (المحرر) هذا القول في هذا الموضع » .

أقول : بل ورد في ص ٥٩٩ ع ١ ، عند حديثه عن الآية (١١٦) من سورة المائدة .

٥٦٠/٤ قال السمين الحلبي : « وقال مكي : ولا يحسن أن تقدر هاءً ؛ لأن الهاء إنما تُحذف مِن الصلات » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يرد هذا القول في مشكل مكي » .

أقول : لكنه قد ورد في الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٢٥/١ .

٥٩٣/٤ تحدث السمين الحلبي عن ضمير الشأن ، ثم قال : « ... قول الزمخشري : هذا ضمير لا يُعلَم ما يراد به إلا بذكر ما بعده ».

وعلق المحقق بقوله :« لم يرد في (الكشاف) في هذا الموضع».

أقول : قد ورد النص في الكشاف ١٨٢/٣ عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ إِنْ هِيَ إِلاَّ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ﴾ [المؤمنون من/٣٧] فقال : « هذا ضمير لا يعلم ما يعنى به إلا بما يتلوه من بيانه » .

٦٥٣/٤ قال السمين الحلبي : « وقال أبو شامة : وأجاز الزجاج كسر الأولى وفتح الثانية ، وإن لم يقرأ به » .

ولم يوثق المحق كلام أبي شامة .

أقول : كلامه في إبراز المعاني ص ٤٤٤ .

١٨/٥ ، ١٩ تحدث السمينُ الحلبي عن نون الوقاية إذا اجتمعت مع نون

الرفع في نحو ﴿ أَتُحَاجُّونِّي ﴾ [الأنعام من/٨٠] ، وأنَّ حذف إحدى النونين جائزٌ فصيحٌ ، وأنَّه لا يلتفت إلى قول مَنْ منع ذلك إلا في ضرورة أو قليل من الكلام .

ثم قال : « ... ولهذا عيب على مكي بن أبي طالب حيث قال : " الحذف بعيدٌ في العربية قبيحٌ مكروهٌ ، وإنما يجوزُ في الشعر للوزن ، والقرآن لا يحتمل ذلك فيه ؛ إذ لا ضرورة تدعو إليه ". وتجاسر بعضهم فقال : " هذه القراءة ــ أعني تخفيف النون ــ لحنٌ" » .

وعلق المحقق بقوله : « المشكل ٢٧٤/١ ، وعبارة مكي الواردة قريبة مما ذكر السمين وليست نصًّا » .

أقول : العبارة التي نقلها السمين الحلبي عن مكي بن أبي طالب قد وردت بنصها في الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٣٧/١ والذي قال إنَّ قراءة التخفيف : ﴿ أَتُحَاجُّونِي ﴾ لحنٌ هو أبو عمرو بن العلاء ، والذي قال إنَّ حذف إحدى النونين إنما يجيء مثله في الشعر أبو حاتم والنحاس .

انظر إعراب القرآن للنحاس ٢٠/٤ ، والجامع لأحكام القرآن ٢٩/٧، وروح المعاني ٩٠/١٤ .

٣٧/٥ قال السمين الحلبي : « وقال مكي : ﴿ مُصَدِّقُ الَّذِي ﴾ [الأنعام من/٩٢] نعت للكتاب على حذف التنوين لالتقاء الساكنين و(الذي) في موضع نصب ، وإن لم يقدَّر حذف التنوين كان (مصدق) خبرًا بعد خبر ، و(الذي) في موضع خفض » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في المشكل شيء من هذا القول ».

أقول : بل ورد النص في مشكل إعراب القرآن ٢٦٠/١ ، ٢٦١.

٥/٢١٢ ، ٢١٣ تحدث السمين الحلبي عن (هلمَّ) ومما قاله : « وذهب الفراء إلى أنها مركبة من (هل) التي هي للزجر ، ومن (أم) أمرًا من الأم وهو القصد » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يرد هذا القول في كتابه (معاني القرآن)» .

أقول : تحدث الفراء في معاني القرآن ١/٢٠٣ عن (اللهم) ، ثم قال : « ونرى أن قول العرب : " هَلُمَّ إلينا " مثلها ؛ إنما كانت (هل) فضم إليها (أُمَّ) فتركت على نصبها ... » .

٥/٣٣٧ قال السمين الحلبي : « قال الزمخشري ههنا : والتأويل مادته من همزةٍ وواوٍ ولامٍ مِن آل يؤول » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يذكر الزمخشري في هذا الموضع شيئًا من ذلك » .

أقول : قد ذكر ذلك ولكن في موضع آخر عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلاً ﴾ [الإسراء من/٣٥] ؛ حيث قال في الكشاف ٢/٦٣٩ : « وأحسن تأويلا : وأحسن عاقبة ، وهو تفعيل من آل إذا رجع ، وهو ما يؤول إليه » .

٥/٤٣٠ ذكر السمين الحلبي أن السهيلي ذهب إلى أنَّ (مهما) حرف .

ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : ذكر ذلك السهيلي في (مسائل في النحو واللغة والحديث) وهو منشور في مجلة المورد العدد (٨) سنة (١٩٨٩م) ص ٨٧.

٦/٢٦ قال السمين الحلبي : « وقد أجاز سيبويه أنْ تكون المعرفة خبرًا للنكرة في نحو (اقصد رجلاً خيرٌ منه أبوه) » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجده في كتاب سيبويه » .

أقـــول : تحدث سيبـــويه عن ذلك في الكتاب ٤٨/١ ، ٤٩ ، فقال : « ولا يبدأ بما يكون فيه اللبسُ وهو النكرة ، ألا ترى أنَّك لو قلتَ : كان إنسانٌ حليمًا أو كان رجلٌ منطلقًا ، كنتَ تُلْبسُ ؛ لأنَّه لا يُستنكَرُ أنْ يكونَ في الدنيا إنسانٌ هكذا ، فكرهوا أن يَبْدَءوا بما فيه اللَّـــبس ويَجعلوا المعرفة خبرًا لما يكون فيه هذا اللبسُ .

وقد يجوز في الشعر وفي ضعفٍ مِنْ الكلام ، حَمَلَهم على ذلك أنَّـــه فِعْلٌ بمنزلة (ضَرَبَ) وأنَّه قد يُعلَم إذا ذكرتَ زيدًا وجعلته خبرًا أنه صاحبُ الصفة على ضعفٍ من الكلام ، وذلك قـــول خِـــداش بـــن زُهير:

فإنّكَ لا تُبالي بعد حَوْلٍ أَظَبْيٌ كان أُمَّك أم حِمارُ (١)

وقال حسان بن ثابت :

كأَنَّ سَبِيئَةً من بَيْتِ رَأْسٍ يَكونُ مِزاجَها عَسَلٌ ومَاءُ (٢)

وقال أبو قيس بن الأَسْلت الأنصاريّ :

أَلاّ مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّـــانَ عنّي أَسِحْرٌ كانَ طِبَّك أَمْ جُنونُ (٣)

وقال الفرزدق :

أَسَكْرَانُ كانَ ابنَ المَرَاغةِ إِذْ هَجا

تَمِيمًا بجَوْفِ الشـــامِ أَمْ مُتَساكِرُ (٤) » .

٤٢/٦ قال السمين الحلبي : « ... فلما ذكر الجزء دلَّ على الكل ، فعـــاد الضمير جمعًا بهذا الاعتبار ، ونظيره قول الآخر :

---

(١) من الوافر في شعر خداش ([٢] شعر خداش بن زهير في كتب التراث) ص ٦٦ ، برواية (فإنك لا يضرك بعد حول) .
(٢) من الوافر ، في ديوانه ص ٧١ .
(٣) من الوافر ، في ديوانه ص ٩١ ، برواية (أطِبٌّ) .
(٤) من الطويل ، وليس في ديوانه ط دار ومكتبة الحياة ، ولا ط دار صادر .

ولو حلفتْ بين الصفا أمُّ عامر ومروتـــها بالله برَّت يمينـــها

أي : ومروة مكة ، عاد الضمير عليها لما ذُكـــر جزؤهـــا ، وهـــو الصفا . كذا استدل به ابن مالك » .

وعلق المحقق على البيت بقوله : « لم أقف عليه » .

ولم يوثق كلام ابن مالك .

أقول : كلام ابن مالك ورد في شرح التســـهيل ١٥٨/١ [١] ، وقـــد أورد في هذا الموضع البيت السابق .

وقد ورد البيت في الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٤ منسوبًا إلى أبي أحمد بن جحش الأسدي ، وهو أخو أم المؤمنين زينب .

٧٨/٦ تحدث السمين الحلبي عن الموقـــع الإعرابي لـــ ﴿ فَأَنَّ لَـــهُ نَـــارَ جَهَنَّـــمَ ﴾ في قولـــه تعالـــى : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَـــنْ يُحَـــادِدِ اللَّـــهَ وَرَسُـــولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا ذَلِـــكَ الْخِـــزْيُ الْعَظِيـــمُ ﴾ [التوبة/٦٣] ، ومما قاله : « وقد نُقل عن سيبويه أنَّه قال : الثانية بدل من الأولى » .

يقصد أنَّ ﴿ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾ بدل من ﴿ أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ ﴾ .

وعلق المحقق بقوله : « استشهد سيبويه بهذه الآية على مسألة فتح الهمزة ، ثم قال : " ولو قال : " فإنَّ " كانت عربية جيدة " الكتـــاب ٤٦٧/١ . ولم أقف في كتابه على مسألة البدل المنقولة عنه » .

أقول : إنَّ عنوانَ الباب الذي وردت فيه هذه الآية عند سيبويه فـــي الكتاب ١٣٢/٣ هو (هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلاً مِن شـــيء لـــيس

---

(١) قد يقال : إن هذا لا يصح استدراكًا على المحقق ؛ لأن شرح التسهيل هذا قد طبع سنة (١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م) ط هجر ، والجزء السادس من كتاب الدر المصون قد طبع سنة (١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٧م) ، ويُرَدُّ على هذا بأن الجزء الأول من هذا الكتاب كان قد طبع في مطابع سجل العرب سنة (١٩٧٤م) .

بالآخر) فهذا تصريحٌ بما نُقِل عنه .

٣٦٩/٦ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلاَّ امْرَأَتَكَ ﴾ [هود من/٨١] ، وما في (امرأتك) من قراءات ، ثم قال : « وقال الشيخ أبو شامة : ووقع لي في تصحيح ما أعربه النحاة معنى حسنٌ ، وذلك أن يكون في الكلام اختصار نبه عليه اختلاف القراءتين ، وكأنه قيل : فأسر بأهلك إلا امرأتك ، وكذا روى أبو عبيدة وغيره أنها في مصحف عبد الله هكذا [١] ،وليس فيها (ولا يلتفت منكم أحد) فهذا دليل على استثنائها من السُّرى بهم [٢] ، ثم كأنه قال سبحانه : فإن خرجتْ معكم وتبعتْكم ــ من غير أن تكون أنت سريت بها ــ فإنه أهلك عن الالتفات غيرها ، فإنها ستلتفت فيصيبها ما أصاب قومها ، فكانت قراءة النصب دالة على المعنى المتقدم وقراءة الرفع دالة على المعنى المتأخر ، ومجموعهما دالٌّ على جملة المعنى المشروح » .

ولم يوثق المحقق كلام أبي شامة .

أقول : كلام أبي شامة في إبراز المعاني ص ٥٢١ .

٤٠٣/٦ تحدث السمين الحلبي عن توجيه الفراء لقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ كُلاًّ لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ [هود من/١١١] ، ثم قال : « وقال أبو شامة : وما قاله الفراء استنباطٌ حَسَنٌ ، وهو قريب من قولهم [في] [٣] ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ [الكهف من/٣٨] : إن أصله : لكن أنا ، ثم حذفت الهمزة وأدغمت النون في النون ، وكذا قولهم : أما أنت منطلقًا انطلقت ، قالوا : المعنى لأن كنت منطلقا » .

---

(١) الذي ورد في إبراز المعاني (وكذا روى أبو عبيد وغيره أنها في قراءة ابن مسعود هكذا) .
(٢) الذي ورد في إبراز المعاني (المسري بهم) .
(٣) زيادة يستقيم بها الكلام ، وهي من إبراز المعاني .

ولم يوثق المحقق كلام أبي شامة .

أقول : كلام أبي شامة في إبراز المعاني ص ٥٢٤ .

٢٠٣/٧ قال السمين الحلبي : « وقال ابن عصفور : إن قولهم : النُّجُم من ضرورة الشعر ، وأنشد :

إنَّ الذي قضى بذا قاضٍ حَكَمْ أنْ تردَ الماءَ إذا غاب النُّجُمْ

يريد (النجوم) » .

وعلق المحقق بقوله : « ... ، ولم أقف على البيت في كتاب الضرورات لابن عصفور » .

أقول : قد ورد النص وفيه الرجز في ضرائر الشعر ص ١٣٠ .

٩٨/٨ تحدَّث السمين الحلبي عن ﴿ ظَلْتَ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾ [طه من/٩٧] ، فقال : « فأما قراءة العامة ففيها حذفُ أحدِ المثلين ، وإبقاءُ الظاء على حالِها مِنْ حركتها، وإنما حُذف تخفيفًا . وعدَّه سيبويه في الشاذ . يعني شذوذَ قياسٍ لا شذوذَ استعمالٍ ، وعدَّ معه ألفاظًا أُخَرَ نحو : مَسْتُ وأحَسْتُ» .

وعلق المحقق على (وعدَّه سيبويه) بقوله : « الكتاب ٤٠٠/٢ » .

وعلق على (وعدَّ معه ألفاظًا أُخَرَ نحو : مَسْتُ وأحَسْتُ) بقوله : « لم يذكر سيبويه هذا الفعل » .

أقول : قد ذكر سيبويه في الكتاب هذه الأفعال الثلاثة فقال في الكتاب ٤٨٢/٤ « ومِن الشاذِّ قولُهم أحَسْتُ ومَسْتُ وظَلْتُ » .

٢٧/٩ تحدث السمين الحلبي عن خلاف العلماء في اشتقاق (حيوان) .

وعلق المحقق بقوله : « ... ومذهب المبرد أنَّ أصله (حييان) انظر التبصرة ٩٢٤ » .

أقول : مذهب المبرد في المقتضب ١٨٦/١ ؛ حيث قال : « اعلم أنَّه لا يقع في الأفعال ما تكون عينُه ياءً ولامُه واوًا ، ولكن تكون عينُه واوًا ولامُه ياءً » ، ثم قال : « فأمّا قولهم (حَيَوان) في الاسم فقد قيل فيه قولان : قال الخليل : الواو منقلبة من ياءٍ لأنَّه اسم ، فخروجه عن الفعل كخروج آيةٍ وبابها ، وقال غيره : اشتقاق هذا من الواو لو كان فعْلاً ، ولكنَّه لا يصلح لما تقدّمنا بذكره » .

٨٥/٩ قال السمين الحلبي : « قال الزمخشري : " و(لو) تجيء في معنى التمني ، كقولك : لو تأتيني فتُحدثَني ، كما تقول : ليتك تأتيني فتُحدثَني " . قال ابن مالك : " إن أراد به الحذفَ ، أي : وددتُ لو تأتيني فتُحدثَني فصحيح ، وإن أراد أنها موضوعةٌ له فليس بصحيح ؛ إذ لو كانت موضوعةً له لم يجمع بينها وبينه ، كما لم يجمع بين (ليت وأتمنى) ... » .

ووثق المحقق كلام الزمخشري ، ولم يوثق كلام ابن مالك .

أقول : كلام ابن مالك في شرح التسهيل ٢٣٠/١ .

٦٩٩/٩ قال السمين الحلبي : « وقال المبرد : يقال لمن همَّ بالغضب : أولى لك ، كقول الأعرابي كان يوالي رميَ الصيد فيفلت منه ، فيقول : أولى لك ، ثم رمى صيدًا فقاربه فأفلت منه فقال :

فلو كان أولى يُطعمُ القومَ صِدتُهم

ولكن أولى يتركُ القومَ جُوَّعا » .

ولم يوثق المحقق كلام المبرد .

أقول : كلامه في الكامل ١٤١٦/٣ بتصرف يسير .

٢٢/١٠ قال السمين الحلبي : « ﴿ كُلٌّ ﴾ التنوين عوض من المضاف إليه . وكان بعض النحاة يجيز حذف تنوينها وبناءها على الضم

كالعامة نحو (قبل وبعد) » .

أقول : الصواب (كالغاية) ــ كما سبق ــ والذي أجاز ذلك هو محمد بن الوليد [ت ٢٩٨هـ] من قدماء نحاة مصر .

انظر إعراب القرآن للنحاس ٢٢٢/٤ ، ٢٢٣ ، والبحر المحيط ١٢٢/٨ ، وهمع الهوامع ١٤٦/٢ .

٣٤٣/١٠ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ لَيُخْرِجَنَّ الأَعَزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ ﴾ [المنافقون من/٨] ، فقال : « وحكى الكسائي والفراء أنَّ قومًا قرؤوا : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ ﴾ بفتح الياء ، وضم الراء ، ورفع ﴿ الأَعَزُّ ﴾ فاعلاً ، ونصب الأول [**هكذا ، والصواب : الأذل**] حالاً ، وهي واضحة » .

وعلق المحقق على حكاية الكسائي والفراء بقوله : « لم ترد في كتابه (معاني القرآن) » .

أقول : إنَّ الحكاية قد وردت في معاني القرآن للفراء ١٦٠/٣ ، ولكن يوجد في الكتاب خطأ في الضبط ، فقد ورد النص هكذا : «... ويجوز في القراءة : ﴿ لَيَخْرَجَنَّ الأَعَزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ ﴾ كأنك قلتَ : ليخرجن العزيز منها ذليلاً » ، فواضح أنَّ الصوابَ : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ ﴾ ، وهو ما حكاه عنه السمين الحلبي .

٦٠٣/١٠ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ قَمْطَرِيرًا ﴾ [الإنسان من/١٠] ، ومما قاله : « وفي بعض كلام الزمخشري أنه جعله من (القمط) ... » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في الكشاف في هذا الموضع إشارة إلى هذا الاشتقاق » .

أقول : ذكر الزمخشري هذا الاشتقاق في الكشاف ٥٦٣/٣ ، عند

حديثه عن قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ [سبا من/٢٣] ، حيث قال : « ... وقرأ : ﴿ افرنقع عن قلوبهم ﴾ ، بمعنى انكشف عنها ... ، والكلمة مركبة من حروف المفارقة مع زيادة العين ، كما ركب (اقمطر) من حروف (القمط) مع زيادة الراء » .

١١/١١٢ ، ١١٣ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴾ [قريش/١] ، وكان مما قاله : « وقال الزمخشري : " أي : لمؤالفة قريش " » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يرد هذا النقل عنه في كشافه » .

أقول : بل ورد في الكشاف ٤/٧٩٦ عند حديثه عن هذه الآية .

نظرات تخص الأحاديث :

٣/١٦١ قال السمين الحلبي : « وفي الحديث : ما غُزي قومٌ قطُّ في عُقرِ دارِهم إلا ذلوا » .

أقول : هذا الحديث قد تكرر أيضًا في ٥/٣٦٦ ، ولم يعلق عليه المحقق في الموضعين بشيء ، وقد ذكر المحقق الموضع الثاني فقط في فهرس الحديث والأثر ١١/٢٢٨ .

وهذا الحديث قد ورد في غريب الحديث لابن الجوزي ٢/١١٣ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٣/٢٧١ .

وقد نُسب إلى علي بن أبي طالب ﷺ في المبسوط للسرخسي ١٠/٣٥ .

٣/٥٥٨ قال السمين الحلبي : « والحَوْبة : الحاجة ، ومنه في الدعاء : إليك أرفع حوبتي » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف عليه بهذا اللفظ ، وإنما ورد في المسند ١/٢٢٧ : ربِّ تقبَّل توبتي واغسِل حوبتي » .

أقول : بل قد ورد بهذا اللفظ في النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٤٥٥/١ ، وورد أيضًا في لسان العرب ٣٣٧/١ (ح.و.ب) .

٣٩٠/٤ قال السمين الحلبي : « وقُسٌّ بن ساعدة كان أعلمَ أهلِ زمانِه ، وهو الذي قال فيه عليه السلام : يُبعَثُ أمةً وحدَه » .

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا الحديث قاله الرسول ﷺ في حقِّ زيد بن عمرو بن نفيل، وقد ورد في مسند أبي يعلي ١٧٢/١٣ ، ومسند البزار ١٦٦/٤ ، ومجمع الزوائد ٤١٨/٩ ، والفوائد لتمام الرازي ١٥٣/٢ ، والتمهيد لابن عبد البر ٢٨١/٢٢ ، وعمدة القاري ٢٨٥/١٦ .

وورد أيضًا في تاريخ مدينة دمشق ٤٩٣/١٩ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٢٢/٦٣ ، والجامع لأحكام القرآن ١٢٧/٢ ، ١٦٤/١٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٧/١ ، ١٢٩ ، ١٣٠ .

ولم أجد هذا الحديث متحدثًا فيه عن قس بن ساعدة إلا في القاموس المحيط (ق.س.س) ٢٤٩/٢ .

١١٦/٥ قال السمين الحلبي : « ومنه الحديث : إن رسول ﷺ لم يدخل الكعبة حتى أمر بالزخرف فنُحِّي » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجده » .

أقول : قد وجدته في الفائق ١٠٦/٢ ، والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢٩٩/٢ ، وورد أيضًا في لسان العرب ١٣٢/٩ (ز.خ.ر.ف) .

١٩٢/٥ ، ١٩٣ قال السمين الحلبي : « ومنه الحديث : إنَّ الرجلَ ليصلي الصلاة ، وما كُتِب له نصفها ثلثها ربعها ، إلى أنْ وصل إلى العُشر».

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه » .

أقول : قد ورد في مسند أبي يعلي ١٩٧/٣ ، ١٩٨ ، ومسند البزار ٢٧٤/٦ ، والإحكام لابن حزم ٣٠٨/٦ .

٢٤٩/٥ قال السمين الحلبي : « إذا دخل أحدكم الخلاء فليسم الله » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه بهذا اللفظ » .

أقول : قد ورد بهذا اللفظ في الدعاء للطبراني ص ١٣٢ فقال : « حدثنا إبراهيم بن هاشم البغوي ثنا قطن بن نسير الذراع ثنا عدي بن أبي عمارة عن قتادة عن أنس بن مالك ﷺ قال : قال رسول الله ﷺ : إنَّ هذه الحشوش محتضرة ، فإذا دخل أحدُكم الخلاءَ فليقل : بسم الله اللهم إنِّي أعوذُ بك من الخبث والخبائث ومن الشيطان الرجيم .

قال الطبراني رحمه الله : لم يقل أحد ممن روى هذا الحديث عن قتادة في متنه : « بسم الله » إلا عدي بن أبي عمارة » .

وانظر الضعفاء الكبير للعقيلي ٣٧٠/٣ ، ٣٧١ .

٢٢٥/٦ قال السمين الحلبي : « وفي الحديث : لتأخذوا مصافكم » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على هذه الرواية ، والذي في تفسير سورة (ص) في الترمذي (التحفة ١٠٧/٩) قال : " لنا على مصافكم " ، وانظر : مسلم : المساجد ١٥٩ (٤٢٣/١) ، وابن حنبل ٢٤٣/٥ » .

أقول : قد ورد في تخريج الأحاديث والآثار لجمال الدين عبد الله ابن يوسف بن محمد الزيلعي [ت٧٧٢ هـ] ١٢٧/٢ ؛ حيث قال : « روي عن النبي ﷺ في بعض غزواته : لتأخذوا مصافكم .

قلت : غريب .

وروى الترمذي في التفسير ، وقال : حديث حسن صحيح ، وسألت عنه محمد بن إسماعيل ، فقال : حديث صحيح عن مالك بن يخامر عن معاذ بن جبل ، قال : أبطأ عنا رسول الله ﷺ في صلاة الفجر حتى كادت الشمس أن تطلع قال : ثم خرج وأقيمت الصلاة فصلى بنا صلاة تجوز بها فلما سلم قال : كما أنتم على مصافكم ، فثبت القوم على مصافهم ، ثم أقبل عليهم بوجهه ، فقال : إني منبئكم بطئي عنكم الغداة ... » .

٤٦٣/٧ قال السمين الحلبي : « وفي الحديث : في الرقة ربع العشر » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه » .

أقول : هو من كتاب كتبه أبو بكر ﷺ إلى أنس لما وجهه إلى البحرين ، وقد ورد في صحيح البخاري ـ باب زكاة الغنم ١٢٣/٢، ١٢٤ .

٥٠٥/٧ قال السمين الحلبي : « ... وفي حديث آخر : أهل الجنة مائة وعشرون صفًّا ، أنتم منهم ثمانون » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه » .

أقول : قد ورد في المعجم الكبير للطبراني ٤١٩/١٩ ، ومجمع الزوائد للهيثمي ٤٠٣/١٠ .

نظرات تخص التراجم :

٩/٢ قال السمين الحلبي : « قال صاحب المنتخب : ... » .

وعلق المحقق بقوله : « الحسن بن صافي ملك النحاة ، قرأ على ابن برهان ، له : الحاوي ، توفي سنة ٥٦٨ . انظر الإنباه ٣٠٨/١ » .

وقد نقل السمين الحلبي عن (المنتخب) أيضًا في ٢١٦/٢ [١] .

وعلق المحقق بقولـــه : « لعله للحسن بن صافي ، ملـــك النحـــاة المتوفى سنة ٥٦٨ (كشف الظنـــون ١٨٤٩/٢) أو لفخـــر الـــدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ (ذيل الكشف ٥٦٩/٤) » .

أقول : قد صرَّح أبو حيان باسم صاحب (المنتخب) فـــي البحـــر المحيط ٣١٣/١ ؛ حيث قال : « وفي (المنتخب) للإمام أبي عبـــد الله محمد بن أبي الفضل المرسي ... » .

وكذلك في ٣٨٣/١ ؛ حيث قال : « واختاره أبو عبد الله محمد بـــن أبي الفضل في (المنتخب) ... » .

وقد أكثَرَ أبو حيان من النقل عن صاحب (المنتخب) ، وأكْثَرُ مـــا في الدر المصون منقولٌ عن البحر المحيط .

وصاحب (المنتخب) هو نفسه صاحب (ري الظمـــآن) ، وقـــد ترجم له المحقق في ١٤٩/٢ .

وقد كرر ترجمته في ٢٢١/٣ ، والواجب حذفها .

١١٨/٣ قال السمين الحلبي : « ولا نعلم في ذلك خلافًا وأنه فصيح إلا ما ذكره صاحب كتاب (الإعراب) ... » .

وعلق المحقق بقوله : « لعله أبو الحسن الواحدي ، المتوفى ســـنة ٤٦٨ ، كشف الظنون ١٢٥/١ » .

أقول : قد صرَّح أبو حيان في البحر المحيط باســـمه ، فقـــال فـــي ٤٨/٢ : « ونقل صاحب كتاب (الإعراب) وهو أبو الحكـــم بـــن عذرة الخضراوي ... » .

وهو الحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عمـــر بـــن عبـــد

---

[١] جدير بالذكر أن هذا الموضع لم يرد في فهرس الكتب ٤٠١/١١ .

الرحمن بن عذرة الأنصاري الأوسي الخضراوي ، أبو الحكم ، ولد سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وأخذ عن أبي العلاء إدريس القرطبي ، وابن عصفور ، وغيرهما ، وكان حيًّا سنة أربع وأربعين وستمائة ، مِنْ تصانيفه : الإغراب في أسرار الحركات في الإعراب ، والمفيد في أوزان الرجز والقصيد . انظر بغية الوعاة ٥١٠/١ .

١٥٥/٣ قال السمين الحلبي : « ... وأنشدت للشيخ أبي عمرو بن الحاجب ... » .

وعلق المحقق بقوله : « عثمان بن عمر ، له : الكافية والشافية وشرح المفصل توفي سنة ٤٤٦ . انظر الوفيات ٣١٤/١ ، والبغية ١٣٤/٢ ... » .

أقول : الصواب أنه توفي سنة ٦٤٦ هـ . انظر إشارة التعيين ص ٢٠٤ ، ومعرفة القراء الكبار ٦٤٨/٢ ، ٦٤٩ ، والبلغة ص ١٤٣ ، وشذرات الذهب ٢٣٤/٥ .

٢٤٢/٥ قال السمين الحلبي : « ... وكذا علقه به صاحب (النظم) » .

وعلق المحقق بقوله : « وهو عبد القاهر الجرجاني » .

أقول : إنَّ الكتابَ المنقولَ منه اسمُه (نظم القرآن) وليس لعبد القاهر الجرجاني كتاب بهذا الاسم . انظر مقدمة محقق المقتصد ٢١/١ ، وإنما هو للقاضي الجرجاني ، وقد صرح بنسبته إليه أبو حيان في البحر المحيط ٣٩١/٢ ، والسمين الحلبي نفسه في الدر المصون ٦/٣ [1] .

٤١٨/٦ قال السمين الحلبي : « وقرأ ... والأشهب بن رميلة ... » .

---

(١) **جدير بالذكر** أن المحقق قد ذكر في فهرس الكتب ٤٠١/١١ أن (النظم للجرجاني) قد ورد في ٤٤١/٥ ، ٦٦٢ ، ولم يرد له ذكر في الموضع الأول ، أما الموضع الثاني فإن عدد صفحات الجزء الخامس (٦٤٢) ، فكيف يرد في (٦٦٢) ؟ ! .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف له على ترجمة » .

أقول : الأشهب بن رميلة هو ابن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان ابن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو بن تميم ، ورميلة أمه ، وكانت أمةً لجندل بن مالك بن ربعي النهشلي ، ولدت لثور في الجاهلية أربعة نفر ، وهم : رئاب [وقيل : رباب ، وزباب] وحجناء [وقيل : جحناء] وسويبط [وقيل : سويط] والأشهب ، فكانوا من أشد إخوة في العرب لسانًا ويدًا ومنعةَ جانبٍ ، ثم أدركوا الإسلام ، فأسلموا وكثرت أموالهم وعزوا . انظر الوافي بالوفيات ٢٧٩/٩ ، ٧٣/١٤ ، والإصابة في تمييز الصحابة ١١٥/١ ، ٥١٢.

٥٤٤/٦ قال السمين الحلبي : « ..... قال أبو المعالي : قال بعض المتكلمين : هذا من الحذف وليس من المجاز [وإنما المجاز] لفظةٌ استعيرت لغير ما هي له » .

وعلق المحقق بقوله : « لعله محمد بن أحمد بن اللبان الدمشقي تلميذ أبي حيان والعشاب ، شيخ الإقراء ، وأستاذ ابن الجزري توفي سنة ٧٧٦ . طبقات القراء : ٧٢/٢ » .

أقول : لا يمكن أنْ يكون المقصود بأبي المعالي هو تلميذ أبي حيان؛ لأن ابن عطية وهو متوفى سنة (٥٤١هـ) ــ كما في إشارة التعيين ص ١٧٦ ــ قد أورد النصَّ نفسَه منسوبًا إلى أبي المعالي ، بل إنه كان كثيرَ النقل عنه .

وإنما المقصود بأبي المعالي ــ هنا ــ هو أبو المعالي إمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني ، ولد سنة ٤١٠ هـ ، وقيل : ٤١٩ هـ ، إمام العلماء في وقته ، ومن تصانيفه : الإرشاد في الكلام ، والتلخيص ، والشامل ، ونهاية المطلب في دراية

المذهب ، تُوُفِّيَ سنة ٤٧٨هـ .

انظر الجامع لأحكام القرآن ١٢٤/١٥ ، وكشف الظنون ٦٨/١ ، ٧٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٣٧٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٦ ، ٨٩٦ ، ١١٥٩/٢ وأبجد العلوم ١١٩/٣ .

نظرات تخص الأبيات الشعرية :

أبيات ذكر أنه لم يهتدِ إلى قائلها :

١٦/١ فما رجعتْ بخائبةٍ ركـــاب حكيـــمُ بنُ المسيَّـــب مُنتهاها

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : منى، والهمع ١٢٧/١ ، والدرر ١٠١/١ » .

أقول : قد نسب البيت في خزانـــة الأدب ١٣٧/١٠ إلـــى القُحَيـــف العُقَيلي .

٥٢/١ أما النهـــار ففـــي قيـــدٍ وسلسلـــةٍ

والليلُ في قعرِ منحوتٍ مِن الساجِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتدِ إلى قائله ، وهو في الكتاب ٨٠/١ ، والكامل ٧٠٠ ، والمقتضب ٣٣١/٤ ، والمحتسب ١٨٤/٢ ، والبحر ٣١٥/٤ » .

أقول : قد ورد في شرح أبيات ســـيبويه لابـــن الســـيرافي ٢٧٣/١ منسوبًا إلى الجَرَنْفَش بن يزيد بن عبدة الطائي .

وورد في الكامل ١٣٥٦/٣ أنه لرجل مِـــن أهـــل البحـــرين مـــن اللصوص .

٧٧/١ تباعدَ منِّي فطحلٌ إذ دعوتُه آمينَ فزاد اللهُ ما بيننا بُعدا

علق المحقق بقوله : « لم أهتدِ إلى قائله ، وهو في اللسان : أمـــن

وابن يعيش ٣٤/٤ ، وشرح الأشموني ١٩٧/٣ ، وشواهد الكشاف ٣٦٤/٤ ، وشذور الذهب ١١٧ ، وتفسير ابن عطية ١٣٥/١ » .

أقول : البيت لجبير بن الأضبط ، وكان قد سأل الأسدي في حمالة فحرمه ، وقد ورد منسوبًا إليه في فصيح ثعلب والشروح التي عليه ــ التلويح ص ٨٦ ، برواية (تباعد مني فطحل وابنُ أمِّه) والمحرر الوجيز ٨٠/١ ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ٤٩ ع ٣ .

١٧٣/١ يحكون بالمصقولة القواطعِ
تشقق اليدين بالصواقعِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان : صقع وعجزه فيه :

تشقُّقَ البرق عن الصواقع » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي النجم في الجامع لأحكام القرآن ٢١٩/١ ، وليس في ديوانه .

١٨٢/١ إذا وجدتُ أُوارَ الحبِّ في كبدي أقبلتُ نحو سقاء القوم أبتردُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : برد والبحر ٩١/١ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى عروة بن أذينة في الأغاني ٣٣٩/١٨ ، ودرة الغواص ص ١٣١ ، والحماسة المغربية ٩٤١/٢.

ووردت نسبته إلى عمر بن أبي ربيعة في الحماسة البصرية ١٥٧/٢ ، وليس في ديوانه .

ووردت نسبته إلى الراهب المكي في أساس البلاغة (ب.ر.د) ص١٩ .

٢٠٤/١ تَقُوه أيُّها الفتيانُ إنني رأيتُ الله قد غلب الجدودا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في النوادر ٤ ».

أقول : قد ورد البيت في النوادر في موضعين ص ١٤٧ ، ٢٠٠ ولم ينسب في الموضع الأول ، ولكن نسب في الأخير إلى خداش ابن زهير ، ونسب إليه أيضًا في إصلاح المنطق ص ٢٤ ، وسر صناعة الإعراب ١٩٨/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٧/٢ ، وهو في شعر خداش بن زهير العامري ص ٤١ .

٢٣٣/١ إنَّ الكرامَ كثيرٌ في البلادِ وإنْ قلُّوا كما غيرُهم قُلٌّ وإنْ كثروا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في شواهد الكشاف ٣٩٥/٤ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى أبي تمام في ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٥٥/٢ ، والمثل السائر ٢٥٥/٣ ، وهو في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٣٢٩/١ ، البيت التاسع من قصيدة مطلعها :

يا هَذِهِ أَقْصِرِي ما هَذِهِ بَشَرُ ولا الخَرائِدُ مِنْ أَتْرَابِها الأُخَرُ

٢٤٣/١ قد استوى بشر على العراق

من غير سيف ودم مهراق

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : سوا والبحر ١٣٤/١ ، ورصف المباني ٤٣٠ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى الأخطل في تاج العروس ١٨٩/١٠ (س.و.و) ، وليس في ديوانه .

٣٢٦/١ كانوا خسًا أو زكًا مِنْ دون أربعة

لم يخلقوا وجدودُ الناس تعتلج

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الطبري

١/٥٧٣، واللسان (خسا) » .

أقول : قد ورد في الأغاني ٨/٤١٠ منسوبًا إلى حارثة بن بدر.

١/٣٤٩ ..... تَـدوسُ بنا الجَماجِـمَ والتَريبا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

فَمَرّتْ غَيـرَ نافِـرَةٍ

وهو في شواهد الكشاف ٤/٣٣٨ ، والبحر ١/١٩٧ » .

أقول : البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة مطلعها :

ضُرُوبُ النّاسِ عُشّاقٌ ضُرُوبَا فأعـذَرُهُـمْ أشَفُّهُـمُ حَبِيـبَا

والصدر الذي ذكره المحقق ناقص ، وهو بتمامه :

فَمَرّتْ غَيـرَ نافِـرَةٍ عَلَيْهِـمْ .....

انظر ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلـى العكبـري ١/١٣٧ ، ١٣٨ ، وقد ورد البيت منسوبًا إليه في الحماسة المغربية ١/٧١٣ ، وروح المعاني ١٦/١١٦ ، برواية (الجماجم والرؤوسا).

١/٣٧٣ شكا إليَّ جَمَلي طُولَ السُّرى صبـرٌ جميـلٌ فكِلانا مُبْتَلى

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكتاب ١/١٦٢، وأمالي المرتضى ١/٧٢ ، ومشكل ابـن قتيبـة ١٠٧ ، وشـواهد الكشاف ٤/٤٧٧ » .

أقول : الرجز ورد منسوبًا إلى المُلَبّد بن حَرْمَلة ، من بنـي أبـي ربيعة بن ذهل بن شيبان في شرح أبيات سيبويه لابـن السـيرافي ١/٣١١ .

١/٤٤١ إذا كلمتني بالعيون الفواتـر رددت عليها بالدموع البوادر

علق المحقق بقولـه : « لم أهتـد إلى قائله ، وهـو فـي البحـر المحيط ٢/٤٥٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى إبراهيم بن المهدي في الأمالي للقالي ٢١٨/١ .

٤٤٧/١ تمنى كتاب الله آخر ليله تمنِّيَ داودَ الزبورَ على رِسْلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٦/٢ ، وشواهد الزمخشري ٤٩٥/٤ ، واللسان مني » .

أقول : قد وردت نسبته إلى حسان في روح المعاني ٢٥٧/١٧ ، وليس في ديوانه .

٦/٢ جرى حبها مجرى دمى في مفاصلي .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٩٠/١ ، وعجزه : فأصبح لي عن كل شغلٍ بها شغلُ » .

أقول : البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٨١/٣ ، ومعاهد التنصيص ٨٨/١ .

١٦/٢ خليليَّ ما بالُ الدُجى لا يزَحزحُ

وما بال ضوء الصبح لا يتوضح

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي٣٥/٢»

أقول : هو لبشار بن برد ، وقد ورد منسوبًا إليه في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ٣٥٠/١ ، والأمالي للقالي ٩٩/١ ، وتاريخ بغداد ١١٤/٧ ، ٣١٢/٨ ، وتاريخ مدينة دمشق ٢٤٤/٩ وهو مطلع قصيدة في ديوانه الذي جمعه السيد محمد بدر الدين العلوي ، ص ٦١ ، برواية :

..... لا تزحزحُ وما لعمود الصبح لا يتوضح

٢٣/٢ ويوم بدر لقيناكم لنا عدد فيه مع النصر ميكال وجبريل

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر

٣١٨/١» .

أقول : هو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٨٣ برواية (لنا مـدد) وقد وردت نسبته إليه في الجامع لأحكام القرآن ٣٨/٢ .

ووردت نسبته أيضًا إلى حسان بن ثابت في لسان العرب ٢٩٠/١٥ (م.ك.ا) ، وهو في ديوانه ص ٣٩٤ برواية :

ويـومَ بدرٍ لقيناكـم لنا مدد فيرفع النصرَ ميكالٌ وجبريلُ

٣٤/٢ تعلـم أنـه لا طيـر إلا على متطير وهو الثبـور

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلـه ، وهـو فـي القرطبـي ٥٤/٢» .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى زبان بن سيار بن جابر فـي البيـان والتبيين ٣٠٥/٣ .

٤٤/٢ تقول أُنَاسٌ لا يَضِيـرك فَقْـدُهَا

بَلَى كل ما بـ النفوسَ يَضِيرها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣١٩/١ »

أقول : البيت لتوبة بن الحمير الخفاجي ، وقد ورد منسوبًا إليه فـي الأمالي للقالي ٨٨/١ ، ١٣١ ،وديوان الحماسة بشرح التبريـزي ٢ / ١٣٢ ، والحماسة البصرية ٢ /٢٠٢ ، والمحرر الوجيز ٤٩٩/١ ط دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حزم ص ٣٤٩ ع ٢ ، وتـاريخ مدينة دمشق ٦٦/٧٠ .

وورد منسوبًا إلى توبة بن المضرس في شـرح ديـوان الحماسـة للمرزوقي ١٣٥٢/٣ ، وشعر بني تميم في العصر الجاهلي ص ٥ .

١٣٨/٢ ولكنَّا خُلقنـا إذ خُلقنـا حنيفًا ديننا عن كل دينِ

علق المحقق لقوله : « ... ولم أهتد إلى قائله ، وهو فـي البحـر

١/٣٩٨ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي قيس بن الأسلت في الطبقات الكبرى ٤/٣٨٥ ، ومعجم البلدان ٢/١٥٨ ، وتاريخ مدينة دمشق ٢٤/٢٤٩ ، وورد في ٢٤/٢٥١ أنه لمصعب بن عمير ، ويقال لأبي قيس بن الأسلت .

وقد ورد في كل المراجع السابقة برواية (عن كل جيلِ) .

وليس في ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت .

٢/١٦١ ألا مَنْ مبلغٌ عنّي رسولاً وما تُغني الرسالةُ شطرَ عمرو

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ابن عطية ١/٤٤٥ ، البحر ١/٤١٨ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى خفاف بن ندبة في أحكام القرآن للشافعي ١/٨٦ ، والتفسير الكبير للرازي ٤/١١٢ ، برواية (مبلغ عمرًا) ، وليس في ديوانه .

٢/٢٥١ ولم يكُ في بؤسٍ إذا بات ليلةً

يُناغي غزالاً ساجيَ الطرفِ أكحلا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : نغي ، والبحر ١/٤٩٧ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى جابر بن الثعلب الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٣٠٦ ، وللتبريزي ١/١١٠ ، برواية (فاترَ الطرفِ) .

٢/٢٧١ صلَّى على عزَّةَ الرحمانُ وابنتِها

ليلى وصلَّى على جاراتِها الأُخرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وليس في ديوان كثير

وهو في البحر ٣٤/٢ » .

أقول : لقد ظن المحقق أن البيت لكُثَيِّر عزة نظرًا لوجود كلمة : (عزة) به ؛ لذا ذهب يلتمسه في ديوان كُثَيِّر ، ولما لم يجده به قال: لم أهتد إلى قائله .

والحق أنَّ البيت ليس لكُثَيِّر عزة ، إنما هو للراعي بن حصين بن معاوية بن جندل النميري ، وهو في شعر الراعي النميري ص ١٠١ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الحماسة البصرية ٢٢٢/٢ ، و ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٠٠/١ ، ومعجم البلدان ٢٤٦/٢ ، ١٤/٥ ، ولسان العرب ٤٦٥/١٤ (ص.ل.ا) ، وخزانة الأدب ١٠٨/٩ .

وجدير بالذكر أن البيت ورد أيضًا منسوبًا للقتَّال الكلابي في خزانة الأدب ١١١/٩ برواية : (صلَّى على عَمْرةَ) ، وهو في ديوانه ص٥٣ .

٢٧٣/٢ فحالِفْ فلا واللهِ تهبِطُ تلعةً
من الأرض إلا أنتَ للذل عارف

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكتاب ٤٥٤/١».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى لقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١٠١/٢ .

٢٧٣/٢ آليتُ أمدحُ مغرمًا أبدًا يبقى المديح ويذهبُ الرفدُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٦/٢».

أقول : البيت لأبي الشيص الخزاعي في ملحق ديوانه ص ١٤٣ برواية (مقرفًا أبدًا) .

وهو أيضًا لعلي بن جبلة الملقب بالعَكَوَّك ، في ديوانه ص ١١٥ (ما ينسب له ولغيره) .

٢٨٥/٢ أرادت عرارًا بالهوانِ ومَنْ يُرِدْ

عرارًا لعمري بالهوانِ فقد ظَلَمْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٢/٢ ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عمرو بن شأس الأسدي في طبقات فحول الشعراء ٢٠٠/١ ، والشعر والشعراء ٤٢٥/١ ، والأمالي للقالي ١٨٩/٢ ، والأغاني ٣٧٦/٢ ، ٢٠٠/١١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٨٠/١ ، وللتبريزي ٩٩/١ ، ويروى (أرْدت عرارًا) ، وهو في شعر عمرو بن شأس ص ٥٧ .

٢٩٣/٢ ويُرِيْنَ مِنْ أنس الحديث زوانيا ولهنَّ عن رفث الرجال نِفارُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٧/٢ ».

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى عبد الله بن الحسين العلوي في ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ١١١/١ ، برواية :

يُحْسَبْنَ مِنْ لِينِ الحَدِيثِ زَوَانِيا وبِهِنّ عَنْ رَفَثِ الرّجالِ نِفارُ

٣٠٣/٢ وشهرٌ مستهلٌّ بعدَ شهرٍ وحولٌ بعدَه حولٌ جديدُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : هلل والبحر ٥٩/٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى المسجاح بن سباع الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٠٩/٢ ، وللتبريزي ٤١٧/١ .

٣٠٦/٢ فإما تثقفوني فاقتلوني فمن أثقف فليس إلى خلود

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في شواهد

الكشاف ٣٦٧/٤ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى خالد بن جعفر بن كلاب في الأغاني ٨٩/١١ .

٣٠٧/٢ فإنْ تَقْتُلُونا نُقَتِّلْكُمُ وَإنْ تَفْصِدُوا الدم نَفْصِدِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر المحيط ٦٧/٢ » .

أقول : البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٦ ، برواية :

فإنْ تقتلونا نُقَتِّلْكُمُ وإنْ تَقصدوا لدمٍ نقصِدِ

وقد ورد الصدر منسوبًا إليه في الجامع لأحكام القرآن ٢٦٨/٨ ، وفتح القدير ٤٧٤/١ .

٣١٠/٢ وألقى بكفيه الفتى استكانةً

من الجوع وَهْنًا ما يمرُّ وما يحلو

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٧١/٢».

أقول : هو للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه ص ١٥٠ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الحماسة المغربية ١١١/١ ، برواية :

وألقى بكفَّيْه الشجاع استكانةً

من الجوع صمتًا ما يمرُّ وما يُحلي

ويروى (وألقى تكنِّيه الشجاعُ ... ولا يُحلي) .

٣٢٠/٢ فسرت إليهم عشرين شهرا وأربعةً فذلك حجتان

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : عشر» .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى النمري في الأغاني ١٨٢/٢ .

وورد منسوبًا إلى دثار بن سنان في مختارات ابن الشجري ٦/٣ .

٣٦٩/٢ فأصبحن لا يسألنني عن بما به .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : صعد ، والبحر ١٢٧/٢ ، وعجزه :

أصعد في علو الهوى أم تصوبا » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الأسود بن يعفر في المقاصد النحوية ١٤٦/٣ ، والتصريح ٥٣٥/٣ .

٣٨٧/٢ عسى فرجٌ يأتي به الله إنَّه له كلَّ يومٍ في خليقته أمْرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ابن عقيل ٥٢١/١ ، والعيني ٢١٤/٢ ، والهمع ١٣١/١ ، والدرر ١٠٩/١ ».

أقول : قد وردت نسبته إلى محمد بن أحمد بن رشيد مولى المهدي أمير المؤمنين في الوافي بالوفيات ٣٠/٢ ، ونسب أيضًا إلى محمد ابن إسماعيل في حاشية عبادة على شرح شذور الذهب ٧١/٢ .

٣٨٧/٢ فأمَّا كيِّسٌ فنجا ولكنْ عسى يغترُّ بي حَمِقٌ لئيمٌ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكتاب ٤٧٨/١، والمحتسب ١١٩/١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى المرار بن سعيد الأسدي في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٦١/٢ .

٤١٤/٢ الباركين على ظهورِ نسوتهم والناكحين بشطء دجلة البقرا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر المحيط ١٥٥/٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى الفرزدق في روح المعاني ٣٨٤/٤ وليس في ديوانه .

ووردت نسبته إلى النجاشي في معجم البلدان ٤/٤٩٣ ، برواية :

التاركين على طهرٍ نساءهم والنايكين بشطي دجلة البقرا

٤٥٥/٢ وأعلمُ علمَ حقٍ غيرِ ظنٍّ وتقوى الله من خير العتاد

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٠٣/٢».

أقول : قد وردت نسبته إلى المتلمس في الأغاني ٢٥٥/٢٤ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال ص ٢٨٣ ، والحماسة البصرية ٦٨/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣١٥/٢ ، وهو في ديوان شعر المتلمس الضبعي ص ١٧٢ .

٤٨٠/٢ وإلا فسيري مثل ما سار راكبٌ

تيمَّم خمسًا ليس في سيره أمْ

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٢٣/٢».

أقول : قد وردت نسبته إلى عمرو بن شأس في الأمالي للقالي ١٨٩/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٨١/١ ، وللتبريزي ١٠٠/١ ، ولسان العرب ٦٤٦/١٢ (ي.ت.م) ، وهو في شعر عمرو بن شأس ص ٥٨ ، برواية (سيره يَتَمْ) .

٥٦٠/٢ إن يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعُتيبة بن الحارث بن شهاب

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٨٥/٢ ».

أقول : قد وردت نسبته إلى ربيعة الأسدي في الأمالي للقالي ٧٢/٢، وديوان الحماسة بشرح التبريزي ٣٤٩/١ .

ونسب إلى رجل من بني نصر بن قعين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٤٥/٢ .

٦٣٧/٢ وما الدنيا بباقاةٍ علينا وما حيٌّ على الدنيا بباقِ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في الإنصاف ٧٥».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مكحول بن حرثة في معجم البلدان ٣٧٦/١ برواية :

فما الدنيا بباقية لحي ولا حي على الدنيا بباق

٦٣٨/٢ لعمركَ لا أخشى التصعلك ما بقي

على الأرض قيسيٌّ يسوقُ الأباعرا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٣٧٠/٣».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى زيد الخيل في جامع البيان للطبري ٩٦/١١ ، وهو في ديوانه ص ٦٢ .

٦٦٧/٢ حتى استثاروا بي إحدى الإحدِ ليثًا هزبرًا ذا سلاح معتدي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : (وحد) والمساعد على التسهيل ٨٥/٢ » .

أقول : الرجز ورد منسوبًا إلى المزار بن سعيد الفقعسي في خزانة الأدب ٣٥١/٧ .

١٢٠/٣ إن يسألوا الخيرَ يُعطوه وإن خبروا

في الجهد أدرك منهم طيب أخبارِ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٢٩/٢».

أقول : قد وردت نسبته إلى العرندس الكلابي أحد بني بكر بن كلاب في الأمالي للقالي ٢٣٩/١ ، والحماسة المغربية ٢٩٩/١ ، برواية (... يعطوه وإن جهدوا فالجهد يكشف منهم ...) .

ونسب إلى عبيد بن العرندس الكلابي في الحماسة البصرية ١٥١/١.

١٥٧/٣

نفسُ عصامٍ سوَّدت عصاما

وعلمتــه الكــر والإقدامــا
وصيَّرتــه بطــلاً هماما

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان :عصم».

أقول : الرجز قد نسب إلى النابغة في دلائــل الإعجــاز ص ٥٥٧ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥ ، ومحاضرات الأدبــاء ٣٣٥/١ ، وهو في ديوان النابغة الذبياني ص ٢٣٢ (الشعر المنســوب إلــى النابغة الذبياني مما لم يرد في الديوان) .

١٩٥/٣ ما شق جيب ولا قامتك نائحة ولا بكتك جيــاد عند إســلاب

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في جمهرة ابن دريد ٤٩٦/٣ ، والبحر ٤٦٦/٢ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى يزيد بن مفرغ الحميري في الأغاني ٢٩٥/١٨ ، ومعجم البلدان ١٢٤/٣ ، وهو فــي ديوانــه ص ٨٣ ، برواية (ولا ناحتك نائحة) .

٣٢٩/٣ رمى الحدثانُ نسوةَ آل حرب بمقــدارٍ سمدن لــه ســمــودا
فرد شعورهــن السود بيضا ورد وجوههــن البيض سودا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو فــي البحــر ١٤/٣ والزاهر ٢٠٩/٢ ، ومجاز القرآن ٣١٩/١ » .

أقول : البيتان قد وردت نسبتهما إلى عبد الله بن الزبير [1] الأسدي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٤١/٢ ، والتبريزي ٣٩٠/١ ، والحماسة المغربية ٨٤٠/٢ برواية (سهدن له ســهودا) وتخلــيص الشواهد ص ٣٣٨ ، ٣٣٩ .

٣٣٠/٣ لو أنَّ عُصْمَ عمايتين ويذبلٍ سمعا حديثك .....

---

[1] نصَّ ابنُ هشام في تخليص الشواهد ص ٣٣٩ على أنه بفتح الزاي .

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وتمامه : سمعا حديثك أنزلا الأوعالا ، وهو في شرح المفصل ٤٦/١ » .

أقول : هو لجرير في ديوانه ٥٠/١ ، برواية (سمعَت حديثك) وقد ورد منسوبًا إليه في معجم ما استعجم ٢٢٤/٣ .

٣٥١/٣ إذا نُهي السفيه جرى إليه وخالف والسفيه إلى خلاف

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في مجالس ثعلب ٦٠/١ ، والمحتسب ١٧٠/١ ، والخصائص ٤٩/٣ ، والإنصاف ١٤٠ ، والهمع ٦٥/١ ، والدرر ٤٤/١ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي قيس الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ص ٩٠٢ .

٤٦٣/٣ يُبكَى علينا ولا نبكي على أحدٍ لنحنُ أغلظُ أكبادًا من الإبل

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢٤٨/٤».

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى مهلهل في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١٧٣/١ ، وليس في ديوان مهلهل بن ربيعة .

ونسب إلى بلعاء بن قيس الكنانى في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص ٣٤٨ .

٥٣٩/٣ كمرضعةٍ أولادَ أخرى وضيَّعتْ

بني بطنها هذا الضلالُ عن القصد

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٤٣/٣».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى العديل بن الفرخ العِجلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٣٦/٢ ، والتبريزي ٣٠٧/١ .

٦٧٧/٣ أجمعْتَ أمرَيْن ضاعَ الحَزْمُ بينَهما

نَيْـلَ الملوك وأفْعَـالَ المَمَاليـكِ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٣/٢٤٦».

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى علي بن الجهم في محاضرات الأدباء ٢٦١/١ .

٦٨٩/٣ سُكْرانِ سُكْرُ هوىً وسُكْرُ مُدامة

أنَّى يُفيـقُ فتىً بـه سُكْـرانِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في المفردات للراغب ٢٤٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى ديك الجن في تاريخ مدينة دمشق ٢٠٨/٣٦ ، وهو في ديوانه ص ١٦٩ .

ووردت نسبته أيضًا إلى أبي عبد الله الخليع في بغية الطلب في تاريخ حلب ٤٥١٢/١٠ .

٦٨٩/٣ فما زِلْنا على السُّكْرِ نُداوي السُّكْرَ بالسُّكْرِ

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٥٠/٣».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف ، من كتاب آل بويه ، في يتيمة الدهر ٣٢٥/٢ .

٦٩١/٣ عيرانةٌ سُبُحُ اليدين شملَّةٌ عُبْرُ الهواجرِ كالهِزَفِّ الخاضِبِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في تفسير القرطبي ٢٠٦/٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى خويلة من بني رئام في الأمالي للقالي ١٢٧/١ ، برواية (سرح اليدين) .

٤٨/٤ تفرَّق أهلانا ببينٍ فمنهمُ فريقٌ أقام واستقلَّ فريقُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣/٣٠١».

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى جميل بثينة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٣٤٧ ، وللتبريزي ٢/١٣٠ ، برواية : (بثين فمنهم) ، وهو في ديوانه ص ٩٦ ط دار صادر ، برواية (بثينُ ... واستمرَّ فريق) .

٤/٥١ نعم صادقًا والفاعل القائل الذي
إذا قال قولاً أنبط الماء في الثرى

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣/٣٠٣».

أقول : قد وردت نسبته إلى سُوَيد المراثد الحارثي يرثي رجلاً في غريب الحديث للخطابي ٢/٤٧٠ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٨٤٠ ، والتبريزي ١/٣٤٧ ، برواية (أجل صادقا والقائل الفاعل) .

٤/٥٥ إنِّي امرؤٌ رابني همٌّ فأحرضني حتى بُلِيتُ وحتّى شفني السَّقَمُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في أمالي الشجري ١/٣٦٩ ، ومفردات الراغب ١١٢ » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى العَرْجي في مجاز القرآن ١/٣١٧، والأغاني ١/٣٧٥ ، والجامع لأحكام القرآن ٩/٢٥٠ ، ولسان العرب ٧/١٣٤ (ح.ر.ض) ، وهو في ديوانه ص ٥ ، ويروى :

أنا امرؤٌ جدَّ بي حبٌّ فأحرضني .....

وانظر العرجي وشعر الغزل في العصر الأموي ص ٢٠٨ .

٤/٨٢ إن تذنبوا ثم تأتيني بقيتكم فما عليَّ بذنب عندكم حُوبُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان : بقي ».

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى رويشد بن كثير الطائي في شرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٨/١ ، والتبريزي ٤٧/١ ، والمحرر الوجيز ١٠٢/٢ ، برواية (فَوْتُ) ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ٤٧٣ ع ٢ .

١٨١/٤ وقد ذهبتْ سلمى بعقلك كلِّه فهل غيرُ صيدٍ أحرزتْه حبائلُه

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤١٧/٣ ».

أقول : هو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٧ ، وقد ورد منسوبًا إليه في معجم البلدان ٢١٨/٣ .

١٩٦/٤ وسباع الطير تغدو بطانا تتخطاهم فما تستقلُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤١٠/٣».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى تأبط شرًّا في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٣٧/٢ ، وللتبريزي ٣٤٧/١ ، برواية : (وعتاق الطير) ، وهو في ديوان تأبط شرًّا (القسم الثاني ــ المختلط النسبة مما ليس له من شعره ونسب إليه) ص ٢٥٠ ، برواية :

وعتاق الطير تهفوا بطانًا تتخطاهم فما تستقلُ

وقد علق التبريزي ٣٤١/١ على هذه النسبة بقوله : « والصحيح أن هذا الشعر مولد قاله خلف الأحمر » .

١٩٦/٤ على أعراقه تجري المذاكي وليس على تقلبه وجهده

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤١٠/٣».

أقول : ورد منسوبًا إلى أبي داود في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١٤٣/١ ، برواية :

على أعراقه يجري المذكي وليس على تكلفة وجهده

٢٨٧/٤ إن الكتابَ مهيمنٌ لنبينا والحقُّ يعرفُه ذوو الألبابِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢١٠/٦،

والبحر ٣/٥٠١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حسان في التفسير الكبير للرازي ١١/١٢ ، وهو في ديوانه ص ٣٥ ، ولكن برواية :

أخواتُ أمكَ قد علِمتَ مكانَها والحقُّ يفهمُه ذوو الألبابِ

٢٨٧/٤ مليكٌ على عرش السماء مهيمنٌ

لعزته تعنو الوجوه وتسجدُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٣/٥٠١».

أقول : هو لأمية بن أبي الصلت الثقفي في ديوانه ص ٣٩ ، وقد ورد منسوبًا إليه في جمهرة أشعار العرب ص ٢١ ، والجامع لأحكام القرآن ٢٤٨/١١ ، وروح المعاني ١٦٥/٩ ، وفتح القدير ٤٥٧/٣ .

٤٥٨/٤ ألا هل أتى أمَّ الحويرث مرسلي نعم خالد إن لم تعقه العوائقُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٣٨/٤ ».

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي ذؤيب الهذلي في العين ١٧٣/٢ وأساس البلاغة (ع.و.ق) ص ٣١٧ ، وتاج العروس ٢٩/٧ (ع.و.ق) ، ويروى :

ألا هل أتى أمَّ الخويلد مرسل بلى خالد إن لم تعقه العوائقُ

ويروى : (ألا هل إلى أم ...) .

وهو في شرح أشعار الهذليين ١٥٦/١ .

٥٩٥/٤ إذا بغتَتْ أشياءُ قد كان قبلها قديمًا فلا تعتدَّها بغَتَاتِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في مفردات الراغب ٥٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ابن الرومي في محاضرات الأدباء

٥٠٦/٤ ، وهو في ديوانه ٤٣٩/١ من قصيدة مطلعها :

عزاؤكَ أنَّ الدهرَ ذو فَجعاتِ وكلُ جميعٍ صائرٌ لشَتاتِ

برواية (كان مثلها) .

٦٠٢/٤ وقد تدركُ الإنسانَ رحمــةُ ربِّــه

ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر١١١/٤».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ورقة بن نوفل يرثي زيد بن عمرو بــن نفيل في البداية والنهاية ٢٣٨/٢ ، برواية (ستين واديا) ، وهو في شعراء النصرانية في الجاهلية ٦١٨/٤ .

٦٢٩/٤ ولن يلبثَ الجهالُ أن يتهضموا أخا الحلم ما لم يستعن بجهولِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الــدرر ٥٥/١ ، والهمع ٨٢/١ ، ومعجم شواهد العربية ٣١٢ » .

أقــول : ورد في الحماسة البصرية ٤٥/٢ أنَّه لمالــك بــن حــريم الهمدانى ويروى لكعب بن سعد الغنوى .

٦٧٥/٤ إما يصبْــك عدوٌ فــي مناوأة .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

..... يومًا فقد كنت تستعلي وتنتصرُ

وهو في القرطبي ١٣/٧ ، والبحر ١٥٣/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أعشى باهلة في التمهيد لابن عبد البــر ٢١٨/٤ ، والاستذكار للقرطبي ١٢/٥ .

٦٧٩/٤ ولما التقينا بالحليبــة غرَّني بمعروفه حتى خرجْتُ أفوق

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو فــي البحــر ١٥٥/٤ والمحرر ٧٥/٦ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى بشار في الأغاني ٣/٢١٠ ، وهو في ديوانه الذي جمعه السيد محمد بدر الدين العلوي ص ١٦٥ برواية (التقينا بالجنينة) .

١٨/٥ كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم وتقلونا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الإملاء ٢٤٩/١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٢٦/١ ، وللتبريزي ٧٥/١ .

٥٨/٥ يا رُبَّ بيضاء مِن العواهج أمَّ صبيّ قد حبا أو دارج

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله ، وهو في أمالي الشجري ١٦٧/٢ ، واللسان (عهج) ، والعيني ١٧٣/٤ ، والتصريح ١٥٢/٢ » .

أقول : هذان بيتان من الرجز المشطور ، وقد وردت نسبتهما إلى جندب بن عمرو في خزانة الأدب ٢٣٨/٤ ، من قصيدة قالها في امرأة الشماخ ، وقد وردت في ديوان الشماخ بن ضرار ص ٣٦٣ .

١٤٨/٥ وأبغضُ مَنْ وضعتُ إليَّ فيه لساني معشرٌ عنهم أذودُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الهمع ٨٨/١ والدرر ٦٤/١ ، وحاشية الشيخ يس ١٢٨/١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عقيل بن عُلَّفة المري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٠١/١ ، وللتبريزي ١٥٢/١ ، وخزانة الأدب ١٥٦/٩ .

٢٠١/٥ ما بين لقمتها الأولى إذا انحدرت

وبين أخرى تليها قِيد أُظفور

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان ظفر وفيه (قيس) بدلاً من (قيد) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حميد الأرقط في العقد الفريد ١٨٦/٦ والمستطرف في كل فن مستظرف ٢٩٠/١ .

٢٠٦/٥ كأن نقيق الحَبِّ في حاويائه

فحيحُ الأفاعي أو نقيقُ العقاربِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في شرح شواهد الشافية ٤٤٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى جرير في غريب الحديث للخطابي ١٦٧/٢ برواية (كأن نعيق) ، ولسان العرب ٣٦٠/١٠ (ن.ق.ق) وليس في ديوانه ، وانظر ديوانه ١٠٢١/٢ (مقطوعات لجرير في كتب الأدب واللغة والبلدان والتاريخ) .

٢٦٠/٥ إذا افتخرتْ يومًا تميمٌ بقوسها

وزادتْ على ما وطَّدت مِن مناقبِ

فأنتم بذي قارٍ أمالت سيوفُكم

عروشَ الذين استرهنوا قوس حاجب

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما في البحر ٢٧٣/٤ » .

أقول : قد وردا منسوبين إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي في الأغاني ٤٢٢/١٦ ، وصبح الأعشى ٣٩٥/١ ، والحماسة المغربية ٣٣٣/١ ، ومعجم البلدان ٢٩٤/٤ ، وهما في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ١١٥/١ .

٢٧٠/٥ رأيت بني العلات لما تضافروا

يحوزون سهمي بينهم في الشمائل

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان (شمل) وتهذيب اللغة ٣٧٤/١١ » .

أقول : هو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١٩٧/٣ ، برواية (سهمي دونهم بالشمائل) .

٣٥٢/٥ وأعط ما أعطيته طيِّبا لا خير في المنكود والناكد

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الطبري ٤٩٥/١٢، وتفسير الماوردي ٣٤/٢ ، والبحر ٣١٥/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أعشى همدان في الأغاني ٥٧/٦ .

٣٦٨/٥ تُحيي العظامَ الرَّاجفاتِ من البِلى

وليس لداءِ الرُّكْبتين طبيبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : رجف » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى جرير في الكامل ٨٣٣/٢ ، وهو في ديوانه ٧٣٠/٢ ، برواية (تحنَّى العظام) .

٥٠٣/٥ خلفت خلفا ولم تدع خلفا ليت بهم كان لا بك التلف

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في تفسير الماوردي ٦٧/٢ ، والبحر ٤١٥/٤ ، من المنسرح » .

أقول : قد ورد في درة الغواص في أوهام الخواص ص ١٩٠ : « وأنشدت لأبي القاسم الآمدي » .

٥١٥/٥ قالت له ريح الصَّبا قرقارِ

علق المحقق بقوله : « بعده :

واختلط المعروف بالإنكار

ولم أهتد إلى قائله ، وهو في شرح الكافية ٧٦/٢ ، والبحر ٤٢١/٤، وشواهد الكشاف ٤٠٤/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي النجم العجلي في خزانة الأدب ٣٠٩/٦ ، ولسان العرب ٨٩/٥ (ق.ر.ر) ، وهو في ديوانه ص ٩٨ .

٥٢٩/٥ إذا النعجة العجفاء باتت بقفرةٍ فأيَّانَ ما تعدل بها الريحُ تنزلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الهمع ٦٣/٢ ، والدرر ٨٠/٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أمية بن أبي عائذ في شرح عمدة الحافظ ٣٦٣/١ ، وهو في شرح أشعار الهذليين ٥٢٦/٢ برواية :

إذا النعجة العيناء كانت بقفرة فأيَّانَ ما يعدل بها الرئم تنزلِ

٥٣٧/٥ هجوتَ زبَّانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِرًا

مِنْ هَجْوِ زَبَّانَ لمْ تَهْجُو ولمْ تَدَعِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في أمالي الشجري ٨٥/١ ، وابن يعيش ١٠٤/١٠ ، والهمع ٥٢/١ ، والدرر ٢٨/١».

أقول : هو لأبي عمرو بن العلاء ــ واسمه : زبَّان ــ في معجم الأدباء ١٣١٧/٣ ، ونزهة الألباء ص ٢٤ .

٥٤٤/٥ فأصبح من أسماء قيسٍ كقابضٍ

على الماء لا يدرى بما هو قابض

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٤٦/٤».

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى قيس بن جروة الطائي في المستقصى في أمثال العرب ٢٠٩/٢ ، برواية :

أصبح مِنْ أسماءَ قيسٌ كقابضٍ .....

٦١٨/٥ ليس النكوص على الأدبار مكرمة

إن المكـــارم إقـــدام على الأســـل

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢٧/٨ ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى تأبط شرًّا في المحرر الوجيز ٥٣٨/٢ ط دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حزم ص ٨٠٦ ع ٣ وليس في ديوانه .

١١/٦ إذا ما سلختُ الشهر أهللت مثلـــه

كفى قاتلا سلخي الشهور وإهلالي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللســـان سلخ ، والبحر ٩/٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبدة في محاضرات الأدباء ٣٨٥/٤.

١٧/٦ وجدناهـــم كاذبًا إلُّـــهُـــم وذو الإل والعهد لا يكذب

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في تفســـير الطبـــري ١٤٩/١٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حسان بن ثابت في تفسير ابـــن كثيـــر ٣٠٩/٢ ، وليس في ديوانه .

٢٢/٦ أبـــى اللـــه إلا عدلـــه ووفـــاءه

فلا النكرُ معروفٌ ولا العرفُ ضائعُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤/٥ ».

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩ ، وقد ورد منسوبًا إليه في معاهد التنصيص ٣٣١/١ .

٢٦/٦ وإن حلفَتْ لا تنقضُ الدهر عهدها

فليس لمخضوب البنـــان يميـــن

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٨/٨١» .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى كُثَيِّر في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١٣١/١ ، وزهر الآداب ١٧/١ ، برواية (لا ينقض النأي)، وهو في ديوانه ص ٣٦٤ .

٧٤/٦ وقد صِرْتَ أُذْنًا للوشاة سميعةً

ينالون من عرضي ولو شئت ما نالوا

علق المحقق في ٧٣/٦ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٦٢/٥ ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى قاضي دمشق ، الخلنجي عبد الله بن محمد ، ابن أخت علوية المغني ، في الأغاني ٣٤١/١١ ، ومعجم الأدباء ١٧٣/١ .

٩١/٦ فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى

تهيأ لأخرى مثلها وكأن قد

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : (خلف) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى يزيد بن عبد الملك في البداية والنهاية ٢٣٢/٩ ، وتاريخ مدينة دمشق ٣٠٧/٦٥ برواية (يبغي خلاف) .

١٤٨/٦ أحقا عباد الله أن لست ذاهبًا ولا والجًا إلا عليَّ رقيبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ١٢٤/٥ ، والطبري ٢١/١٥ ، والكشاف ٢٢٥/٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مالك بن الصمصامة في الأغاني

٨٢/٢٢ ، برواية (لست خارجًا) .

١٨٤/٦ أوصيت من توَّه قلبًا حُرّا بالكلب خيرًا والحَماة شرّا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلـــه ، وهـو فـي الحجة للفارسي (خ) ٢٨٦/٤ ، وتوَّه : أهلك » .

أقول : الرجز لأبي النجم العجلي ، وقد ورد منسوبًا إليه في تاريخ مدينة دمشـق ٣٥٢/٤٨ ، والوافي بالوَفَيـات ٤٥/٢٤ ، ومعاهد التنصيص ٢٢/١ ، وهو في ديوانه ص ١٢٣ برواية : (من برَّة). ونُسِبَ إلى الحطيئة في فتح القدير ٢٢٣/٤ ، وليس في ديوانه .

١٩٢/٦ لعمري ، لموتٌ لا عقوبـةَ بعـده

لذي البث أشفى من هوى لا يزايله

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٥٢/٥».

أقول : البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٨ ، وقد ورد منسوبًا إليه في معجم البلدان ٢١٨/٣ .

٢٠٣/٦ ولست الشاعرَ السَّفسافَ فيهم ولكن مدرهُ الحربِ العـوانِ

علق المحقق في ٢٠٢/٦ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٥٧/٥ وأجتهد أن يكون من نونية جحدر بن مالك ، التي رواهـا صاحب الخزانة ٤٨٣/٤ ، وليس منها هذا البيت ... » .

أقول : إن نسبة أي بيت إلى صاحبه لا تتم بالتخمين والاجتهاد دون اعتماد على المراجع .

وإنما البيت لهدبة بن خشرم ، وقد ورد منسوبًا إليه في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٧٢/١ ، وللتبريزي ١٨٢/١ .

٢٣٩/٦ إما تريْني قد نحلتُ ومَن يكن غرضًا لأطراف الأسنة ينحلِ

فلربَّ أبلـجَ مثـلِ ثقلكِ بادنٍ ضخمٍ على ظهر الجواد مهبَّلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما في البحر ١٧٨/٥ ، وزيدت الفاء في (إمَّا) في الأصل ، والأبلج : واسع الوجه ، والمهبل : كثير اللحم » .

أقول : هما لعنترة بن شداد في ديوانه ص ١٠٥ ، برواية (مثل بعلك ... الجواد مهيَّل) .

٢٩٤/٦ بمنزلةٍ أما اللئيمُ فسامنٌ بها وكرامُ القومِ بادٍ شحوبُها

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٢٠٧/٥».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى السمهري العكلي من شعراء الدولة الأموية بالعراق في الأغاني ٢٤٥/٢١ ، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٧٢/٣ .

٣١٨/٦ ترى الرجلَ النحيفَ فتزدريه وفي أثوابه أسد هصور

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٢١٨/٥».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى كثير عزة في الأمالي للقالي ٤٧/١ ، وليس في ديوانه .

٣٣٢/٦ بطيء القيام رخيم الكلا م أمسى فؤادي به فاتنا

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٢٢٧/٥».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل القرشي العدوي في الأغاني ٣٣٥/١٣ ، برواية :

فتور القيام رخيم الكلا م كان فؤادي به راهنا

٣٥٢/٦ مررنا فقلنا إيه سِلْمٌ فسلَّمت كما اكتلَّ بالبرق الغمامُ اللوائحُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان كلل ، والبحر ٢٤١/٥ ، وابن عطية ١٨٣/٩ ، والطبري ٣٨٢/١٥ ».

أقول : هو لذي الرمة في ملحق ديوانه ١٨٥٩/٣ تح . د / عبد

القدوس ، وليس في ديوانه ط دار مكتبة الحياة .

٣٥٩/٦ إذا أخذتْها هِزةُ الروعِ أمسكتْ بمنكبِ مقدامٍ على الهولِ أروعا

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٣٧/٥ ».

أقول : هو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢ .

٤٣٠/٦ وَعَرْبَةُ أرضٌ ما يُحِلُّ حَرامَها مِنَ الناسِ إلاّ اللوذَعِيُّ الحُلاحِلُ

علق المحقق في ٤٢٩/٦ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (عرب) ، والبحر ٢٧٧/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي طالب بن عبد المطلب في معجم البلدان ٩٧/٤ ، وهو في ديوانه ص ٦٢ برواية (دار لا يحل).

٤٥٠/٦ ..... وإذا يَخْلو له لحْمي رَتَعْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

وحبيبٌ لي إذا لاقيتُه .....

وهو في اللسان (رتع) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى سُويد بن أبي كاهل اليشكري في المفضليات ص ١٩٨ ، والأغاني ١٣ / ١١٣ ، وأساس البلاغة (ر . ت . ع)ص ١٥٤ ، وديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ٤ / ٢٢٤ ، وخزانة الأدب ٧ / ٥٥٤ ، ويروى :

ويُحَيِّيني إذا لاقيتُه وإذا أمكن من لحمي رتع

وقد روي الصدر في المقتضب ١٧٠/٤ بلا نسبة (مُزْبِدًا يخطرُ ما لم يرني) ، وعلى هذه الرواية يكون البيت مركبًا من بيتين :

مُزبدٌ يخطرُ ما لم يرني فإذا أسمعتُه صوتي انقمعْ

ويُحَيِّيني إذا لاقيتُه وإذا يخلو له لحمي رتعْ

٤٥٢/٦ وَأَزورَ يَمطو في بِلادٍ بعيدَةٍ تَعاوى بِهِ ذُؤبانُهُ وَثَعالِبُه

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله ،وهو في البحر ٢٧٦/٥».

أقول : هو لذي الرمة في ديوانه ٨٤٨/٢ تح .د / عبد القدوس ، وديوانه ص ١٤ ط دار مكتبة الحياة ، وقد ورد منسوبًا إليه في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٧٤/٢ .

٤٥٩/٦ لا تقلواها وادلواها دَلْوا إنَّ مع اليومِ أخاه غَدْوا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان (دلو) والبحر ٢٧٦/٥ » .

أقول : نسبهما البيهقي في المحاسن والمساوئ ١٢٣/٢ إلى رؤبة ابن العجاج ، وليسا في ديوانه . ذكر ذلك محقق الممتع ٦٢٣/٢ ونقل ذلك عنه محقق أمالي ابن الشجري ٢٣٠/٢ , وذكره أيضًا محقق شرح التصريف للثمانيني ص ٤١٢ .

٤٦٢/٦ إذا المرءُ وافى الأربعين ولمْ يكنْ

له دونَ ما يهوى حياءٌ ولا سِترُ

فدعه ولا تنفس عليه الذي مضى

وإنْ جرَّ أسبابَ الحياةِ له العُمْرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما في المفردات ٢٥٦ ، ٢٥٧ » .

أقول : قد وردا منسوبين إلى أيمن بن خزيم بن فاتك الأسدي في أمالي القالي ٧٨/١ ، والأغاني ٢٤١/١٧ ، والمحرر الوجيز ٩٧/٥ ط دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حزم ص ١٧١٠ ع ٢ ، ٣ .

وورد في الحماسة البصرية ٧٤/٢ أنها لمالك بن أسماء بن خارجة، وتروى لأبى دهبل الجمحى ، والأول أكثر ، وتروى كذلك لحسين

٥٠٨/٦ ألا لا أرى ذا إمّة [illegible]

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣١٤/٥».

أقول : هو لزهير بن أبي سلمى في شرح شعره ص ٢١٠ .

٥٢٠/٦ بعثتكَ مائرًا فمكثتَ حولاً متى يأتي غِياثُكَ مَنْ تُغِيثُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢٢٤/٩، والبحر ٣١٤/٥ ، والمحرر ٣٣٤/٩ » .

أقول : نسبه ابن منظور إلي العامري ، ونسبه ابن بري إلى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص . انظر لسان العرب (غ.و.ث) ١٧٤/٢ .

٥٥٠/٦ ..... وَحاجَةٍ غيرِ مُزجاةٍ مِنَ الحاجِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان زجا ، والمجاز ٣١٧/١ ، والمحرر ٣٦٥/٩ ، والزاهر ٩٧/٢ ، وصدره :

وَمُرسَلٍ وَرَسولٍ غَيرِ مُتَّهَمٍ » .

أقول : البيت للراعي النميري في شعره ص ١١٩ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الكامل ٣٦٨/١ ، ودرة الغواص ص ٦٥ .

٥٧/٧ أعَيَّرْتَنا ألبانَها ولحومَها وذلك عارٌ يا ابنَ ريطةَ ظاهرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٩٥/٥ ، والقرطبي ٣٢٣/٩ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى سبرة بن عمرو الفقعسي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٣٨/١ ، وللتبريزي ٨١/١ ، وأمالي ابن الشجري ٣٣٤/١ ، وخزانة الأدب ٥٠٤/٩ .

١١٦/٧ إنِّي عَلى ما تَرَيْنَ مِن كِبَرِي أَعلَمُ مِن حيث تُؤكَلُ الكَتِفُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٣٤/٥

والكشاف ٢/٣٨١ » .

أقول : هو لقيس بن الخطيم . انظر ديوانه ص ١١٥ تعليق المحقق ، وزيادات ديوانه ص ٢٣٩ .

١٣٠/٧ فما الناسُ بالناسِ الذين عهدتُهم

ولا الدارُ بالدار التي كنت تعلم

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكشاف ٣٨٤/٢ ، والبحر ٤٣٩/٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى العباس بن عبد المطلب ﷺ في الإيضاح في علوم البلاغة ص ٤٥٥ .

وجدير بالذكر أن البيت أيضًا ورد برواية (... كنت تعرف) منسوبًا إلى الفرزدق في الإيضاح في علوم البلاغة ص ٤٥٥ ، وليس في ديوانه .

١٧٣/٧ ولاحَ ضَوْءُ هلالِ الليلِ يَفْضَحُنَا

مِثْلَ القُلاَمَةِ إذْ قُصَّت من الظُّفُرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٥٦/٥ برواية (هلالٍ كاد يفضحنا) » .

أقول : هو لابن المعتز ، وقد ورد منسوبًا إليه في جمهرة الأمثال ٤٠/١ ، وكتاب الصناعتين ص ٢٢٨ ، برواية (إذ قُدَّت من الظفر) .

١٩٨/٧ نُطعِمُها اللحمَ إذا عَزَّ الشجرْ

علق المحقق بقوله: «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٧٨/٥».

أقول : هذا بيت من الرجز المشطور ، وقد ورد منسوبًا إلى النمر ابن تولب في الأغاني ٢٢ / ٢٧٩ ، والفائق ٢ / ٢١٢ ، ولسان

العرب (هـ.ش.ش) ٣٦٤/٦ ، وهو في ديوانه ص ٧٧ .
ونسب إلى الطرماح في أساس البلاغة (ل.ح.م) ص ٤٠٦ ، انظر ذيل ديوان الطرماح ص ١٨ .

٢٠٣/٧ حتى إذا ابتلَّت حلاقيم الحُلُقْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الخصائص ١٣٤/٣ ، واللسان (حلق) ، والبحر ٤٨١/٥ » .

أقول : قد ورد الرجز منسوبًا إلى رؤبة في العمدة لابن رشيق ٢٧٤/٢ ، برواية (حتى إذا بلَّت ...) ، وليس في ديوانه .

٢٢٢/٧ نُبِّئْتُهُمْ عَذَّبوا بالنارِ جارتَهم وهل يُعَذِّبُ إلا اللهُ بالنارِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في معاني القرآن للفراء ١٠١/٢ ، والإملاء ٨١/٢ ، والعيني ٤٩٢/٢ ، والتصريح ٨٤/١ ، والبحر ٤٩٤/٥ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى يزيد بن الطثرية في الأغاني ١٨٢/٨، برواية :

خُبِّرْتُهم ... ... ومن يعذب ... ...

ورُوى قبله البيتُ الآتي :

يا سُخْنَةَ العين للجرميّ إذ جمعتْ بيني وبين نوارٍ وحشةُ الدار

٢٣٦/٧ فإنَّ النارَ بالعودين تُذكى وإنَّ الحرب أولُها الكلامُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله مع كثرة تداوله ، وهو في البحر ٥٠١/٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى نصر بن سيار في البيان والتبيين ١٥٨/١ ، والعقد الفريد ٩٤/١ .

٣٣٩/٧ في كلت رجليها سلامى واحده .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (كلا) ١/٦٢ ، وبعده :

كلتاهما مقرونةٌ بزائدهْ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي الدهماء في كتاب الجيم ٣/١٥٠.

٣٤٣/٧ أراشوا جناحي ثم بلُّوه بالنَّدى فلم أستطعْ مِنْ أرضِهم طَيَرانا

علق المحقق بقوله : « نسبه أبو حيان لبعض المتأخرين . البحر ٦/٢٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ابن اللبانة في خزانة الأدب لابن حجة الحموى ٣/١٠٠ ، ونفح الطيب ٤/١٧٥ .

٣٤٤/٧ تَرائِب يَستَضيءُ الحَلْيُ فيها كَجَمْرِ النارِ بُذِّرَ بِالظلامِ

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٦/٢٣».

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠ .

٣٨٧/٧ غَدَوا وَغَدَتْ غِزلانُهُمْ فكأنَّها ضَوامِنُ من غُرمٍ ما لَهُنَّ تَبيعُ

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٦/٦١ » .

أقول : هو للطرماح في ديوانه ص ١٨٢ ، والوزن مكسور لا يستقيم بالرواية التي أثبتها المحقق ، والصواب حذف (من) ، لأن البيت من الطويل .

٤٠٠/٧ ألا طرقتنا والرفاقُ هجودُ .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

..... فباتت بعلات النوال تجودُ

وهو في البحر ٦/٦٨ ، والقرطبي ١٠/٣٠٨ ، والماوردي ٢/٤٥١» .

أقول : ورد منسوبًا إلى خارجة بن فليح الملي في أمالي القالي ١٤/١ ، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٦٥/١ .

وورد منسوبًا إلى ذي الرمة في المحرر الوجيز ٤٧٨/٣ ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ١١٦١ ع ١ وليس في ديوانه .

٤٠٠/٧ أَلا زارَتْ وَأَهلُ مِنًى هُجودُ وَلَيتَ خَيالَها بِمِنىً يَعودُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٦٨/٦ والقرطبي ٣٠٨/١٠ ، والماوردي ٤٥٠/٢ » .

أقول : هو لجرير في ديوانه ٣١٨/١ .

٥٢٨/٧ مَتى تَأتِهِ تَأتي لُجَّ بَحرٍ تَقاذَفُ في غَوارِبِهِ السَفينُ

علق المحقق في ٥٢٧/٧ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٤١/٦ ، وفيه جزم فعل الشرط والجزاء ، فينكسر البيت لأنه من الوافر ، وقد أثبته السمين بإشباع كسرتي التاء في الشرط والجزاء مراعاة للوزن فهو ضرورة شعرية » .

أقول : هو لزهير بن أبي سلمى في شرح شعره ص ١٤٣ تعليق المحقق .

٥٧٣/٧ ..... إِذا رَأى غَيرَ شَيءٍ ظَنَّهُ رَجُلا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

وَضاقَتِ الأَرضُ حَتّى كانَ هارِبُهُم .....

وهو في البحر ١٧٦/٦ ، والكشاف ٥٠٤/٢ ، وشواهده ٤٩٤/٤» .

أقول : هو للمتنبي في ديوانه بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٦٨/٣ .

٦٠٦/٧ فَعُسنا بِها مِنَ الشَبابِ ملاوَةً فالحجُّ آياتُ الرَسولِ المُحبّبِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٩٥/٦ وعسنا : طُفنا بالليل . وحذف الشاعرُ حركة فاء (فعولن) من الشطر الثاني وهو قليل في الطويل » .

أقول : هو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ١١ ، برواية :

فَعِشنا بِها مِنَ الشَبابِ مُلاوَةً فَأَنجَحَ آياتُ الرَسولِ المُخَبِّبِ

وقول المحقق : « وحذف الشاعرُ حركة فاء (فعولن) » غير دقيق؛ لأنَّ الذي يُحذَفُ مِنْ هذه التفعيلة هو الفاء نفسُها [١] ، لا حركتُها ، وهذا يسمى (خرمًا) [٢] ، مع ملاحظة أنه لا يوجد حذفٌ للفاء بناءً على الرواية التي في الديوان .

٢٠/٨ وأَلاَّ أَلُومَ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي وأَلاَّ أَكَادَ بِالَّذِي نِلْتُ أَبْجَحُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الأضداد ٩٧ [الصواب ٩٨] ، والارتشاف ٢٩٢/٣ ، وأمالي المرتضى ٣٣٢/١ والقرطبي ١٨٤/١١ ، والبحر ٢٣٣/٦ ، والبجح : الفرح » .

أقول : هو لتميم بن أبي بن مقبل ، وقد ورد منسوبًا إليه في سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٧٧٥/٢ ، ومنتهى الطلب من أشعار العرب ٥٦/١ ، برواية :

وأَنْ لاَ أَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابها وأَنْ لاَ أَكَادُ بِالَّذِي نِلْتُ أَفْرَحُ

٣٣/٨ من السباع الضواري دونه وزرٌ

والناسُ شرُّهم ما دونه وزرُ

كم معشرٍ سلموا لم يؤذهم سبُعٌ

وما نرى بشرًا لم يؤذهمْ بشرُ

---

(١) وقال مثل ذلك أيضًا في ٥٦٢/١٠ ، ٥٩٥ .

(٢) انظر الإرشاد الشافي ص ٥٥ ، ٥٦ ، ويقال للخرم أيضًا : ثلم ، وذلك إذا كان في (فعولن) .

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما . وهما في البحر ٢٣٩/٦ » .

أقول : هما للإمام الخطابي أبي سليمان أحمد [1] بن محمد بن إبراهيم، وقد وردا منسوبين إليه في يتيمة الدهر ٣٨٥/٤ ، ومعجم الأدباء ٤٩٠/٢ ، ١٢٠٧/٣ ، وخزانة الأدب ١٢٤/٢ .

٤١/٨ ..... فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو في اللسان (ضرع) والبحر ٢٤٤/٦ ، وصدره :

أناةً وحِلمًا وانتظارًا بهمْ غدًا » .

أقول : قال صاحب الحماسة البصرية ٦٢/١ : « وقال الحارث بن وعلة الشيباني جاهلي ، وقيل : وعلة بن الحارث ، وقيل : هي لابن الذئبة الأسدي ، وقيل : هي لكنانة بن عبد ياليل الثقفي » ، ثم أورد القصيدة التي منها البيت .

وورد في أمالي القالي ١٧٢/٢ أنه لابن أذينة الثقفي .

وورد في الأغاني ٢٢ / ٢١٩ ، ٢٢٢ أنه للحارث بن وعلة الجرمي .

١٩٧/٨ رأيتُ أُناسًا لا تنامُ جُدودُهم وجدي ــ ولا كفران لله ــ نائمُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو في المحرر الوجيز ١٦٣/١١ ، ومجاز القرآن ٤٢/٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلي أبي الشيص في ربيع الأبرار ٥٣٥/١ ، برواية :

---

(١) هكذا في ط محمد محيي الدين عبد الحميد ، وورد في ط.د/ مفيد محمد قميحة ٣٨٣/٤ ، وخزانة الأدب ١٢٣/٢ (حمد) .

من الناس ناس لا تنام جدودهم وحظي – ولا كفران لله – نائم

وليس في ديوان أبي الشيص الخزاعي .

٢٣٣/٨ ولَقَد لَهَـوتُ بِطَفلَـةٍ مَيّالَـةٍ بلهاءَ تُطلِعُنـي على أسرارها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو في اللسـان (بلـه) وعمدة الحفاظ ٣٢٢ » .

أقول : هو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٦٩ ، وقد ورد منسـوبًا إليه في الفائق ١٢٨/١ .

٣٠٠/٨ أَلَم تَسأَلْ فَتُخبِرَكَ الرُسـومُ .....

علق المحقق في ٢٩٩/٨ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

عَلى فِرتاجَ وَالطَلَـلُ القَديـمُ

وهو في الكتاب ٤٢١/١ ، واللسان (فرتج) » .

أقول : هو لعمرو بن شأس الأسدي في شعـره ص ٤٩ ، برواية (ألم تربع) .

وورد منسوبًا إلى البرج بن مسهر في شرح أبيات سيبويه ١١٤/٢ .

٤٦٧/٨ قالوا خُراسانُ أَقصى ما يُرادُ بِنا

ثُمَّ القُفـولُ فَقَد جِئنا خُراسانـا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكشاف ٨٦/٣ ، والبحر ٤٨٩/٦ » .

أقول : هو للعباس بن الأحنف في ديوانـه ص ٣١٢ ، وقـد ورد منسوبًا إليه في دلائل الإعجاز ص ٩٠ .

٤٦٩/٨ ومشّى بأعطانِ المباءةِ وابتغى قلائصَ مِنها صعبةٌ وركوبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في المحرر ١٥/١٢ ، والبحر ٤٩٠/٦ ، والقرطبي ١٣/١٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى العلاء بن حذيفة الغنوي في أمالي القالي ٢٨/١ .

٤٧٤/٨ قالتْ وفيها حيدةٌ وذُعْرُ عَوْذٌ بربِّي منكُمُ وحُجْرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان (حجر) وشواهد الكشاف ١٣/٤ » .

أقول : قد ورد الرجز منسوبًا إلى الحطيئة في الأغاني ١٩٠/٢ وخزانة الأدب ٤١٣/٢ ، وليس في ديوانه .

٤٨٨/٨ إلى رُجَّح الأكفالِ غِيدٍ من الصِّبا

عذابِ الثَّنايا ريقُهُنَّ طَهورُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (رجح) برواية (هَيفٍ خصورُها) » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى جميل بن معمر العذري في الأمالي للقالي ١٨٦/١ ، وليس في ديوانه ط دار صادر .

وورد منسوبًا إلى جرير في روح المعاني ٤٥/١٩ ، وليس في ديوانه .

٥٥٠/٨ والموت أعظم حادث فيما يمر على الجبِلَّة

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ١٣٦/١٣ ، والبحر ١٣٠/٧ ، والمحرر ٧٨/١٢ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٣٢٠ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى معاوية بن عبد الله بن جعفر في روضة العقلاء لابن حبان البستي ص ٢٠٥ برواية (مما يمر).

٥٧٤/٨ فبُورِكتَ مَولُودًا وبُورِكتَ نَاشِئًا

وبُورِكتَ عِندَ الشَّيبِ إِذ أنتَ أشيَبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلـه ، وهـو فـي القرطبـي ١٥٨/١٣ ، والبحر ٥٥/٧ » .

أقول : هو للكميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكميت ص ٦١ ، برواية (وبوركت مولودًا) .

٥٨٢/٨ وَمَن لَم يزِغهُ لُبُّهُ وَحَياؤُهُ فَلَيسَ لَهُ مِن شَيبِ فَودَيهِ وازِعُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحـر ٥١/٧ ، والفود : معظم شعر الرأس مما يلي الأذن » .

أقول : هو لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي يرثي أبا عبد الله الشافعي ، وقد ورد منسوبًا إليه في تاريخ بغداد ٧١/٢ ، وتاريخ مدينة دمشق ٤٣٧/٥١ ، ووفيات الأعيان ١٦٨/٤ .

٥٩٠/٨ كأنَّمـا فـي جوفهِ تنُّـورُ

علق المحقق في ٥٨٩/٨ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـو فـي عمدة الحفاظ ١٢٩ » ولم يذكر تتمته .

أقول : هذا عجز بيت من الكامل ، وليس صدرًا ، وصدره :

كأنَّما في فيه أحجار الرحا .....

وقد ورد منسوبًا إلى ابن أبي الأسـود فـي محاضـرات الأدبـاء ٦٣٥/١.

وجدير بالـذكر أن التفعيلة الأُولى في الشطرين فيها وقص ، وهـو حذف الثاني المتحرك ، وبه تصير (متفاعلن) : (مفاعلن) ، وقد روي الشطر الثاني (وكأنما) فلا شيء فيه إذن .

٥٩٤/٨ الواردون وتيـمٌ في ذرا سَبـإ

قد عضَّ أعناقهم جلدُ الجواميسِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلـه ، وهـو فـي القرطبـي

١٨١/١٣ ، والبحر ٦٦/٧ ، والكشاف ١٤٤/٣ » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى جرير في لسان العرب (ض.غ.ب.س) ١٢٠/٦ ، برواية :

تَدعوكَ تَيمٌ وتَيمٌ في قُرى سَبَإٍ قَد عَضَّ أعناقَهُم جِلدُ الجَواميس

وليس في ديوانه .

٥٩٥/٨ للـه ما صنعتْ بنا تلك المعاجرُ والمحاجرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٦٦/٧».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى محمد بن أبي الموج في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ٢٣٦/١ ، برواية : (تلك المحاجر في المعاجرِ) .

٥٩٩/٨ ألا يا اسلمي ثم اسلمي ثُمَّت اسلمي

ثلاثَ تحياتٍ وإن لم تكلَّمي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في ابن يعيش ٣٩/٣».

أقول : هو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ١٣٣ ، برواية (بلى فاسلمي ثم) ، وقد ورد منسوبًا إليه في معجم الأدباء ١٢٢٤/٣.

٦٠١/٨ فقالت ألا يا اسمع أعظكَ لخطبةٍ

فقلتُ : سمعنا فانطقي وأصيبي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو في الإنصاف ١٠٢/١ ، والبحر ٦٩/٧ » .

أقول : هو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٤٥ ، برواية :

وَقالَت أَلا فَاسمَع نَعِظكَ بِخُطبَة فَقيرًا سَمِعنا فَانطِقي وَأَصيبي

وقد ورد منسوبًا إليه في النوادر ص ١٩٢ ، والبيان والتبيين ٤٠٨/١ .

٦٨٠/٨ أَلا قَبَّحَ اللَّهُ البَراجِمَ كُلَّها وَجَدَّعَ يَربوعًا وَعَقَّرَ دارِما

علق المحقق في ٦٧٩/٨ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ١٠٣/٧ ، والقرطبي ٢٩٠/١٣ ، والبراجم : أحياء من بني تميم . انظر اللسان (برجم) » .

أقول : هو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٠ ، برواية (وَعَقَّرَ دارِما) وقد ورد منسوبًا إليه في الأغاني ١٠٧/٩ ، والمستقصى في أمثال العرب ٤٠٥/١ ، برواية :

ألا عقَّر الله البراجمَ كلها وقبَّح يربوعًا وجدَّع دارما

٢١٥/٩ فعلى إثرِهم تساقَطُ نفسي حسراتٍ وذكرُهم لي سَقامُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٠١/٧ ، والكشاف ٣٠١/٣ » .

أقول : هو لأبي دواد [1] الإيادي ، وقد ورد منسوبًا إليه في الأصمعيات ص ١٨٨ ، والحماسة البصرية ٢٧٨/١ ، وخزانة الأدب ٥٩١/٩ .

٢٢٠/٩ حياتُك أنفاسٌ تُعَدُّ فكلما مضى نَفَسٌ منك انتقصْتَ به جُزءا

علق المحقق في ٢١٩/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣٠٤/٧ » .

أقول : هو من الطويل ، للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص

---

[1] نص البغدادي في خزانة الأدب ٥٩٠/٩ على أنه بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، وبعدها واو .

٣٩ ، برواية (أنقصتَ من عمرها جزءا) .

٢٥٣/٩ أإنْ كنتَ داودَ بنَ أحوى مرجَّلا فلستَ براعٍ لابنِ عمك محرما

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٢٧/٧ ، والمحرر ١٩٤/١٣ ، وسقطت الألف من (داود) من الأصل فيضطرب الوزن » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عمرو بن العاص في الأغاني ٧٢/٩ برواية :

وإن كنت ذا بردين أحوى مرجلا

فلست براع لابن عمك محرما

٣٠٣/٩ وكَأسٍ شَرِبْتُ على لَذَّةٍ وأُخرى تَداوَيتُ مِنها بِها

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣٥٩/٧» .

أقول : هو للأعشى في ديوانه ص ٢٤ .

٣٠٥/٩ تَلَذُّ لِطَعمِهِ وَتَخالُ فيهِ إِذا نَبَّهتَها بَعدَ المَنامِ

علق المحقق في ٣٠٤/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣٥٠/٧ » .

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٢ .

٣٠٦/٩ مضى أولونا ناعمينَ بعيشهم جميعًا وغالتني بمكة غُولُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٥٠/٧ ، والمحرر ٢٣٢/٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الجرهمي في أخبار مكة للأزرقي ١٠١/١ .

٣٠٨/٩ وما بقيتْ مِن اللذاتِ إلا محادثة الكرام على المُدامِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣٦٠/٧

والكشاف ٣/٣٤٠ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محمد عبد الله بن عمرو بن محمد الفياض في يتيمة الدهر ١٠٣/١ ، ونسب إلى أبي محمد البياضي في ثمار القلوب ص ٥٦٥ ، ونسب إلى محمد بن فياض في روح المعاني ١٣٣/٢٣ ورواية القافية في هذه المراجع (على الشراب).

٣١٠/٩ فهل فتًى مِن سراة القومِ يحملُني

وليس حاملَني إلا ابنُ حمَّالِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الإنصاف ١٢٩، والخزانة ١٨٥/٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محلم السعدي في الكامل ٤٦٧/١ وخزانة الأدب ٢٦٥/٤ ، برواية :

ألا فتًى مِن بني ذُبيان يحملُني وليس يحملني إلا ابنُ حمَّالِ

٣٣٠/٩ وكَم مِن مُليمٍ لَم يُصَبْ بِمَلامَةٍ وَمُتَّبِعٍ بِالذَنْبِ لَيسَ لَهُ ذَنبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو في البحر ٣٦٨/٧ ، والمحرر ٢٥٦/١٣ » .

أقول : هو للأحوص الأنصاري في شعره (القسم الثاني) ص ٢١٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه في سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٧٣/١ .

٣٥٠/٩ وَذَلِكَ حينَ لاتَ أَوانَ حِلْمٍ .....

علق المحقق في ٣٤٩/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

..... ولَكِن قَبلَها اجتَنبُوا أَذاتي

وهو في الهمع ١٢٢/١ ، والدرر ٩٩/١ ، والخزانة ١٤٨/٢ » .

أقول : هو للطرماح في ديوانه ص ٥٨ .

٣٥٠/٩ تَذَكَّرَ حُبَّ لَيلَى لاتَ حينا .....

علق المحقق بقوله : « عجزه :

وَأَضحى الشَيبُ قَد قَطَعَ القَرينا

وهو في معاني القرآن للفراء ٣٩٧/٢ ، واللسان (لات) والخزانة ١٤٨/٢ ، ولا يعرف قائله » .

أقول : قد وردت نسبته إلى عمرو بن شأس في تذكرة النحاة ص ٧٣٤ ، وهو في شعره ص ٥٩ ، برواية (وأمسى الشيب).

٤٤٦/٩ حتى احزألَّتْ زُمرٌ بعد زُمَرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٧/٧ ؛ والقرطبي ٢٨٣/١٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مالك بن عوف النصري في البداية والنهاية ٣٣٤/٤ .

٥١٦/٩ فَلَو شاءَ رَبِّي كُنتُ قَيسَ بنَ خالِدٍ

وَلَو شاءَ رَبِّي كُنتُ قيسَ بنَ مَرثَدِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٩٠/٧ ».

أقول : هو لطرفة بن العبد من معلقته في ديوانه ص ٣٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٢٠٩ ، وقد ورد منسوبًا إليه في جمهرة أشعار العرب ص ١٥٨ برواية :

.... عمرَو بنَ مرثد

٦٠٨/٩ متى ما يَشأ ذُو الوُدِّ يَصرِمْ خَلِيلَهُ

ويَعْبَدْ عليهِ لا مَحالَةَ ظالِما

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٢٩/٨ والمحرر ٢٧٨/١٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى المرقش الأصغر في المفضليات ص ٢٤٦ .

وورد منسوبًا إلى المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان في الحماسة البصرية ٣٣/٢ .

وهو في ديوان المرقش الأصغر عمرو بن حرملة ص ١٠٠ .

٦٩٩/٩ فأولى ثمَّ أولى ثمَّ أولى وهل للدرِّ يُحلبُ مِنْ مردِّ

علق المحقق في ٦٩٨/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الصحاح واللسان (ولي) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبيد الله بن الزبير في الأغاني ٢٣١/١٤ .

٧٢٣/٩ أخرج الشطءَ على وجه الثرى ومن الأشجار أفنانَ الثمرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢٩٤/١٦، والبحر ١٠٢/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الزبير بن العوام في جمهرة أشعار العرب ص ٢٥ ، برواية (يخرج الشطء) .

٢١/١٠ لَنا خَمْرٌ ولَيسَت خَمر كرمٍ ولَكِنْ مِن نِتاجِ الباسِقاتِ

كَرائِمُ في السَماءِ ذَهَبنَ طولاً فَفاتَ ثِمارُها أَيدي الجُناةِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما في البحر ١١٨/٨ » .

أقول : هما مطلع قصيدة لأبي نواس في ديوانه ص ١١٨ ، وقد وردا منسوبين إليه في تاريخ مدينة دمشق ٤٤٧/١٣ .

٨٤/١٠ وإني لذو مِرَّة مُرَّة إذا ركبت خالةٌ خالَها

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٥٤/٨».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عُبيد بن ماوية الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٦٠٥ ، وللتبريزي ١/٢٣٨ ، برواية (حالة حالَها) .

١٠/١٢٦ يَرمي الفِجاجَ بها الركبانُ معترِضًا
أعناقَ بُزَّلِها مُرخًى لها الجُدُلُ

علق المحقق في ١٠/١٢٥ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في معاني القرآن للفراء ٣/١٠٥ ، والبحر ٨/١٧٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى القطامي في جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٩ ، والحماسة البصرية ٢/٣٦١ .

١٠/١٢٦ بمطردٍ لدْنٍ صحاحٍ كعوبُه
وذي رونق عضب يقُدُّ القوانسا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ابن يعيش ٦/١٠٧ ، والبحر ٨/١٧٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حُسيل بن سُجيح الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٦٩ ، وللتبريزي ١/٢٢٢ .

١٠/١٧٤ كأنَّهُما مَزادَتا مُتَعَجِّلٍ فَرِيّانِ لَمّا تُدهنا بِدِهانِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في شرح شواهد الكشاف ٤/٥٥٩ » .

أقول : هو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٨ ، برواية (تُسلقا بدهان) .

١٠/١٨٧ وما انتميتُ إلى خُورٍ ولا كُسُف
ولا لئامٍ غداة الروعِ أوزاعِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٨/١٩٩ ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ضرار بن الخطاب في السيرة النبوية ص ٨٢٩ ، برواية (غداة البأس أوْراعِ) ، والمقاصد النحوية ١٨٣/٣ ، والدرر اللوامع ٤٤٩/٢ برواية (خور ولا كشف) ، وهو في شعره ص ٩٧ ، برواية : (أوْراع) جمع (وَرِع) .

٢٠٣/١٠ ..... إلاّ رَواكِدَ جَمرُهُنَّ هَباءُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

بادَت وَغَيَّرَ آيَهُنَّ مَعَ البِلى .....

وبعده :

وَمُشَجَّجٌ أَمّا سَواءُ قَذالِهِ فَبَدا وَغَيَّرَ سارَهُ المَعزاءُ

وهما في الكتاب ٨٨/١ ، ... » .

أقول : هما لذي الرمة في ديوانه ١٨٤٠/٣ ، ١٨٤١ ، تح.د/عبد القدوس وليس في ديوانه ط دار مكتبة الحياة .

وقد وردا أيضًا في ملحق ديوان الشماخ ص ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ونسب الثاني إليه في أساس البلاغة (م.ع.ز) ص ٤٣٣ .

٢٩٠/١٠ إلى الله أشكو فتنة شقَّت العصا

هي اليومَ شتَّى وهي أمسِ جميعُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الماوردي ٢١٥/٤، والقرطبي ٣٦/١٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى قيس بن ذريح في الأغاني ٢٤٧/٩ ، برواية (أشكو نية) ، وهو في : قيس ولبني — شعر ودراسة ص١١٤ .

٣١٤/١٠ .... غلت نابٌ كليبٌ بواؤها

علق المحقق في ٣١٣/١٠ بقوله : « تمامه :

وجارةُ جسَّاسٍ أبأنا بنابها كليبًا .....

وهو في شواهد الكشاف ٥٦١/٤ ... » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مهلهل في روح المعاني ٥/١٩ .

٥٠٠/١٠ يا لهفَ نفسي ولهفي غيرُ مجديةٍ

عنِّي وما مِنْ قضاءِ اللهِ ملتحدُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٢٧/١٩ ، والماوردي ٣٢٨/٤ ، والبحر ٣٥٣/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى خصيب الضمري في الدر المنثور ٢١٨/٤ ، وروح المعاني ٣٧١/١٥ .

٥٤٣/١٠ صبحنا تميمًا غداةَ الجفارِ بشهباء ملمومةٍ باسرة

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٧٥/١٩ ، والبحر ٣٦٨/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى بشر بن أبي خازم في الجامع لأحكام القرآن ٧٥/١٩ ، وليس في ديوانه .

ونسب إلى عبيد بن الأزرق في الدر المنثور ٢٩٥/٦ .

٥٥١/١٠ يا ابن المعلى نزلتْ إحدى الكُبرْ

داهيةُ الدهرِ وصمَّاءُ الغِيَرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٨٥/١٩ ، والماوردي ٣٥١/٤ ، والبحر ٣٧٨/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبد الله بن الأعور الكذاب الحرمازي في الحيوان ٤ / ١٤٦ ، والمعاني الكبير لابن قتيبة ٢ / ٦٧١ ، والمستقصى في أمثال العرب ٤٢١/١ ويروى (وصماء الغبَر).

٥٥٧/١٠ أمسِكْ حمارَكَ إنَّه مُستنفرُ في إثر أحمرةٍ عمدنَ لغُرَّبِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في معاني القرآن للفراء ٢٠٦/٣ ، واللسان (نفر) ، والقرطبي ٨٩/١٩ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى نافع بن لقيط الفقعسي في المعاني الكبير لابن قتيبة ٧٩٣/٢ .

٥٧٠/١٠ لعمرُك ما للفتى مِن وَزَرْ من الموتِ يدركُه والكبَرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٩٧/١٩ ، والبحر ٣٨٢/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ابن الذئبة الثقفي في السيرة النبوية ص ٦٥ ، برواية :

لعمرك ما للفتى من مفرْ مع الموت يلحقه والكبرْ

٥٧١/١٠ كَأَنَّ عَلى ذي العقل عَينًا بَصيرَةً

بِمَقعَدِهِ أَو مَنظَرٍ هُوَ ناظِرُه

يُحاذِرُ حَتّى يَحسِبَ الناسَ كُلَّهُم

مِنَ الخَوفِ لا تَخفى عَلَيهِم سَرائِرُه

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الفراء ٢١١/٣ ، والقرطبي ١٠٠/١٩ ، واللسان (بصر) » .

أقول : هما للفرزدق في ديوانه ٢٠٩/١ .

وقد وردا منسوبين إلى مضرس بن ربعي في معاهد التنصيص ١٣٢/١ .

٥٨٤/١٠ وأُقسمُ بالله جهدَ اليمينِ ما خلق الله شيئًا سُدى

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الماوردي ٣٦٤/٤ ، والبحر ٣٨٢/٨ ، والقرطبي ١١٦/١٩ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبد الرحمن بن حنبل بن مُليل في

الأغاني ٦/٢٨٣ ، برواية :

أحلفُ بالله جهد اليميـــــــن ما ترك الله أمرًا سدى

والبيت من المتقارب ، وفيه على هذه الروايـة حـذف أول الوتـد المجموع .

١٠/٦١٣ قال السمين الحلبي : « وفي شعر بعض المحدثين :

سلْ سبيلاً فيها إلى راحةِ النفـــس براحٍ كأنهـا سلسـبيـلُ »

وعلق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـو فـي الكشـاف ١٩٩/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محمد المطراني الحسن بن علـي ابن مطران في يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ١١٧/٤ .

١٠/٦٦٢ لأنـتِ إلى الفؤادِ أحـبُّ قربًا

مِنَ الصادي إلى الكأسِ الدِهاقِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلـه ، وهـو فـي القرطبـي ١٨٤/١٩ ، والبحر ٤٠٩/٨ » .

أقول : هو للأحوص الأنصاري في شعره ص ١٦٤ .

١٠/٦٧٢ وأَخلَيتُهـا مِن مُخِّهـا فَكَأَنَّهـا

قَواريرُ في أَجوافِها الريحُ تنخرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلـه ، وهـو فـي المحـرر ٢٢١/١٦ ، والبحر ٤١٧/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى المجنون في الأمالي للقـالي ١٦٢/١ ، وهو في ديوانه ص ٩٧ ، برواية :

وأخليتهـا مِن مخهـا وكأنهـا قواريرُ في أجوافها الريح تصفرُ

وورد منسوبًا إلى الحارثي في شرح ديوان الحماسـة للمرزوقـي

١٤٢٥/٣ ، وللتبريزي ١٧٢/٢ ، برواية (الريح تصفر) .

١٠/٦٩٤ له دعوةٌ ميمونةٌ ريحها الصَّبا بها يُنبِتُ الله الحصيدةَ والأبا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٢٢٢/١٩ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حرب بن ريطة في الوافي بالوفيات ٣٣٣/١١ .

١٠/٦٩٥ أَصَمَّهم سِرُّهُم أَيّامَ فُرقَتِهِم

فهَل سمعتم بسرٍّ يورِثُ الصَمَما

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٢٢٤/١٩ ، والبحر ٤٢٩/٨ » .

أقول : هو لأبي تمام في شرح ديوانه للتبريزي ٨٠/٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٢٧/٣ ، برواية:

أَصَمَّني سِرُّهُم أَيّامَ فُرقَتِهِم

هَل كُنتَ تَعرِفُ سِرًّا يورِثُ الصَمَما

١٠/٧٢١ سَأَرقُمُ في الماءِ القراحِ إِلَيكُمُ عَلى بُعدِكم إِن كانَ لِلماءِ راقِمُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (رقم) والقرطبي ٢٥٨/١٩ » .

أقول : هو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٦ ، برواية :

سَأَرقُمُ بِالماءِ القُراحِ إِلَيكُمُ عَلى نَأيِكُم إِن كانَ لِلماءِ راقِمُ

١٠/٧٢٥ كَأَنَّ مُشَعشَعًا مِن خَمرِ بُصرى ..... البُختُ مَسدودَ الخِتامِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٤٤٢/٨ ، وقبل قوله : " البخت " لفظة غير واضحة في النسخ ، رسمت في البحر (نمته) والبخت : الإبل » .

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣١ ، برواية :

كَأَنَّ مُشَعشَعًا مِن خَمرِ بُصرَى نَمَتهُ البُختُ مَشدودَ الخِتامِ

وَلَكِنَّ الغِنى رَبٌّ غَفورُ .....

١٠/٧٤٩ .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الشواذ ١٧١ والبحر ٨/٤٥٢ ، والإنصاف ٦٤ ، وصدره :

قَليلٌ عيبُه والعيبُ جَمٌّ » .

أقول : هو من الوافر ، لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٧٥ ، برواية : قليلٌ ذنبُه والذنبُ جمٌّ ولكنْ للغنى ربٌّ غفورُ

١٠/٧٨٥ ولا رَأَيتُ قلوصًا قَبلَها حَمَلَتْ سِتّينَ وَسقًا وَلا جابَتْ بِها بَلَدا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٢٠/٤٨ ، والبحر ٨/٤٦٦ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي وجزة السعدي في الحيوان ١/٩٦ والكامل ١/٢٤٤ ، برواية : (ما إِنْ رَأَيتُ قلوصًا) .

١١/٦٢ مَطاعيمُ في القصوى مَطاعينُ في الوَغى

زَبانِيَةٌ غُلبٌ عِظامٌ حُلومُها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الماوردي ٤/٤٨٦ ، والقرطبي ٢٠/١٢٦ » .

أقول : هو لعبد الله بن الزبعرى في شعره ص ٥٠ ، وقد ورد منسوبًا إليه في السيرة النبوية ص ٣٢١ .

١١/٧٨ خُذا بطنَ هَرشى أَو قَفاها فَإِنَّهُ كِلا جانِبَيْ هَرشى لَهُنَّ طَريقُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الصحاح واللسان (هرش) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عقيل بن علَّفة في طبقات فحول الشعراء

٧١٤/٢ ، والأغاني ٣٠٤/١٢ ، ٣٠٥ ، وخزانة الأدب ٤٨٣/٤ .

وورد بلا نسبة في معجم ما استعجم ١٨٥/٤ .

٨٦/١١ يَخرُجنَ مِن مُستطارِ النَقعِ دامِيَةً كَأَنَّ آذانَها أطرافُ أقلامِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٥٠٣/٨ ، والمحرر ٣٥٤/١٦ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عدي بن زيد العِبادي في خزانة الأدب ٢٤٠/١٠ ، وهو في ملحق ديوانه ص ٢٠٢ .

١٠٢/١١ أنا جريرٌ كنيتي أبو عَمِرْ

أضربُ بالسيفِ وسعدٌ في القَصِرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الإنصاف ٧٣٣، وشواذ ابن خالويه ١٧٩ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى جرير بن عبد الله البجلي في رسالة الصاهل والشاحج ص ٤٦٦ ، برواية :

قد نفر الله وسعد في القصر

١٠٧/١١ إنَّا حطمنا بالقضيب مصعبا

يوم كسرنا أنفه ليغضبا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ١٨٤/٢٠ ، والماوردي ٥١٣/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى صخير بن أبي جهم في تاريخ مدينة دمشق ٥/٢٤ .

١١٠/١١ كادتْ تُهَدُّ مِنْ الأصواتِ راحلتي

إذْ سالتِ الأرضُ بالجُرْدِ الأبابيلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي

٢٠/١٩٧ ، والبحر ٨/٥١١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى معبد الخزاعي في الأغاني ١٥/١٩٨ .

١١/١١٤ أَبونا قُصَيٌّ كانَ يُدعى مُجَمِّعًا بِهِ جَمَّعَ اللَّهُ القَبائِلَ مِن فِهْرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (جمع) والبحر ٨/٥١٣ ، والقرطبي ٢٠/٢٠٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حذافة بن غانم بن عبيد الله بن عُويج بن عدي بن كعب في الأغاني ٨/٢٣٧ ، برواية (أبوكم قصي).

وورد منسوبًا إلى الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في خزانة الأدب ١/٢٠٣ .

١١/١١٩ صاح هل رَيْتَ أو سمِعتَ براعٍ

ردَّ في الضَّرعِ ما قرى في العلابِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكشاف ٤/٢٨٨، واللسان (علب) برواية صدره :

صاحِ يا صاحِ هل سمعتَ براعٍ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى إسماعيل بن يسار النسائي في الأغاني ٤/٤٠٣ ، ٤٠٤ ، برواية (صاح أبصرت) ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤/٣١٦ .

١١/١٥١ علوتُه بحُسامٍ ثم قلتُ له

خُذها حُذيفُ فأنت السيدُ الصمدُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (صمد) والصحاح (صمد) » .

أقول : نسب إلى عمرو بن الأصلع في العقد الفريد ٥/١٥٨ .

أبيات ذكر أنَّه لم يهتدِ إلى تتمتها :

١٤٢/١ ..... بما لستما أهلَ الخيانة والغدرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتدِ إلى قائله ، وهو في البحر ٦٧/١ والعيني ٤٢٢/١ » .

ولم يذكر صدره ، وهو :

أليس أميري في الأمور بأنتما .....

وقد ورد كاملاً في مغني اللبيب ص ٤٠٣ .

٢٥١/١ أبا خالد صلَّت عليك الملائكُ .....

علق المحقق بقولـه : « لم أهتد إلى تمامه وقائله ، وهو في المنصف ١٠٣/٢ ، والبحر ١٣٨/١ » .

أقول : هو عجز بيت من الطويل ، وصدره :

كما قَدْ عَمَمْتَ المؤمنِينَ بنائلٍ .....

وقد ورد منسوبًا إلى كثير في ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٣٠/٢ ، وهو في ديوانه ص ٢١٣ من قصيدة مطلعها :

شَجَا قَلْبَهُ أَظعانُ سُعْدى السَّوَالِكُ

وأَجْمَالُها يَوْمَ البُلَيدِ الرَّوَاتِكُ

٥٠٨/١ لنعم الفتى أضحى بأكناف حائل .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في إملاء العكبري ٥١/١ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

..... غداة الوغى أكل الردينية السمر

وقد ورد بلا نسبة في الأمالي للقالي ١٠٣/٢ .

٥٩٥/٢ ولما نزلنا منزلاً طلَّه الندى .....

علق المحقق بقوله : « البحر ٣٠٣/٢ ، ولم أهتد إلى تمامه وقائله» .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل [١] ، وعجزه :

..... أنيقًا وبُستانًا مِنَ النورِ حاليا

وقد ورد منسوبًا إلى أبي بكر بن عبد الرحمن الزهري – وهو شاعرٌ إسلامي مقلٌّ – في الحماسة البصرية ١٩٦/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٢٢/٣ ، وللتبريزي ١١٥/٢ . وورد بلا نسبة في كتاب الصناعتين ص ٨٣ ، ومحاضرات الأدباء ١٢٤/٣ ، ونفح الطِّيب ٩٦/١ .

٦٣٠/٤ وإن أدع للجلى أكن من حماتها .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه وهو في البحر ١٢٩/٤ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه هو :

..... وإنْ يأتكَ الأعداءُ بالجهد أجهد

لطرفة بن العبد ، من معلقته في ديوانه ص ٣٥ .

٢٠٢/٥..... وقد ركدت وسط السماء نجومُها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه وقائله ، وهو في البحر ٢٤٤/٤ » .

أقول : هذا صدرُ بيت من الطويل ، وليس عجزًا كما أثبته المحقق، وعجزه :

..... ركودَ نوادي الربربِ المتورقِ

---

(١) وليس من الكامل كما ذكر محققا نفح الطيب ٩٦/١ ، ومفهرس الكتاب في قسم الفهارس ٣٢٢ .

وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧١ ، وقد ورد منسوبًا إليه في أساس البلاغة (و.ر.ق) ص ٤٩٦ .

٢٨١/٥ أحبك حبًّا خالطته نصاحةٌ .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وعجزه ، وهو في المفردات ٤٩٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ذي الرمة في غريب الحديث لابن قتيبة ٥١٢/٢ ، وهو في ديوانه ١٧٢٥/٣ تح . د / عبد القدوس وفي ديوانه ص ٦٧ ط دار مكتبة الحياة برواية (نصيحة) ، وعجزه :

وإنْ كنت إحدى اللاويات المواعكِ .....

٣٦٧/٥ ..... ومن العناء رياضة الهرمِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه وقائله ، وهو في المفردات ٣٢١ » .

أقول : هذا عجز بيت من الكامل ، وصدره :

وتروض عرسك بعدما هَرِمت .....

وقد ورد بلا نسبة في البيان والتبيين ١٢٠/١ ، ٧٩/٢ ، وجمهرة الأمثال ٤٠/٢ ، ٢٧٩ ، ٣٤١ ، ومجمع الأمثال ٣٠١/٢ .

٥٠٣/٥ ..... إلى ذلك الخلف الأعور

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه وقائله وهو في ابن عطية ١٩٥/٧ » .

أقول : هذا عجز بيت من المتقارب ، وصدره :

تزوجت داود مختارة .....

ويروى (تبدلت ...) .

وقد ورد منسوبًا إلى موسى شهوات في الأغاني ٣٥٤/٣ ، ٣٦١

وورد منسوبًا إلى الأحوص في تاريخ مدينة دمشق ١١٣/١٧ ، والوافي بالوفيات ٤٦٠/١٣ برواية (ألا ذلك ...) وهو في شعره ص ١١٦ .

وورد بلا نسبة في تاريخ مدينة دمشق ٣٠٣/٢٢ .

٦٤/٦ أسهمىَ الصائبات والصُّيُبْ

علق المحقق بقوله : « البيت للكميت ولم أهتد إلى تمامه ، وهو في اللسان صيب ، والكشاف ١٩٥/٢ » .

أقول : هذا عجز بيت ، وقد ورد بتمامه منسوبًا إلى الكميت في روح المعاني ١٦٧/١٠ :

وأستبى الكاعبَ العقيلة إذْ أسهُمى الصائباتُ والصيُبُ

وهو في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٨ .

٣٥٢/٦ إذا ذقت فاها قلت طعمُ مدامةٌ .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في البحر ٢٤١/٥ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وإذا كان عجزه :

..... بنطفةِ جونٍ سالَ منه الأباطحُ

فهو للحطيئة ، وهو في ديوانه ص ٢٢٨ .

وإذا كان عجزه :

..... دنا الزِّقُّ حتى مجَّها وهو جانحُ

فهو للراعي النميري ، وهو في شعره ص ١٥٨ .

وإذا كان عجزه :

..... مُعتَّقةٍ مما تجيءُ به التُّجُرْ

فهو لامرئ القيس ، في ديوانه ص ١١٠ ، وقد ورد منسوبًا إليه في معجم البلدان ٤٠٩/٥ ، والدرر اللوامع ٣٤٨/١ .

وإذا كان عجزه :

..... مشعشعةٍ تُرخي الإزارَ قديحُ

فهو لعبيد بن الأبرص ، وهو في ديوانه ص ٤٦ .

٥٤٩/٦ وفي غير مَنْ قد وارت الأرضُ فاطمعِ

.....

أثبته المحقق هكذا وعلق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه ، وهو في ابن عطية ٣٦٣/٩ ، والبحر ٣٣٩/٥ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق، وصدره :

عَنِ الدهرِ فاصفحْ إنهُ غيرُ معتبِ.....

وقد ورد منسوبًا إلى أرطاة بن سُهَيَّة المُرِّي في الأغاني ٤٤/١٣ ٤٥ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٩٤/٢ ، وللتبريزي ٣٧٠/١ .

٧٠/٧ وَأَيّامُنا مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في البحر ٤٠٦/٥ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه (لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ) ، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٥٦ ، وديوان الحماسة بشرح التبريزي ٣٠/١ ، والمثل السائر ١٩٠/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٨٣/١ .

وورد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ١٢١ أنه لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، ويقال : إنه للسموأل بن عادياء اليهودي .

وورد منسوبًا إلى عمرو بن شأس في الأمالي للقالي ٢٧٠/١ ،

وليس في شعره .

٨٤/٧ إذا كان يوم مظلمُ الشمسِ كاسفُ .....

أثبته المحقق هكذا وعلق في ٨٣/٧ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في القرطبي ٣٥٣/٩ ، والبحر ٤١٥/٥ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق، وصدره :

ويضحكُ عِرْفان الدُّروعِ جلودنا .....

وقد ورد بلا نسبة في خزانة الأدب ٨٩/٥ .

١٦٣/٧ تَأَوَّبَني هَمٌّ مَعَ اللَيلِ مُنصِبُ .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في المفردات ٤٩٤ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

..... وَجاءَ مِنَ الأَخبارِ ما لا أُكَذِّبُ

لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٢ .

٢٤٠/٧ جَآرُ ساعاتِ النِيامِ لَرَبِّهِ .....

علق المحقق بقوله : « أساس البلاغة ٥٠ (جأر) ولم أقف على البيت » .

أقول : هذا صدر بيت من الكامل ، وعجزه :

..... حَتَّى تَخَدَّدَ لَحمُهُ مُستَعمل

لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٤٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الأغاني ١٠٧/٢٢ .

٥٥٨/٧ ..... فإنَّ الهوى يكفيكه مثلُه صبرا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وصدره ، وهو في البحر

١٦٩/٦ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

فإن خفت يومًا أنْ يلجَّ بك الهوى .....

وقد ورد بلا نسبة في لسان العرب (ظ.ن.ب) ٥٧٢/١ .

٦٥/٩ ..... أقمنا له من خده المتصعِّر

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى تمامه وقائلـــه ، وهـــو فـــي المحرر ١٨/١٣ ، والبحر ١٨٢/٧ ، والقرطبي ٦٩/١٤ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، للأخطل في ديوانه ص ٢٧٢ ، ورواية البيت فيه كاملاً :

إذا الأصعرُ الجبَّارُ صعَّرَ خدَّهُ أقَمنا لَهُ مِن خَـــدِّهِ المُتَصاعِرِ

١٧٧/٩ فإنْ يك ظني صادقًا وهو صادقي.....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وعجزه ، وهو في الإملاء ١٩٧/٢ » .

أقول : هو صدر بيت لكنزة أم شملة بـــن بُـــرد المنقـــري ، مِـــنْ قصيدتين ، عجزه في الأُولى :

..... بشملةَ يحبِسهم بها محبِسًا أزلا

وعجزه في الثانية :

..... بشملةَ يحبِسُهم بها محبِسًا وعرا

وهما في شـــرح ديـــوان الحماســـة للمرزوقـــي ٧٠١/٢ ، ٧٠٢ ، وللتبريزي ٢٩١/١ ، ٢٩٢ .

وورد هذا الصدر أيضًا منسوبًا إلى امرأة من بني عامر ، وعجزه :

..... بكم وبأحلامٍ لكـــم صفِـــراتِ

في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٤٩/٢ ، وللتبريزي ٣١٣/١ .

١٠/١٤٨ ..... وقد قدَّر الرحمنُ ما هو قادرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في البحر ١٨٣/٨ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

كلا ثقلينا طامعٌ بغنيمةٍ .....

وقد ورد منسوبًا إلى إياس بن مالك بن عبد الله بن خيبرى الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٩٧/٢ ، وللتبريزي ٢٣٥/١ ، والحماسة البصرية ٦١/١ ، ولسان العرب (ق.د.ر) ٧٨/٥ .

١٠/٢٢١ ..... فلا وأبي أعدائها لا أخونُها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه وقائله وهو في المحرر ٣٨٤/١٥ ، والبحر ٢١٣/٨ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

فإن تكُ ليلى استودعتني أمانة .....

وقد ورد كاملاً بلا نسبة في الأمالي للقالي ٧١/١ .

١٠/٣٨٤ فإنْ أهلكْ فذلك كان قدري .....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في الحجة ٣٩٨/٤ ، والبحر ٣٠٠/٨ » .

أقول : هذا عجز بيت من الوافر ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق، وصدره :

فإنْ يبرأ فلم أنفثْ عليه .....

وقد ورد منسوبًا إلى رجل من عبد القيس حليف لبني شيبان في المفضليات ص ٧١ .

وورد منسوبًا إلى يزيد بن سنان بن أبي حارثة المُرِّي في شرح

أبيات سيبويه ٢/٢٧٩ ، وفرحة الأديب ص ١٤٣ .
وورد كاملاً بلا نسبة في أســـاس البلاغـــة (ن.ف.ث) ص ٤٦٥ .

أبيات لم يشر في التعليق عليها إلى تعدد قائليها :

٩٩/١ فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكاد أغصُّ بالماءِ القراحِ

علق المحقق بقوله : « البيت لعبد الله بن يعرب ، وهو في ابن يعيش ٨٨/٤ ، والأشموني ٢٦٩/٢ ، والشذور ١٠٤ ، والهمع ٢١٠/١ ، والدرر ١٧٦/١ » .

أقول : قد ورد أيضًا في ديوان النابغة الذبياني ص ٢١١ ــ القسم الثالث رواية ابن السكيت مما لم يرد في نسخة الأعلم ، برواية (بالماء الحميم) .

١٠٢/١ فلا وأبي الطير المربة بالضحى

على خالد لقد وقعت على لحمِ

ذكر المحقق أنَّه لأبي خراش الهذلي .

أقول : إنَّه أيضًا ينسَب إلى أبي ذؤيب في خزانة الأدب ٨٥/٥ ، برواية (لعمر أبي الطير المربة في الضحى) .

١٠٧/١ وليلٍ تقول الناسُ في ظلماته

سواءٌ صحيحاتُ العيونِ وعُورُها

ذكر المحقق أنَّ البيت لمضرس بن ربعي .

أقول : إنَّه أيضًا للأعشى في ديوانه ص ٦٨ ، برواية :

وليلٍ يقولُ القومُ مِن ظُلماتِه سواءٌ بصيراتُ العيون وعُورُها

٣٩٤/١ قد كنتُ أغنى الناس شخصًا واحدًا

نزل المدينةَ عن زراعة قُومِ

ذكر المحققُ أنَّه لأبي محجن الثقفي ، وأنَّه يُنسَبُ أيضًا إلى أحيحة بن الجلاح .

أقول : قد نُسب أيضًا إلى أبي ذؤيب الهذلي في المعجم الكبير

٢٥٣/١٠ ، ومجمع الزوائد ٣٠٧/٦ ، ٢٨١/٩ ، برواية :

قد كنت تحسبني كأغنى وافد قدم المدينة عن زراعة فوم

ويروى (قد كنت أحسبني) .

وليس في شرح أشعار الهذليين .

٤٤٧/١ تمنى كتاب الله أول ليلـــه وآخره لاقى حمام المقادر

نسبه السمين الحلبي إلى كعب بن مالك .

وعلق المحقق بقوله : « اللسان : مني ، وابـــن عطيـــة ٣٣٠/١ ، ومجمع البيان ١٤٤/١ » .

أقول : البيت قد وردت نسبته أيضًا إلى حسان في التفسير الكبيـــر للرازي ٥١/٢٣ ، وأضواء البيان للشنقيطي ٤٩٧/٥ ، وليس فـــي ديوانه .

١٦١/٢ أقـــولُ لأمِّ زنبـــاعٍ أقيـــمـــي صُدورَ العِيسِ شطرَ بني تميمِ

ذكر أنَّه لأبي زنباع الجذامي .

أقول : قد وردت نسبته أيضًا إلى أبي جندب الهذلي فـــي الأغـــاني ٢٢٩/٢١ ، ومعجم البلدان ٢٠٤/٥ ، ٤٣٣ .

ونسب إلى ساعدة بن جؤية في أحكام القـــرآن للشـــافعي ٨٦/١ ، والرسالة ص ٣٥ ، والتفسير الكبير للرازي ١١٢/٤ .

وورد في شرح أشعار الهذليين ٣٦٣/١ أنـــه لأبـــي جنـــدب ، وأن الأصمعي ذكر أنها تُروى لأبي ذؤيب .

٣٤٥/٢ قد يدركُ المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزللُ

ذكر أنه للقطامي .

أقول : قد وردت نسبته أيضًا إلى الأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢ ، وخزانة الأدب ٣٧٧/٥ ، وليس في ديوانه .

١٣٧/٤ عشية ما تغني الرماح مكانها ولا النبل إلا المشرفي المصمم

علق المحقق بقوله : « البيت للحصين بن الحمام ، وهو في الكتاب ٣٦٦/١ ، والمفضليات ٦٥ ، وشواهد الكشاف ٥٣٦/٤ » .

أقول : قال البغدادي في خزانة الأدب ٣١٨/٣ : « وقد جاء هذا البيت في شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة ، وقافية الآخر منصوبة ... ، والمنصوب جاء في قصيدة للحُصَين بن الحُمام المرِّيّ ، أما الأول فهو لضرار بن الأزور الصحابي من قصيدة قالها يوم الردة». ولذلك قد جاء في معجم البلدان ٢٢٠/١ منسوبًا إلى الحصين بن حمام المري برواية : (المصمما) ، وجاء في ١٣٥/٤ منسوبًا إلى ضرار بن الأزور برواية : (المصممُ) .

وقد ورد منسوبًا إلى ضرار بن الأزور المالكي في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٩٩/٢ [1] ، وتاريخ الطبري ٢٩٧/٣ ، وتذكرة النحاة ص ٣٣٠ ، والبداية والنهاية ٣٢٦/٦ ، والمقاصد النحوية ٣٤٠/٢ .

٦٧٣/٤ لئن كان بردُ الماء هيمان صاديا

إليَّ حبيبًا إنها لحبيبُ

علق المحقق بقوله : « البيت لعروة بن حزام وهو في ديوانه ٥ والعيني ١٥٦/٣ ، والخزانة ٥٣٣/١ ، ونسبه العيني إلى كُثيِّر عزة» .

أقول : هو أيضًا للمجنون في ديوانه ص ٣٤ ، برواية (حرَّان صاديا) .

ونسبه المبرد في الكامل ٧٨٩/٢ إلى قيس بن ذريح ، وهو في :

---

(١) ذكر محقق شرح أبيات سيبويه ١٣٥/١ أن البيت من الخفيف ، والصواب أنه من الطويل .

قيس ولبني – شعر ودراسة ص ٦٢ ، برواية (حرّان صاديا).

١٦٩/٥ هما أخوا في الحربِ مَنْ لا أخا له

إذا خـــاف يومًا نبـــوةً فدعاهمـــا

علق المحقق بقوله : « البيت لدرنى بنت عبعبة ، وهو في الكتـــاب ٩٢/١ ، والنوادر ١١٦ ، والخصـــائص ٤٠٥/٢ ، وابـــن يعـــيش ١٩/٣، والهمع ٥٢/٢ ، والدرر ٦٦/٢ » .

أقول : قد نسب إلى عمرة الخثعمية فـــي شـــرح ديـــون الحماســـة للمرزوقي ١٠٨٣/٣ ، وللتبريزي ٤٤٩/١ .

وترددت نسبته بين درنى بنت عبعبة الجحدرية وعمرة الجشمية في الإنصاف ٤٣٤/٢ .

وترددت نسبته بين عمرة الخثعمية ودرنى بنت عبعبة فـــي الـــدرر اللوامع ١٦١/٢ ، ١٦٢ .

وترددت نسبته بين درنى بنت سيار بن ضبرة ترثي أخويها وعمرة الخثيمية في لسان العرب ١٠/١٤ (أ.ب.ي) .

ونسب إلى امرئ القيس في صبح الأعشى ٢٦٧/٢ ، ولـــيس فـــي ديوانه .

ونسب إلى امرأة من بني سعد جاهلية في النوادر ص ٣٦٥ .

٢٥٩/٥ وإنِّي لقـــوَّامٌ مقـــاومَ لم يكـــن جَريرٌ ولا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُها

علق المحقق في ٢٥٨/٥ بقولـــه : « البيت للأخطل في ديوانـــه ١٢٣ ، والخصائص ١٤٥/٣ ، وابن يعيش ٩٠/١٠ » .

أقـــول : قد ورد منسوبًا أيضًا إلى الفرزدق في المقتضـــب ١٢٢/١ وذكر محققه أن الفارسي وابن سيده قد نسباه أيضًا إليـــه ، وأحـــال على المخصص ٢١/١٤ ، وليس في ديوانه .

٣٢١/٦ طريد عشيرةٍ ورهيـــن ذنـــبِ بما جرمت يدي وجنى لساني

علق المحقق بقوله : « البيت لأحد لصوص بني ســعد ، واسـمه الهَيْرُدان ، وترجمته في معجم المرزباني : ٤٨٨ . والبيـت فـي اللسان جرم ، ومجاز القرآن ٢٨٨/١ ، والقرطبي ٢٩/٩ » .

أقــول : إن نسبته إلى الهَيْرُدان السعدي أحد لصوص بني سعد ، قد وردت في مجاز القرآن ٢٨٨/١ ، ولسان العرب ٩٢/١٢ (ج.ر.م).

وقد ورد منسوبًا إلى النمري في الأغاني ١٨٣/٢ .

وورد منسوبًا إلى دثار بن شيبان النمري في مختارات ابن الشجري ٦/٣ ، ومعجم البلـدان ٦٦/٢ ، بروايـة (وطريـد حـزب بمـا اجترمت...) .

وورد بلا نسبة في الجامع لأحكام القرآن ٢٩/٩ .

٤٠٥/٦ ..... مثل الحريقِ وافق القَصَبَّا

علق المحقق بقوله : « البيت لرؤبة في ملحـق ديوانـه : ١٦٩ ، والمحتسب ٧٥/١ ، وابن يعيش ٩٤/٣ ، ... » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ربيعةَ بن صـبح فـي شـرح شـواهد الإيضاح ص ٢٦٤ ، وضرائر الشعر ص ٥٠ .

ونسب إلى رؤبة وإلى ربيعة بن أبي صبح فـي إيضـاح شـواهد الإيضاح ٣٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ٥٠٧/٣ .

ونسب إلى رؤبة أو ربيعة بن صُبيح في التصريح ٢٧٤/٥ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٢٥٤/٤ .

١٢٢/٧ ..... شُهودي على ليلى عدُول مقانِعُ

علق المحقق بقوله : « صدره :

وبايَعْتُ ليلى بالخلاء ولم يكن

وهو للبعيث ، وقوله : " عـدول " اسم (يكن) والبيـت في اللسان (قنع) ، والمفردات ٤١٤ » .

أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى كثير في لسـان العـرب (ع.د.ل) ٤٣٠/١١ ، وليس في ديوانه .

وورد منسوبًا إلى عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبـي الحـر العنبري ، ومجنون ليلى في الأغاني ٣٣/٢ ، وليس فـي ديـوان المجنون ط عالم الكتب .

٢٠٤/٧ بكيتُ إلى سربِ القطا إذْ مررْنَ بي

فـقلـتُ ومـثلي بالبكاء جديرُ

أسربَ القطا هل مَـنْ يُعيرُ جـناحَه

لعلِّي إلى مَـنْ قد هَـوِيتُ أطيرُ

علق المحقق بقوله : « البيتان للعباس بن الأحنف ، وهما في ديوانه ١٤٣ ، والعيني ٤٣١/١ ، والهمع ٩١/١ ، والدرر ٦٩/١ » .

أقول : قد وردا في ديوان مجنون ليلى ص ٩٩ ، ونسبا إليه وإلـى العباس بن الأحنف في المقاصد النحوية ٢٥٣/١ ، والدرر اللوامـع ١٧٥/١ .

١١٣/٨ وأنْ يعْرَينَ إنْ كُسِيَ الجواري فتنبُـو العينُ عن كَرَمٍ عِجافِ

علق المحقق في ١١٢/٨ بقوله : « البيت لمرداس بن أذنة ، وهـو في اللسان (عجف) » .

أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى عمران بن حطان وإلـى عيسـى الحبطي في الأغاني ١١٢/١٨ .

ونسب إلى أبي خالد القناني في لسان العـرب (ك.ر.م) ٥١١/١٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٨٧/٢ .

ونسب إلى سعيد بن مسجوح الشيباني في لسان العرب (ك.س.ا) ١٥/٢٢٤ .

وورد منسوبًا إلى عيسى بن فاتك الخطي في شعر الخوارج ص ٥٧.

وذكر محقق أمالي ابن الشجري ١/٣٥٥ أن أبا خالد القناني الخارجي إنما تمثل به .

٨/١٧٠ لعَمرُكَ ما أدري وإن كنتُ داريا
شُعيثُ بن سَهمٍ أم شُعَيثُ بن مِنقرِ

علق المحقق بقوله : « البيت للأسود بن يعفر ، وهو في الكتاب ١/٤٨٥ ، والمقتضب ٣/٢٩٤ ، والخزانة ٤/٤٥٠ ، والهمع ٢/١٣٢ ، والدرر ٢/١٧٥ » .

أقول : قد ورد في الكامل ٢/٧٩٣ نسبته إلى التميمي ، وهو اللعين المنقري ، وورد في الكامل أيضًا ٣/١٠٩٥ نسبته إلى التميمي ، وأشار إلى ذلك البغدادي في خزانة الأدب ١١/١٣٠ .

وترددت نسبته بين الأسود بن يعفر واللعين المنقري في الدرر اللوامع ٢/٤٢٦ .

وجدير بالذكر أن صاحب المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١/٤٣٧ ذكر أن البيت أيضًا لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩ .

أقول : إن الذي ورد في ديوان أوس بن حجر ص ٤٩ بيت آخر وهو :

لَعَمرُكَ ما أدري أَمِن حَزنِ مِحجَنٍ
شُعَيثُ بنِ سَهمٍ أَم لِحَزنِ بنِ مِنقَرِ

٨/٢٤٦ لو عُدَّ قبرٌ وقبرٌ كنتَ أكرمَهم .....

علق المحقق بقوله : « البيت لعصام بن عبيد الزَّمَّاني وعجزه :

مَيْتًا وأبعدَهم مِن منزلِ الذَّامِ

وهو في الحماسة ٥٦٠ ، وخزانة الأدب ٣٤٥/٣ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى همام الرقاشي في البيان والتبيين ٣١٦/٢ ، ٣٠٢/٣ ، ٨٥/٤ .

ووردت نسبته إلى عصام بن عُبيد الزِّمَّاني وهمام الرقاشي في خزانة الأدب ٤٧٣/٧ .

وجدير بالذكر أن المحقق ضبط (الزَّمَّاني) بفتح الزاي ، وقد نص البغدادي في خزانة الأدب ٤٧٥/٧ على أنه بكسر الزاي .

٣٩١/٨ جاءت به عَنْسٌ مِن الشأم تَلِقْ

علق المحقق بقوله : « البيت للشماخ ، وهو يهجو جُلَيدًا الكلابي وقبله : (كذَنب العقرب شوَّال علِقْ) .

وهو في ديوانه واللسان (ولق) . والطبري ٩٨/١٨ » .

أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى القلاخ بن حزن المنقري في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢ ، ولسان العرب (ز.ل.ق) ١٤٥/١٠ .

٥٥٥/٨ ..... حَلائلَ أسوَدِينَ وأحمَرِينَا

علق المحقق بقوله : « البيت لحكيم الأعور بن عياش الكلبي ، من شعراء الشام ، هجا به مضر ، وصدره :

فَمَا وجدَتْ بَنَاتُ بَني نزَارٍ .....

وهو في ابن يعيش ٦٠/٥ ، وشرح شواهد الشافية ١٤٣ ، والهمع ٤٥/١ ، والدرر ١٩/١ ، والخزانة ٨٦/١ » .

أقول : هو أيضًا للكميت بن زيد الأسدي من نونيته في شرح هاشميات الكميت ص ٢٦٤ ، وقد ورد منسوبًا إليه في العقد الفريد

١٣٦/٦ ، والمقرب ومعه مثل المقرب ص ٤٤٦ .

٥٧٩/٨ وَقُلتُ إِلى الطَعامِ فَقالَ مِنهُم .....

علق المحقق بقوله : « عجزه :

..... زَعيمٌ نَحسُدُ الأنَسَ الطَعاما

وهو لسمير بن الحارث ، في الخزانة ٤/٣ ، والنوادر ١٢٤ » .

أقول : هو أيضًا لتأبط شرًّا في ديوانه (القسم الثاني ــ المختلط النسبة مما ليس له من شعره ونسب إليه) ص ٢٥٧ .

وورد في الحلل في شرح أبيات الجمل ص ٣٩١ أنه لشمير بن الحارث وينسب إلى تأبط شرًّا .

وجدير بالذكر أن البغدادي قد ذكر في خزانة الأدب ١٧٢/٦ أنَّ (الأنَس) تروى بفتحتين ، وبكسرة فسكون ، ومعناهما البشر .

٦٧٥/٨ جزى ربُّه عنِّي عديَّ بن حاتم .....

علق المحقق بقوله : « عجزه : جزاءَ الكلاب العاويات وقد فعلْ وهو لأبي الأسود في ملحقات ديوانه ١٢٤ ، والخصائص ٢٩٤/١ ، وأمالي الشجري ١٠٢/١ ، وابن يعيش ٧٦/١ ، والخزانة ١٣٤/١ » .

أقول : هو أيضًا للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١ ، برواية :

جزى الله عبسًا في المواطنِ كلِّها .....

وقد ورد منسوبًا إليه برواية السمين الحلبي في الخصائص ٢٩٤/١.

وورد منسوبًا إلى النابغة الذبياني وإلى أبي الأسود وإلى عبد الله بن همارق أحد بني عبد الله بن غطفان في المقاصد النحوية ٢٣٢/٢ ، والتصريح ٢٩٥/٢ .

٦٩٠/٨ أَمِن سُمَيَّةَ دَمعُ العَينِ تذريفُ

لَو كان ذا مِنكِ قَبلَ اليَومِ مَعروفُ

علق المحقق بقوله : « البيت لعنترة ، وهو في ديوانه ٢٧٠ ، والمحرر ١٨٢/١٢ ، والبحر ١٢٩/٧ » .

أقول : هو أيضًا لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٦٢ ، برواية (العين مذروف) ، وقد ورد منسوبًا إليه في الأزهية ص١٩١ .

٦٩٧/٨ كأنني حين أُمسي لا تُكلِّمُني مُتيَّمٌ يشتهي ما ليس موجودا

علق المحقق بقوله : « البيت لعمر بن أبي ربيعة ، وهو في ديوانه ٣١٢ ، واللسان (عود) ، والمحتسب ١٥٥/٢ ، وابن يعيش ٧٧/٤» .

أقول : إن الذي ورد في لسان العرب (ع.و.د) ٣١٨/٣ ، هو نسبته إلى يزيد بن الحكم الثقفي ، برواية :

كأنني يوم أُمسي ما تُكلِّمُني ذو بغية يبتغي ما ليس موجودا

١٦٧/٩ تبيَّن لي أنَّ القماءةَ ذلةٌ وأنَّ أعزاءَ الرجالِ طِيالُها

علق المحقق بقوله : « البيت لأنيف بن زبان وهو في المحتسب ١٨٤/١ ، وأمالي الشجري ٥٦/١ ، وابن يعيش ٤٥/٤ [الصواب ٤٥/٥] ، والعيني ٥٨٨/٤ ، واللسان (طول) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أُثال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٤٨٨/٩ .

٧١٨/٩ ووطئتنا وطئًا على حنقٍ وطء المقيدِ ثابتَ الهَرْمِ

علق المحقق في ٧١٧/٩ بقوله : « البيت لزهير ، وليس في ديوانه، وهو في البحر ٩٨/٨ ، واللسان (وطأ) والمحرر ١١٣/١٥ ، وشواهد الكشاف ٥٤٠/٤ » .

أقول : هو أيضًا للحارث بن وعلة الذهلي ، وقد ورد منسوبًا إليه في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٥٤٩ ، والأمالي للقالي ٢٦٣/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٠٦/١ ، وللتبريزي ٦٥/١ ، والدرر اللوامع ٤٠٩/١ ، برواية : (نابت الهرم) .

١٠/١٤ قال السمين الحلبي : « وقال رؤبة :

وليلةٍ ذاتِ ندًى سريتُ

ولم يلتني عن سُراها ليتُ » .

وعلق المحقق بقوله : «ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (ليت)».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محمد الفقعسي في لسان العرب (ح.ن.ن) ١٣١/١٣ ، برواية (ذات دجًى) .

١٠/٨٦ ..... وقد جعلتْني من حزيمةَ إصبعا

علق المحقق بقوله : « البيت للكلحبة العرني ، وصدره :

فأدرك إبقاء العرادة ظَلَعُها

وهو في شرح الأبيات للفارسي ٤٩٥ ، والمفضليات ٣٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الأسود بن يعفر في شرح المفصل ٣١/٣ .

وورد منسوبًا إلى كلحبة اليربوعي في شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم ص ٤٠٣ ، وهو في شعر بني تميم في العصر الجاهلي ص ٢٠٥ .

وترددت نسبته بين الأسود والكلحبة اليربوعي في المقاصد النحوية ٥٥٨/٢ .

١٠/٤٣١ كأن لم تَرَيْ قبلي أسيرًا مقيَّدا ولا رجلا يُرمَى به الرَّجوانُ

علق المحقق بقوله : « نسبه في اللسان إلى المرادي (رجا) ، وهو في المحرر ٩٨/١٦ ، والبحر ٣١٩/٨ » .

أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى عطارد بن قران الحنظلي في الحماسة البصرية ١٠٧/١ .

وورد أيضًا منسوبًا إلى رجل من لصوص بني تميم يعرف بأبي النشناش في الأغاني ٢٠٠/١٢ .

وورد منسوبًا إلى طهمان الأعور في المستقصى في أمثال العرب ٢٧٠/٢ .

أبيات ذكر أنه لم يقف عليها :

١٠٤/١ قال السمين الحلبي : « ومنه قول بكر بن النطاح :

لا تبعثنَّ إلى ربيعةَ غيرها إنَّ الحديدَ بغيره لا يُفلحُ »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في وفيات الأعيان ٣٢٧/٦ ، ٣٢٨ .

١٩١/١ لعلك يومًا أنْ تلمَّ ملمَّةٌ .....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هو صدر بيت من الطويل لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩ ، وعجزه :

..... عليكَ مِن اللائي يدعنك أجدعا

وقد ورد منسوبًا إليه في لسان العرب ٤٧٤/١١ (ع.ل.ل) ، وخزانة الأدب ٣٤٥/٥ .

١٣١/٢ فقلنا أسلموا إنَّا أبوكمْ .....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه هو :

وهو للعباس بن مرداس السلمي ، في ديوانه ص ٧١ ، وقد ورد منسوبًا إليه في جامع البيان للطبري ٢٣/٣ ، والتفسير الكبير للرازي ١٠٥/٥ ، وزاد المسير في علم التفسير ٥٥/٤ ، ولسان العرب ٢١/١٤ (أ.خ.ا) ، وفي كل هذه المراجع كانت الرواية : (إنا أخوكم) .

٦١٩/٢ لحفظ المال أيسر من بقاه وضرب في البلاد بغير زاد

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد وردت نسبته إلى المتلمس في الأغاني ٢٥٥/٢٤ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال ص ٢٨٣ ، والحماسة البصرية ٦٩/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣١٥/٢ ، وهو في ديوان شعر المتلمس الضبعي ص ١٧٢ ، برواية (... أيسر من بغاه وسيرٍ في ...) .

٩٩/٣ لا همَّ إنَّ جرهمًا عبادُكا الناسُ طرفٌ وهم بلادك

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد وردت نسبته إلى الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر في معجم البلدان ١٨٦/٥ ، برواية (وهم تلادك) .

١٥٥/٣ تحدث السمين الحلبي عن تصغير (يحيى) وكان مما قاله : « وأنشدت للشيخ أبي عمرو بن الحاجب في ذلك :

أيُّها العالمُ بالتصـــــ ريف لا زلتَ تُحيَّا

[قال قوم] : إنَّ يحيى إنْ يُصغَّرْ فيُحيَّا

وأبى قوم وقالوا ليس هذا الرأي حيَّا

إنما كان صوابًا أنْ يُجيبوا بيُحيَّا

كيف قد ردوا يُحيَّا والذي اختاروا يُحيَّا

أتراهم في ضلالٍ أن ترى وجهًا يُحيَّا

وعلق المحقق بقوله : « ... والأبيات لم أعثر عليها في المظان التي عدت إليها ، وقد تصرف ابن الحاجب فيها في عدد تفعيلات فاعلاتن في البيت الواحد » .

أقول : هذه الأبيات قد أوردها السيوطي في الأشباه والنظائر ٦٧٥/٢ ، ٦٧٦ وما أثبته بين القوسين **[قال قوم]** زيادة منه ، والوزن مستقيم بالطريقة التي كتبتُ بها الأبيات ، وهي من بحر الرمل المجزوء ، ولا يوجد بها تصرف في عدد التفعيلات كما ذكر[1] .

٣٨٢/٣ وهمك ما لم تمضهِ لك مُنصِبُ .....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق ، وصدره :

وكانت لهم في أهل نعمان بغيةٌ .....

وقد ورد في معجم ما استعجم ٤٧/٤ : « وقال ساعدة بن جؤية والصحيح أنه لأنس بن حذيفة في يوم اللهيماء ، فذكر نعمان لما كانت اللهيماء منه » ، وانظر شرح أشعار الهذليين ١٣٣٨/٣ (ب ــ ما نسب إلى ساعدة بن جؤية في غير ديوان الهذليين). وورد منسوبًا إلى الهذلي في غريب الحديث للحربي ٦٠٧/٢ .

---

(١) **جدير بالذكر** أن محقق الأشباه والنظائر قد أثبت البيت الأول هكذا :

أيُّها العالم بالتصريف لا زلت تحيَّا

والوزن لا يستقيم بهذه الصورة ، وإنما يستقيم بما أثبته .

وورد العجز بلا نسبة في مفردات ألفاظ القرآن (هـ.م.م) ص ٨٤٥.

٥٧٢/٣ وطاب ألبانُ اللقاحِ وبردْ

علق المحقق بقوله : « رجز لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد بلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٦٤٢/٢ وغريب الحديث للخطابي ٦٤٢/١ ، وجمهرة الأمثال ١٩١/٢ ، وجامع البيان للطبري ١٤/ ١٣١ ، والمحكم والمحيط الأعظم (خ.ر.و) ١٧٦/٥ ، وزاد المسير في علم التفسير ٤٦٣/٤ ، ولسان العرب ٢٩/٢ (خ.ر.ت) ، ٣٧٧/٣ (ك.ت.د) .

٤٤٩/٤ قال السمين الحلبي : « وأنشدوا في الوصيلة لتأبط شرًّا :

أجدك إما كنت في الناس ناعقا

تراعي بأعلى ذي المجاز الوصائلا » .

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى تأبط شرًّا في العين للخليل ١٥٣/٧ ، (و.ص.ل) ، وليس في ديوانه .

٥٠٤/٤ قال السمين الحلبي : « قال الأعشى :

فوا كبدي مِن لاعج الحبِّ والهوى

إذا اعتاد قلبي مِن أميمةَ عيدُها »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ولم أجده في ديوانه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في روح المعاني ٨٨/٧ ، وورد بلا نسبة في العين ٢٣١/١ (ل.ع.ج) برواية (اعتاد نفسي) .

٥٨٦/٤ مُنًى إنْ تكن حقا يكن أحسنَ المُنى

وإلا فقد عِشنا بها زمنا رغْدا

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى الرماح بن ميادة في الحماسة البصرية ٢/٢٠٩ .

وورد منسوبًا إلى ابن سارة في معاهد التنصيص ٢/١٤٢ .

وورد منسوبًا إلى رجل من بني الحارث في ذيل الأمالي للقالي ص ١٠٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٤١٣ ، وللتبريزي ٢/١٦٦ ، ومحاضرات الأدباء ١/٤٥٤ .

وورد بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٢١ ، وكتاب الصناعتين ص ٨٣ ، ومجمع الأمثال ٢/٢٥٣ ، وديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ٢/٦٠ .

٥/٧ ، ٨ ما دميةٌ من مرمر صُوِّرتْ أو ظبيةٌ في خمر عاطفُ

أحسنَ منها يومَ قالتْ لنا والدمعُ مِن مُقلتها واكفُ

لأنت أحلى من لذيذ الكرى ومن أمانٍ نالـه خائفُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، ... » .

أقول : قد وردت هذه الأبيات منسوبةً إلى إبراهيم بن المدبر في الأمالي للقالي ١/٢٩ .

١٤/٥ تبيتُ نُعمى على الهجران غائبةً

سقيًا ورعيًا لذاك الغائبِ الزاري

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ... » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى النابغة الذبياني في أساس البلاغة (ز.ر.ي) ص ١٩١ ، والكشاف ١/ ٤٢ ، وهو في ديوانه ص ٢٠٢ ــ القسم الثالث رواية ابن السكيت مما لم يرد في نسخة الأعلم ، برواية :

أُنبئت نعمًا على الهجران عاتبةً
سقيًا ورعيًا لذاك العاتبِ الزاري

١٧٣/٥ إذا ما أبا حفصٍ أتتــك رأيتَهــا
على شُعراء الناس يعلو قصيدها

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، والفصل هنــا بــين (إذا) والمضاف إليه جملة (أتتك) » .

أقول : هو للفرزدق في ديوانه ١٦٨/١ ، وقد ورد منسوبًا إليــه في شرح عمدة الحافظ ٤٩٦/١ .

٢٧٠/٥ أَبُثنى أفي يُمني يَدَيكِ جعلتِني فأفرحَ أم صيّرتِني في شِمالِكِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى طرفة في كتاب الصــناعتين ص ٣٦٦ [١] ، وليس في ديوانه .

وورد منسوبًا إلى ابن الدمينــة فــي الأغــاني ٩٦/١٧ ، ودلائــل الإعجاز ص ٩٠ ، ومعاهد التنصيص ١٥٩/١ .

وروايته في كل المراجع السابقة (أبيني) .

٢٩٨/٥ خلت الديارُ فسدتُ غيرَ مسوَّدِ ومِن العناء تفرُّدي بالسـؤددِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حارثة بن بــدر فــي البيــان والتبيــين ٢١٩/٣ ، والأغاني ٤١٧/٨ ، ٤١٨ ، ٤٣٢ .

وورد منسوبًا إلى رجل من خثعم فــي شــرح ديــوان الحماســة للمرزوقي ٨٠٧/٢ ، وللتبريزي ٣٣٤/١ .

وورد منسوبًا إلى عمرو بن النعمان البياضي فــي معجــم البلــدان

---

(١) ولم يرد البيت في فهرس الشعر لهذا الكتاب .

١/٤٧٣ .

وورد بلا نسبة في البيان والتبيين ٣/٣٣٦ ، وإبراز المعاني ص ٥٢٧ .

٣٨٧/٥ قال السمين الحلبي : « قال الأسود بن يعفر :

ولقد غنوا فيها بأنعم عيشةٍ في ظل ملْك ثابت الأوتاد »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في الأغاني ١٣/٢٢ ، والحماسة البصرية ٢/٤١٢ ، والمفضليات ص ٢١٧ ، وهو في شعراء النصرانية في الجاهلية ٤/٤٨١ .

٤٦٢/٥ قال السمين الحلبي : « ... فقال أبو نواس :

ونشوة سُقِطت منها في يدي »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في مجمع الأمثال ١/٣٣١ ، والمزهر ٢/٢٣٦ ، ولم أجده في ديوانه .

٤٦٦/٥ ..... فحزنُ كلِّ أخي حزنٍ أخو الغضبِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا عجز بيت من البسيط ، وصدره :

جزاك ربُّك بالأحزان مغفرةً .....

وهو للمتنبي في ديوانه بالشرح المنسوب إلى العكبري ١/٩٤ .

٥٢٢/٥ ولا يجزون من حسن بسوء .....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

..... ولا يجزون مِن غِلَظٍ بليـن

وقد ورد منسوبًا إلى أبي الغول الطهوي في الأمالي للقالي ١/٢٦٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٤٠ ، والتبريزي ١/٨ ، والحماسة المغربية ١/٢٩١ .

١٧/٦ لولا بنو مالكٍ والإلُّ مرقبة ومالكٌ فيهم الآلاءُ والشرفُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥ ، وقد ورد منسوبًا إليه في التفسير الكبير للرازي ١٥/٢٣٠ .

١٢٧/٦ متى يبلغ البنيانُ يومًا تمامَه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه على كثرة تداوله » .

أقول : هو لبشار بن برد في ديوانه ص ١٩٨ .

٣٣٤/٦ يقولون : لا تبعَدْ وهم يدفنونه ولا بُعْدَ إلا ما تُواري الصفائحُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد بلا نسبة في الكشاف ٢/٢٦٤ .

٣٥١/٦ ونادى صالح يا ربِّ أنزلْ بآل ثمود منك عذابا

علق المحقق بقوله :«لم أقف عليه ، والتفعيلة الأخيرة مكسورة».

أقول : قد ورد بلا نسبة في البدء والتاريخ للمقدسي [ت٥٠٧هـ] ٣/٤٠ ، وصوابه :

ونادى صالح يا ربِّ أنزلْ بآل ثمود منك غدًا عذابا

٣٨١/٦ مَنْ كان بينك في التراب وبينه شِبرانِ فهو بغاية البعد

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، وهو من الكامل وجاءت التفعيلة الأخيرة (فعْلنْ) وهذا جائز في الكامل » .

أقول : هو للإمام علي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه ـ في ديوانه ص ٨١ ، وورد بلا نسبة في إبراز المعاني ص ١٨ .

٤٣٢/٦ أيا أبَتـــا لا تَزَلْ عِندَنا فَإِنَّا نَخافُ بِأن نُختَـــرَم

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٠ ، وقد ورد بلا نسبة في شرح الملوكي في التصريف ص ٣٨٨ .

١٣١/٧ والخيرُ والشرُّ مَلْزوزان في قرنٍ .....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا صدر بيت من البسيط ، وصواب روايته (مقرونـــان) فإن كان عجزه :

..... فالخيرُ متبعٌ والشرُّ محذورُ

فهو لجبلة العذري عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة الغساني ، وقد ورد منسوبًا إليه في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ، ولسان العرب (س.ط.ح) ٤٨٤/٢ .

وإن كان عجزه :

..... بكل ذلـــك يأتيـــك الجديدان

فهو لسويد بن عامر المصطلقي ، وقد ورد منسوبًا إليه في خزانة الأدب ١١٣/٤ ، ٣٣٤/١١ .

٣٣٧/٨ هَيهاتَ ناسٌ مِن أُناسٍ دِيارُهُم دُقاقٌ وَدارُ الآخَرينَ الأَوانسُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، والبيت من الطويل وقد حُذفت حركة الفاء من التفعيلة الأُولى (فعولن) ... » .

أقـول : البيت لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٤٤/١ ، برواية :

فَهَيهاتَ ناسٌ مِن أُناسٍ دِيارُهُم دُفاقٌ وَدارُ الآخَرينَ الأَوائنُ

وقد ورد منسوبًا إليه في سمط اللآلي في شرح أمالي القالي

٣٦٩/١، ومعجم البلدان ٢٧٥/١ ، برواية (الآخرين الأوائـــن) .
ولسان العرب (أ.ي.ن) ٤٥/١٣ .
وورد منسوبًا إلى المعطل الهذلي في معجم ما اســـتعجم ١٢٢/٤ ، وورد في شرح أشعار الهذليين ٤٤٤/١ أن أبا نصر هو الذي نسبه إلى المعطل .
وسبق في ص ٩٥ أن ذكرت أن قول المحقق : « وقد حُذفت حركة الفاء من التفعيلة الأُولى (فعولـــن) » غير دقيق ؛ لأن الذي يحذف هو الفاء نفسها ، لا حركتها .

٤٠٣/٨ قمر القبائلِ خالدُ بن يزيد .....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .
أقول : هذا عجز بيت من الكامل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق ، وصدره :
كنتَ الربيع أمامه ووراءه .....
وهو لأبي تمام في شرح ديوانه للتبريزي ٢١١/١ .

٤٩٠/٨ فلا واللـــهِ لا أنفـــكُّ أبكـــــي إلى أن نلتقـــي شعثًـــا عُراتـــا
أَأُلْحى إنْ نزحْـــتُ أُجاجَ عيني على جَدَثٍ حَوى العذبَ الفُراتا

علق المحقق بقوله : « لم أقف على هذين البيتين ، و (عراتًا) هنا ترسم كتابة (عراةً) » .
أقول : قد ورد في الوافي بالوفيات ٢٤٠/٣ في ترجمـــة (قطـــب الدين خطيب قوص محمد بن عبد الرحمن بـــن محمـــد بـــن عبـــد الرحمن) المتوفى بقوص سنة ست وثمانين وســـتمائة ، أن كمـــال الدين جعفر الأدفوي ذكر من مشهور حكاياته أنه لما تُـــوُفِّيَ أخـــوه رثاه بقصيدة جيدة منها :

فلا واللـــه لا أنفـــك أبكـــي إلى أن نلتقي شعثـــا عراتا

فأبكى إن رأيـــت سواه حيا وأبكي إن رأيـــت سواه ماتا

وأنشدها بحضرة جماعة ، فيهم الأديـــب الفاضـــل شـــرف الـــدين النصيبي ، وكان قادرًا على الارتجال للشعر والحكاية ، فلما وصل إلى هذين البيتين قال : هذان البيتان لغيرك ، وهما لفلان من العرب لما قتل أخوه فلان وقبلهما :

لئن قتـــل العـــداة أخي عديا فقدما طالمـــا قتـــل العـــداة

أألحى إن نزفت أجاج عيني على قبر حزى العذب الفراتا

فحلف قطب الدين بالطلاق أنَّه لم يسمع هذين البيتين وانكمش ، فقال له النصيبي : تشكرن ، قال : نعم ، قال : أنا ارتجلتهما .

٥٩٠/٨ كَأَنَّما تَبْسِمُ عَن لُؤلُـؤٍ مُنَضَّدٍ أَو بَرَدٍ أَو أَقاح

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : البيت من السريع للبحتري في ديوانه ٤٣٥/١ ، برواية :

كَأَنَّما يَضحَكُ عَن لُؤلُـؤٍ مُنَظَّمٍ أَو بَرَدٍ أَو أَقـاحْ

وقد ورد منسوبًا إليه في معاهد التنصيص ٨٨/٢ .

٤٧٧/٩ تنادوا بالرحيـــل غـــدا وفـــي ترحالهم نفسي

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه . وهو من مجزوء الوافر » .

أقول : قد ورد بلا نسبة في ســـر صـــناعة الإعـــراب ٢٣٢/١ ، والمحتسب ٢٣٥/٢ ، ودرة الغـــواص ص ٢١٤ ، وشـــرح جمـــل الزجاجي ٤٦٤/٢ ، وخزانة الأدب ١٨٢/٩ .

٥١٩/٩ يومين غيمين ويومًا شمسا نجمين سعدين ونجمًا نحسا

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد الأول منهما بلا نسبة في المحرر الوجيز ٣٣١/٣ ط

دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حزم ص ١٠٥٢ ع ٢ ، وخزانة الأدب ٩٢/٥ .

١٠/١٧٨ رُبَّ ورقاءَ هتوفٍ بالضُحى ذاتِ شَجْـوٍ صدَحت في فَنَـنِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي بكر الشبلي في تاريخ مدينة دمشق ٧٠/٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ١١٣/١٩ .

١١/٩٥ فراشةُ الحُلمِ فرعونُ العذابِ وإنْ

يُطلَبْ نداه فكلـبٌ دونَه كلـبُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى رجل من همدان يقال له الضحاك بن سعد في الحيوان ٢٥٦/١ ، ٢٥٧ ، وورد منسوبًا إلى الضحاك بن سعيد الهمداني في المستقصى في أمثال العرب ١٢/١ .

الخطأ في توثيق بعض الشواهد :

١٠٢/١ أولا لك قومي لم يكونوا أشابةً وهل يعظُ الضليلَ إلا أولا لكا

علق المحقق بقوله : « البيت لأخي الكلحبة كما في النوادر ... وهو في ابن يعيش ٦/١٠ ، ... » .

أقول : إن الذي ورد في شرح المفصل ٦/١٠ ، ٧ هو نسبة البيت إلى الأعشى ، وليس في ديوانه .

١٦٠/١ فجئتُ قبورهم بدءًا ولمَّا فناديتُ القبورَ فلم يجبْنَهْ

علق المحقق بقوله : « البيت منسوب لذي الرمة ، وليس في ديوانه، وهو في المغني ٣١٠ ، والهمع ٥٧/٢ ، والدرر ٧٣/٢ ».

أقول : لم أجد نسبة البيت إلى ذي الرمة فيما ذكره من مراجع ولا في غيرها مما رجعت إليه مثل : الصاحبي ص ٢١٩ ، ولسان

العرب ٥٥٤/١٢ (ل.م.م) ، وشرح الأشموني ٦/٤ ، وخزانة الأدب ١١٣/١٠ .

والذي ورد في شرح شواهد المغني ٦٨٢/٢ بعد أن أورد البيت : « تقدم شرحه في شواهد (جير) ضمن أبيات » .

وفي شواهد (جير) ٣٦٢/١ لم يورد البيت ، وإنما أورد بيتًا آخر يتفق معه في القافية ، ولم ينسبه أيضًا .

وقد ورد في معجم الأدباء ٨١٥/٢ ، والأشباه والنظائر ٥٢٥/٣ أنه لأعرابي من بني أسد .

٢٧٨/١ بتيهاءَ قفرٍ والمطيُّ كأنَّها

قطا الحزن قد كانت فراخًا بيوضها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ... ، ..» ، وذكر من مراجعه لسان العرب (ع.ر.ض) ، وخزانة الأدب ٣١/٤.

أقول : قد ورد البيت في هذين المرجعين منسوبًا إلى عمرو بن أحمر : لسان العرب ١٨٦/٧ (ع.ر.ض) ، ٣٦٧/١٣ (ك.و.ن) وخزانة الأدب ٢٠١/٩ ط هارون ، والبيت في ديوانه ص ١١٩.

٢٨٢/١ ونطعنهم تحت الحُبى بعد ضربهم

ببيض المواضي حيث ليِّ العمائمِ

علق المحقق بقوله : « البيت لعملس بن عقيل أو بلعاء بن قيس وهو في أمالي الشجري ١٣٦/١ ، وابن يعيش ٩٠/٤ ، والهمع ٢١٢/١، والدرر ١٨٠/١ » .

أقول : إنَّ البيت الذي ورد منسوبًا إلى العملس بيت آخر غير بيت الشاهد ، ولكن يشترك معه فقط في القافية ، وهو :

فأصبحن بالموماة يحملن فِتيةً نشاوى مِن الإدلاج ميلَ العمائمِ

وهذا البيت هو الذي ورد في أمالي ابن الشجري ٢٠٥/١ .

أما بيت الشاهد فقد ورد في شرح المفصل ٩١/٤ ، ٩٢ ، وهمع الهوامع ١٥٢/٢ ، والدرر اللوامع ٤٥٥/١ [١] ـ كما ذكر ـ ولكن غير منسوب .

وقد ورد في المقاصد النحوية ٥٥٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ٣٨٩/١ منسوبًا إلى الفرزدق .

وليس في ديوانه .

٣٣٤/١ وجدنا نهشلاً فَضَلَتْ فقيمًا

كفضل ابن المخاض على الفصيلِ

نسبه المحقق إلى الفرزدق ، وذكر من مراجعه : لسان العرب (مخض) .

أقول : إن الذي ورد في لسان العرب ٢٢٩/٧ (م.خ.ض) هو نسبته إلى جرير ، ثم ذكر ابن منظور أن ابن بري نسبه إلى الفرزدق .

وليس في ديوان جرير .

٣٨١/١ لا أرى الموتَ يسبقُ الموت شيءٌ

نغَّص الموتُ ذا الغنى والفقيرا

نسبه السمين الحلبي إلى عدي بن زيد .

وعلق المحقق بقوله : « الديوان ٦٥ ، وينسب أيضًا لأمية بن أبي الصلت ، وهو في الكتاب ٣٠/١ ، وأمالي الشجري ٣٣٤/١

---

(١) ويبدو أن الذي غرَّ المحقق في نسبة هذا البيت إلى بلعاء بن قيس هو قول الشنقيطي في الدرر اللوامع ٤٥٦/١ : « قال ابن المستوفي : هذا البيت لا يحسن أن يكون مما يفتخر به ... ثم استشهد بأبيات بلعاء بن قيس » .
ولو رجع إلى خزانة الأدب ٥٥٦/٦ لوجد أن أبيات بلعاء بن قيس غير بيت الشاهد .

[الصواب ٢٤٣/١] ، والخصائص ٥٣/٣ ، وإملاء العكبري ٥٤/١ ، والخزانة ١٨٣/١ » .

أقول : إن الذي ورد في الكتاب ٦٢/١ ط هارون هو نسبته إلى سواد بن عدي .

أما نسبته إلى أمية بن أبي الصلت فلم ترد فيما ذكره من مراجع إنما وردت في تحصيل عين الذهب ص ٨٦ ، وهو في صلة ديوانه ص١٦٤ .

٤٢١/١ يا ربَّ ذي ضغنٍ عليَّ فارضِ
لـه قـروءٌ كقروء الحائـض

قال المحقق : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ... ، و ابن عطية ٣١٣/١ ، ... » .

أقول : الرجز قد وردت نسبته إلى العجاج في المحرر الوجيز ١٦٢/١ ، ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ٩٩ ع ١ .

وليس في ديوانه .

٨٩/٢ لنا هضبةٌ لا ينزل الذلُّ وسْطها ويأوي إليها المستجيرُ فيُعصما

علق المحقق بقوله : « البيت لطرفة ، وهو في ديوانه ١٩٤ ، والكتاب ٤٢٣/١ ، والمحتسب ١٩٧/١ » .

أقول : إن الذي ورد في المحتسب في هذا الموضع هو نسبته إلى الأعشى ، وليس في ديوانه .

٦٠٨/٢ رماني بأمرٍ كنت منه ووالدي بريئًا ومن أجل الطويِّ رماني

علق المحقق بقوله : « البيت لعمرو بن أحمر ، وينسب أيضًا للفرزدق » ، وذكر مِن مراجعه اللسان (حول) .

أقول : البيت لم يرد في لسان العرب (ح.و.ل) ، وإنما ورد في (ج.و.ل) ١٣٢/١١ ، والذي ورد في هذا الموضع هو : « قال ابن بري : البيت لابن أحمر ، قال : وقيل : هو للأزرق بن طرفة ابن العمرد الفراصي » .

٩٢/٣ قال السمين الحلبي : « وعليه قول الأعشى :

وهل يَمْنَعُني ارتيادي البلا د مِنْ حذرِ الموتِ أنْ يأتينْ »

وعلق المحقق بقوله : « ديوانه ص ٥٥ ، الكتاب ٢٩٠/٢ ، أمالي الشجري ٧٣/٢ ، وابن يعيش ٧٣/٩ » .

أقول : لم يرد البيت في أمالي ابن الشجري ٢٩١/٢ ، وإنما الذي ورد هو البيت الذي يلي هذا البيت وهو :

ومِنْ شانئٍ كاسفٍ وجهُهُ إذا ما انتسبتُ له أنكرنْ

وكذلك لم يرد البيت في الموضع الذي ذكره من شرح المفصل ٧٣/٩ ، وإنما ورد في ٨٦/٩ .

٣٩٩/٣ قال السمين الحلبي : « وقال لبيد :

مِن أمةٍ سنَّت لهم آباؤهم ولكل قومٍ سنةٌ وإمامُها » .

وعلق المحقق بقوله : « ديوانه ٣٢٠ ، والخصائص ٣٢/١ ، وأمالي الشجري ١١٠/١ ، والهمع ١١/١ ، والدرر ٥/١ » .

أقول : إن الذي ورد في أمالي ابن الشجري ١٦٦/١ ، بيت آخر يتفق مع بيت الشاهد في القافية فقط ، وهو أيضًا للبيد ، والبيت هو:

فغدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفُها وأمامُها

وهو في ديوانه ص ١٧٣ .

٥٢/٤ فإن تبلُه يضجر كما ضَجْرَ بازلٌ

مِن الأدم دَبْرَتْ صفحتاه وغاربُه

علق المحقق بقوله :« البيت لأبي الغمر الكلابي أو عبد الرحمن ابن حسان أو أبي الجراح أو الأخطل ، وهو في ابن يعيش ١٢٩/٧ ، والإنصاف ١٢٣ ، واللسان : ضجر ، والأشموني ٢ /٢٤٣ ، والخزانة ٢٧٧/٢ » .

أقول : إن بيت الشاهد للأخطل ، وليس في ديوانه ، وقد ورد منسوبًا إليه في الكامل ١٠٩٤/٣ ، برواية :

فإن أهجه يضجر كما ضَجْرَ بازلٌ

من الإبل دبرت صفحتاه وكاهله

ولسان العرب ٤٨١/٤ (ض.ج.ر) ، ١٢/١٢ (أ.د.م) .

وقد ورد بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٦ ، والمنصف ٢١/١ ، والكشاف ٥٣٠/١ ، والإنصاف ١٢٣/١ ، وشرح المفصل ١٢٩/٧.

أما نسبته إلى أبي الغمر الكلابي أو عبد الرحمن بن حسان أو أبي الجراح ، **والقول** بأنه جاء في شرح الأشموني ٢٤٣/٢ ، والخزانة ٢٧٧/٢ [الصواب ٢٢٧/٢] [1] ، **فغير سديد** ؛ لأنَّ الذي جاء في هذين المرجعين بيت آخر يتفق مع بيت الشاهد في القافية فقط وهي (وغاربه) ، والبيت هو :

فقلت انجُوَا عنها نجا الجلدِ إنَّه سيرضيكما منها سنامٌ وغاربُه

وهذا البيت هو الذي ترددت نسبته بين مَنْ ذكر ماعدا الأخطل .

٣٥٧/٤ يا ليتني وأنتِ يا لميسُ في بلدٍ ليس بها أنيسُ

علق المحقق بقوله : « البيت لجران العود ، وهو في ديوانه ٥٢ والعيني ٣٢١/٢ ، والهمع ١٤٤/٢ ، والدرر ٢٠٢/٢ » .

أقول : الرجز ورد منسوبًا إلى رؤبة بن العجاج في المقاصد

---

(1) وفي ط هارون ٣٥٨/٤ .

النحوية ٢/٩٤ ، ٩٥ ، وهو في ملحق ديوانه ص ١٧٦ .

وورد منسوبًا إلى العجاج في التصريح ٢/٧٧ ، والدرر اللوامع ٢/٤٨٤ . انظر ديوانه (ما أنشد للعجاج وليس له) ٢/٣٤٦ .

وورد بلا نسبة في همع الهوامع ٣/٢٠٧ .

أما الرجز الذي ينسب إلى جران العود عامر بن الحارث فهو :

وبلـــدةٍ ليـــس بها أنيسُ

إلا اليعافير وإلا العِيسُ

وقد ورد منسوبًا إليه في المقاصد النحويـــة ٢/٣٣٩ ، والتصـــريح ٢/٥٦٠ ، وخزانة الأدب ١٠/١٥ ، والدرر اللوامع ١/٤٨٧ ، وقد ورد في ديوانه تح / نوري القيسي ص ٩٧ ، برواية :

قد ندعُ المنزلَ يا لمـــيسُ يعتسُّ فيه السَّبُعُ الجروسُ

الذئبُ أو ذو لبد همـــوسُ بسابسًا لـــيس بـــه أنـــيسُ

إلا اليعـــافير وإلا العـــيسُ وبقـــرٌ ملمـــعٌ كنـــوسُ

كأنما هنَّ الحواري الميـــسُ

وترددت نسبته بين نزال بن علاب وجران العود في شرح أبيـــات سيبويه ٢/١٠٤ .

وورد بلا نسبة في همع الهوامع ٢/١٩١ .

٥/٤٢ نصف النهارُ الماء غامره ورفيقه بالغيـــب لا يدري

علق المحقق بقوله : « البيت للأعشى ، وليس في ديوانه ، وهو في أدب الكاتـــب ٢٧٨ ، وشرح أدب الكاتـــب ٢٧٩ ، وأمالي الشجري ٢/١٩٠ ، وابن يعيش ٢/٦٥ ، والمغني ٥٥٩ ، ورصـــف المبـــاني ٤١٩ ، والأشموني ٢/١٩٢ ، والهمع ١/٢٤٦ ، وشواهد المغنـــي ٨٧٨ ، والخزانة ٣/٢٣٣ ، والدرر ١/٢٠٣ » .

أقول : إن الذي ورد في أدب الكاتب ص ٣٥٩ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٢٠٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٧٨/٢ هو نسبته إلى المسيب بن علس بن مالك الضبعي ، خال الأعشى ، وهو في شعراء النصرانية في الجاهلية ٣٥٦/٣ .

ونسب إليه أيضًا في إصلاح المنطق ص ٢٤١ ، ولسان العرب ٣٣١/٩ (ن.ص.ف) .

وورد في الاقتضاب ٢٢٠/٣ أنه للمسيب بن علس الخُماعي ــ فيما ذكر الأصمعي ــ وأنَّ أبا عبيدة كان يرويه لأعشى بكر .

٦٢/٥ هل أنت باعثُ دينارٍ لحاجتنا

أو عبد ربٍّ أخا عوْن بن مخراقِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله » وذكر من مراجعه خزانة الأدب ٤٧٦/٣ .

أقول : ورد في خزانة الأدب ٢١٩/٨ ط هارون : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل : هو لجابر بن رألان السِّنبِسي ... ونسبه غير خدمة سيبويه إلى جرير ، وإلى تأبط شرًّا ، وإلى أنه مصنوع . والله أعلم بالحال» .

وهو في ديوان تأبط شرًّا (القسم الثاني ــ المختلط النسبة مما ليس له من شعره ونسب إليه) ص ٢٤٥ .

٢٠١/٥ .... العينين والعواور

علق المحقق بقوله : « تمامه :

حنى عظامي وأراه ثائري وكحل العينين والعواور

وهو لجندل بن المثني » ، وذكر من مراجعه الخصائص ١٩٥/١ .

أقول : هذا الشاهد من الرجز المشطور وقد ورد في الخصائص في ثلاثة مواضع : ١٩٥/١ ، ١٦٤/٣ ، ٣٢٦ ، ولم ينسب في الموضعين الأول والثاني ، وقد نسب في الموضع الأخير إلى العجاج .

وليس في ديوانه .

٦٠٢/٥ بكت عيني وحُقَّ لها بكاها وما يغني البكاءُ ولا العويلُ

علق المحقق بقوله : « البيت لحسان وهو في ديوانه ص ٥٠٤ ، ... ، وشرح شواهد الشافية ص ٦٦ » .

أقول : إن الذي ورد في شرح شواهد شرح الشافية ٦٦/٤ هو أنه نسب إلى حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك .

ولم يرد في ديوان حسان .

وهو في ديوان عبد الله ص ١٣٢ ، وديوان كعب ص ٨١ .

٤٧٤/٩ قال السمين الحلبي : « ... سمعت رؤبة ينشدُ :

ينحطُّ في علقى وفي مكورِ » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في ديوانه وهو في المجالس ٥١ ، واللسان (مكر) » .

أقول : هو للعجاج في ديوانه ٣٦٢/١ برواية :

فحطَّ في علقى وفي مكورِ

وقد ورد منسوبًا إليه في الكتاب ٢١٢/٣ ، وإصلاح المنطق ص ٣٦٥ ، برواية (وحطَّ في علقى ...) ، وشرح أبيات سيبويه ١٦٤/٢ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤١٧/٤ ، برواية (يستنُّ في علقى ...) .

*****

الخطأ في كتابة وضبط بعض الأبيات :

١/٣٢٧ لا تهين الفقير علَّكَ أنْ تَرْ كعَ يومًا والدهرُ قد رفعهْ

هكذا أثبته المحقق .

أقول : الصواب في كتابته :

لا تهيــنَ الفقيــرَ علَّكَ أنْ ترْكعَ يومًا والدهرُ قد رفعهْ

فالبيت من المنسرح ، وقد حُذف مِن أول جزئه سببٌ خفيف ، فآخر الشطر الأول (أنْ) ، وانظر تعليق الشيخ / محمد محيي الدين عبد الحميد على أوضح المسالك ١١١/٤ .

٢/٨٥ أمِنْ ريحانةَ الداعي السميعُ يُؤرِّقُني وأصحابي هُجُوعِ

ضبطه بكسر العين في (هجوع) .

أقول : الصواب :

أمِنْ ريحانةَ الداعي السميعُ يُؤرقني وأصحابي هُجُوعُ

لأنَّ روي القصيدة عينٌ مضمومة .

٢/٩١ تعدُّون عقر النِّيبِ أفضل مجدِكُم

بني ضَوْطَرِى لولا الكميَّ المقنعا

ضبطه بكسر الراء من (ضوطرِى) .

أقول : الصواب (ضَوْطَرَى) بفتح الراء .

٣/٩٢ وهل يَمْنَعُني ارتيــادي البلا د مِنْ حذرِ الموتِ أنْ يأتينْ

هكذا ضبطه (يَمْنَعُني) .

أقول : الوزن بهذا الضبط غير مستقيم ، والصواب (يَمْنَعَنِّي) لأنَّ البيتَ من المتقارب .

٣/٦٨٩ فما زِلْنا على السُّكْرِ نُداوي السُّكْرِ بالسُّكْرِ

هكذا ضبطه (ندواي السكرِ) بكسر الراء .

أقول : الصواب (نُداوي السُّكْرَ) ؛ لأنَّه مفعول به .

١٦٩/٦ فلا تجزعنْ مِنْ سنةٍ أنت سرتها
فأولُ راضٍ سنـــةٍ مَنْ يسيـــرُها

هكذا ضبطه (راضٍ سنةٍ) .

أقول : الصواب (راضٍ سنةً) ؛ لأنَّ (سنةً) مفعول بـــه لاســم الفاعل (راضٍ) ، وليس مضافًا إليه لتنوين (راضٍ) .

١٣٠/٧ فما الناسُ بالناسِ الذين عهدتُهم
ولا الدارُ بالدار التي كنتُ تعلم

ضبطه بضم التاء في (عهدتُهم) و (كنتُ) .

أقول : الصواب بفتحها (عهدتَهم) و (كنتَ) وهو المـــناسب لـــ (تعلم) .

١١٣/٨ وأنْ يعْرَينَ إنْ كُسِيَ الجواري فتنبُـــو العينُ عن كَرَمٍ عِجافِ

ضبطه بضم الكاف في (كُسِيَ) بالبناء إلى المجهول .

أقول : للدكتور/ محمود محمد الطناحي تحقيقٌ جيدٌ في ضبط هـــذا الفعل ، ذكره في تحقيقه أمالي ابن الشجري ٣٥٥/١ ، ومما قاله : « وَهِمَ كثيرٌ مِنْ أهلِ العلم في ضبط هذا الفعـــل (كســـي) حـــين اعتبروه مبنيًّا للمجهول ، فضبطوه بضم الكاف وكسر السين ، ... ، وحقيقة الأمر في هذا الفعل أنَّه بوزن (فَعِلَ) كـــ (عَرِيَ يَعْرى ، ورَضِـــيَ يَرْضى) . قال ابن هشـــام : " يقال : كَسِيَ زيدٌ ، بوزن (فَرِحَ) فيكون قاصرًا [أي : لازمًا] قال :

وأنْ يعْرِينَ إنْ كَسِيَ الجواري فتنبُـــو العينُ عن كَرَمٍ عِجافِ

فإنْ فتحت السين صار بمعنى ستر وغطَّى ، وتعدى إلى واحـــد ، كقوله :

وأركبُ في الروعِ خيفانة كسا وجْهَها سعَفٌ منتشرْ

أو بمعنى أعطى كسوة ، وهو الغالب ، فيتعدى إلى اثنين ، نحو (كسوتُ زيدًا جبَّةً) " المغني ص ٥٢٧ ، الباب الرابع ، وابن هشام يسمي هذه التعدية : التعدية بتحويل حركة العين ، وابن جني يسميها : التعدية بالمثال ، أي : بالوزن والبناء . راجع الخصائص ٢/٢١٤ ، ... » .

انظر مغني اللبيب ص ٦٨٣ ط مازن المبارك .

متفرقات :

١/١٣٣ قال السمين الحلبي : « ... وقال الفرزدق :

فقام أبو ليلى إليه ابنُ ظالمٍ

وكان إذا ما يسللِ السيفَ يضربِ »

وعلق المحقق بقوله : « ليس في ديوانه ، وهو في ابن يعيش ٨/٢٣٤ ، والخزانة ٣/١٨٥ » .

أقول : بل ورد في ديوانه ١/٢١ مِنْ قصيدةٍ مطلعها :

لعَمْرِي لَقَدْ أوْفَى وزَادَ وَفاؤهُ

على كلّ جارٍ ، جارُ آلِ المُهَلَّب

يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ، الذي شفع بآل المهلب إلى الوليد حينما فروا مِنْ سجن الحجاج بلحى مستعارة .

وجدير بالذكر أنَّ صواب إحالة المحقق على شرح المفصل هو ٨/١٣٤ .

١/٢٧٥ وقلن له أسجِدْ لليلى فأسجدا .....

ذكر المحقق أنه في الإنصاف ٤٤٥ ، و ... .

أقول : لم يرد الشاهد في كلام أبي البركات الأنباري في الإنصاف

٤٤٥/٢ ، وإنما ورد في كلام محققه .

٣٣٧/١ فإنَّ الغدرَ في الأقوامِ عارٌ وإنَّ الحُـرَّ يجزأ بالكُراع

علق المحقق بقولـه : « نسبه في غريـب الحـديث ٥٨/١ إلـى الطائي» .

أقول : غريب الحديث هذا لأبي عبيد القاسم بن سـلام ، ونسـبته البيت إلى الطائي توهم أنَّ المقصود هو حاتم الطائي ؛ لأنه الـذي ينصرف إليه الذهن ، ولكن المقصود بالطائي هنا هو أبو حنبل بن مرّ الطائي ، ابن عم حاتم الطائي ، وقد ورد التصريح بهذه النسبة في : المعاني الكبير لابن قتيبة ١١٢٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢ ، وفصل المقال في شرح كتـاب الأمثـال ص ١٣٩ ، ٣١٥، وجمهرة الأمثال ٣٥٦/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٧٧/٢ .

وورد في الشعر والشعراء ١١٨/١ أنه لعامر بن جوين الطائي .

وقد ورد في إيضاح شواهد الإيضاح ٦٠٤/٢ : « هذا البيت لبشـر ابن أبي خازم ، وقيل : لجارية بن مر الطائي ، ويُكنى أبا حنبـل ، وهو الصحيح » .

والبيت ليس في ديوان بشر .

٣٦٦/١ أورد السمين الحلبي الرجز الآتي بلا نسبة :

بلال خير الناسِ وابنُ الأخيرِ

وعلق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـو فـي القرطبـي ١٣٩/١٧ ، والبحر ٢٠٤/١ ، والدرر ٢٤٤/٢ » .

وقد أورده السمين الحلبي نفسه في ١٤٠/١٠ ، ونسبه إلى رؤبة .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في ديوانه ، ولم ينسبه أحد ، وهو في الهمع ١٦٦/٢ ، والدر [الصواب : الدرر] ٢٤٤/٢ ، وشرح التصريح ١٠١/٢ » .

أقول : لم يشر المحقق في الموضع الثاني إلى أنَّ الرجز قد سبق ذكره في ٣٦٦/١ .

وقد ذكر أنَّه لم ينسبه أحد ، وهو منسوب في المحتسب ٢٩٩/٢ والجامع لأحكام القرآن ١٣٩/١٧ [**وهو من مراجعه التي ذكرها في تخريج الرجز في الموضع الأول ٣٦٦/١**] ، والبحر المحيط ١٧٩/٨[1] ، وروح المعاني ١٣٥/٢٧ .

والذي ورد في ديوان رؤبة ص ٦٢ هو :

يا قاسمَ الخيراتِ وابنَ الأخيرِ

٢٤٥/٢ سلي إن جهلتِ الناسَ عنَّا وعنهمُ

فليس سواءً عالمٌ وجهولُ

علق المحقق بقوله : « البيت للسموءل ، وهو في ابن عقيل ٢٠٨/١، الأشموني ٢٣٢/١ ، والعيني ٧٦/٢ » .

أقول : إن الذي ورد في المقاصد النحوية ١ / ٤٣٩ هو أنه للسموأل بن عادياء الغساني اليهودي ، ويقال قائله : اللجلاج الحارثي .

وهو في ديوان السموأل ص ٥٧ .

وقد ورد أيضًا منسوبًا إلى عمرو بن شأس في الأمالي للقالي ٢٧٠/١ ، وليس في شعره .

٢٨٥/٢ قال السمين الحلبي : « ونحوه قول أبي صخر :

أريدُ لأنسى حبَّها فكأنما تَمَثَّلُ لي ليلى بكلِّ طريقِ »

---

(1) ولم يلتفت مفهرس البحر المحيط / إبراهيم شمس الدين ١٣١/٩ إلى أن أبا حيان قد نسب الرجز ولكن في السطر الذي يليه .

وجدير بالذكر أن أبا حيان قد سبق أن أورد الرجز في ٣٦٣/١ ، ولكن بلا نسبة ، وهذا الموضع قد وضعه مفهرس البحر المحيط مع فهرس أجزاء وأنصاف الأبيات ١٤٤/٩ ! .

وعلق المحقق بقوله : « البيت لكثير ، وليس لأبي صخر ، وهو في ديوانه ٢٤٨/١ ، والكامل ٨٢٣ ، واللامات ١٥١ ، والذيل ١٢٠ ، والبحر ٤٢/٢ ، والمغني ٢٣٦ ، وشواهد المغني ٦٥ » .

أقول : لقد ظن المحققُ أنَّ المقصودَ بأبي صخر شخصٌ آخر غير كُثيِّر ، لذلك نفى أنْ يكون البيت له , وذكر أنَّه لكُثيِّر .

والحق أن لا وجه لهذا النفي ؛ لأن كنية (كُثَيِّر) هي (أبو صخر) . انظر شرح شواهد المغني ٦٤/١ ، ٦٥ ، وهو من المراجع التي ذكرها المحقق ، وفيه ترجمة كُثيِّر ، والبيت ورد فيه برواية (بكل سبيل) .

٦٨٦/٢ أنعتُها إنِّي مِن نُعَّاتِها مُدارةَ الأخفافِ مُجْمرَّاتِها
غُلْبَ الرقابِ وعَفر نِياتِها كُومَ الذُّرى وادقةً سُرَّاتِها

علق المحقق في ٦٨٥/٢ بقوله : « الأبيات لعمرو بن لحاء ، وهي في المقرب ١٤٠/١ ، وابن يعيش ٨٣/٦ ، والعيني ٥٨٣/٣ ، والأشموني ١١/٣ ، والبحر ٣٥٧/٣ » .

أقول : إن الذي ورد في المقاصد النحوية ٤٩/٣ [الطبعة المحققة] هو أن القائل عمر بن لحاء ــ بالحاء المهملة ــ التميمي [1] .

وقد علق البغدادي على هذه النسبة في الخزانة ٢٢٥/٨ ، ٢٢٦ بقوله : « وهذا الرجز لم ينسبه ابن الأعرابي إلى أحد ، وإنما قال: هو لبعض الأسديين يصف إبلاً .

وقال العيني : قائله عمير بن لحا ــ بالحاء المهملة ــ التيمي .

ولم أعرف شاعرًا كذا ، وإنما المعروف عُمَر بن لجأ التيمي ، و (عُمَر) مكبر لا مصغر ، و(لجأ) بفتح اللام والجيم مهموز

---

(١) وورد في المقاصد النحوية بهامش خزانة الأدب ٥٨٤/٣ (التيمي) .

الآخر ، والله أعلم بحقيقة الأمر » .

والبيت الأول ورد منسوبًا لابن لجأ التيمي في الأصمعيات ص ٣٤.

٢/٧٠٢ ، ٧٠٣ أورد السمين الحلبي هذا القول : « ساء سمعًا فساء جابة» وعلق المحقق بقوله : « قول مأثور لسهل بن عمرو ، رواه في اللسان (جوب) ... » .

أقول : نعم قد ورد في لسان العرب ١/٢٨٤ (ج.و.ب) منسوبًا إلى سهل بن عمرو ، وقد ورد أيضًا في ٨/١٦٤ (س.م.ع) ولكن بلا نسبة .

وقد نُسب إلى سهيل بن عمرو في جمهرة الأمثال ١ / ٢٥ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال ص ٤٨ ، ٤٩ ، ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ ، وصبح الأعشى ١/٢٩٧ ، ودرة الغواص ص٤٠

٣/٣١ ..... وإلا فهبني امرأً هالكا

علق المحقق بقوله : « البيت لعبد الله بن همام السلولي ، وهو في الأشموني ٢/١٧٨ ، وصدره :

فقلتُ أجرني أبا مالك

والعيني ٣/١٩٠ ، والهمع ١/٢٤٦ ، والدرر ١/١٣١ » .

أقول : إن الذي ورد في المقاصد النحوية ٢/٣٩٢ [الطبعة المحققة] بيت آخر لعبد الله بن همام السلولي أيضًا ، وهو :

فلما خشيت أظافيرهم نجوتُ وأرهنُهم مالكا

أما بيت الشاهد فقد ورد في المقاصد النحوية ٢/١٣٤ ، برواية (أجرني أبا خالد) .

٣/١٤٥ قال السمين الحلبي : « وأنشد غيره لعمر بن أبي ربيعة :

ربَّةُ محرابٍ إذا جئتُها لم أَذْنُ حتى أرتقي سُلَّما

وعلق المحقق بقوله : « البيت لوضاح اليمن ، وليس لعمر بن أبي ربيعة ... » .

أقول : إن نسبة البيت إلى عمر بن أبي ربيعة قد وردت أيضًا في التفسير الكبير للرازي ٣٠/٨ ، وليس في ديوانه .

٢٢٧/٣ قال السمين الحلبي : « وأنشد لامرأة :

أتيتك باهلاً غيرَ ذاتِ صرار » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس هذا بالإنشاد ، وإنما هو قول ورد لأعرابية أمام زوجها ... » .

أقول : هو لامرأة دريد بن الصمة القشيري ، عندما أراد أن يطلقها. انظر غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ١٤٣/١ ولسان العرب ٧١/١١ (ب.هـ.ل) ، ٩/١٢ (أ.د.م) .

٢٣٧/٣ وأتى صواحبُها يقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا

علق المحقق بقوله : « نسب في اللسان (ذا) إلى جميل ، وليس في ديوانه » .

أقول : البيت ليس في ديوانه ط دار صادر ، ولكن في ديوانه ط مكتبة مصر ص ٢١٦ .

٢٤٨/٣ أبيتُ أسري وتبيتي تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذكي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ..... ، والمحتسب ٢٢/٢ ، ... » .

أقول : لم يرد الرجز في كلام ابن جني في المحتسب في الموضع المذكور ، ولا في غيره من الكتاب ، وإنما ورد في كلام المحققين .

٢٤٨/٣ قال السمين الحلبي : « ومثله قول أبي طالب :

فإنْ يك قومٌ سرهم ما صنعتم ستحتلبوها لاقحًا غير باهل ».

وعلق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ... » .

أقول : لقد نسبه السمين الحلبي نفسه إلى أبي طالب ، وهو في ديوانه ص ٧١ .

٣٦٨/٣ قال السمين الحلبي : وقال لبيد :

..... وما فاهوا به أبدًا مقيمُ » .

وعلق المحقق بقوله : « البيت لأمية بن أبي الصلت ، وعجزه :

فلا لغو ولا تأثيم فيها

وهو في ديوانه ص ٥٤ ، وليس للبيد ، واللسان (سهر) ، والدرر ١٩٩/٢ » .

أقول : الصواب (وصدره) ، مع ملاحظة أن هذا الشاهد ملفق من بيتين :

وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به لهم مقيم

فلا لغو ولا تأثيم فيها ولا حينٌ ولا فيها مليم

وهما غير متواليين في ديوان أمية ص ١٢١ ، ١٢٢ .

وورد أيضًا هذا العجز (وما فاهوا به أبدًا مقيمُ) عجزًا لهذا الصدر (وكأس لا تُصدِّعُ شاربيها) في القصيدة نفسها ص ١٢٢ .

٥٣١/٤ أنا أبو المنهال بعض الأحيانْ

علق المحقق بقوله : « البيت لسالم بن مسافع وبعده

ليس عليّ حسبي بضُؤلانْ

وهو في المغني ٥٦٨ ، ومعجم شواهد العربية ٥٤٥ » .

أقول : هذه النسبة لم أجدها فيما تيسر لي من مراجع ، وإنما الذي وجدته في لسان العرب ٤٢/١٣ (أ.ي.ن) هو نسبته إلى أبي

المنهال .

٤٦٢/٥ قال السمين الحلبي : « ... ، و (سقط) لازم ، لا يتعدى إلا بحرف الصفة ... » .

وعلق المحقق بقوله : « كذا في الأصل ولم أهتد إلى توجيه معناها. أسقطها ناسخ (ش) وأثبتُّها كما هي » .

أقول : توجيه ذلك أن الكوفيين يسمون حروف الجر : حروف الصفة ، ويؤكد هذا التوجيه قول السمين الحلبي بعد ذلك : « لا يقال: " سُقِطت " كما لا يقال : " رُغِبت وغُضِبت " ، إنما يقال : " رُغِب في ، وغُضِب على » .

وانظر معاني القرآن للفراء ١/٢ ، ١٤٨ .

٥٤١/٥ يا لَيْتَ أيَّام الصِّبا رَوَاجِعا

علق المحقق بقوله : « البيت للعجاج وهو في الكتاب ٢٨٤/١ ، وابن يعيش ١٠٣/١ ، والهمع ١٣٤/١ ، والدرر ١١٢/١ ، والخزانة ٢٩٠/٤ ، وليس في ديوانه » .

أقول : إن نسبته إلى العجاج قد وردت في طبقات فحول الشعراء ٧٨/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٩٠/٢ ، وهو في ملحق ديوانه ٣٠٦/٢ .

وقد نسب إلى رؤبة في شرح المفصل ١٠٤/١ ، وليس في ديوانه .

١٨٤/٦ فلا تطمع أبيت اللعن فيها ومنعكها لشئ يُستطاع

علق المحقق بقوله : « البيت لرجل من بني تميم أو للقحيف العجلي وهو في الخزانة ٤١٣/٢ ، والعيني ٣٠٢/١ ، والأشموني ١١٨/١ ، المغني ١٤٩ » .

أقول : إن الذي ورد في خزانة الأدب ٣٠١/٥ ط هارون هو نسبته

إلى عبيدة بن ربيعة .

١٨٩/٢ وقولي كلما جشأتْ وجاشَتْ مكانَكِ تُحمدى أو تستريحي

علق المحقق بقوله : « البيت لقطري بن الفجاءة أو عمرو بن الإطنابة ، وهو في الخصائص ٣٥/٣ ، وابن يعيش ٧٤/٤ ، والعيني ٤١٥/٤ ، والهمع ١٣/٢ ، والدرر ٩/٢ » .

أقول : لم أجد أحدًا أشار إلى أنه لقطري بن الفجاءة إلا أبا عبيدة قال ابن هشام في شرح شذور الذهب ص ٣٤٥ : « ... كقول عمرو بن الإطنابة ، وغلط أبو عبيدة ، فنسبه إلى قطري بن الفجاءة» .

أما في غير ذلك مما رجعت إليه فقد ورد منسوبًا إلى عمرو بن الإطنابة الأنصاري . انظر الحماسة المغربية ٦٠٦/١ ، وديوان المعاني لأبي هلال العسكري١١٤/١ ، وأساس البلاغة (ج.ش.أ) ص ٦٠ ، ومجمع الأمثال ٨٧/٢ ، والمزهر ٣١٠/٢ ، والدرر اللوامع ٢١/٢ .

٤٥٢/١٠ أبَني لُبَيْنى لستُما بيدٍ إلا يدًا ليستْ لها عَضُدُ

ذكر المحقق أن البيت قد ينسب لطرفة ، وليس في ديوانه .

أقول : بل ورد في ديوانه ص ٤٥ ، ط المكتبة الثقافية ، برواية (لستم بيد) .

٢٨/١١ تطوفُ العفاةُ بأبوابه كما طاف بالبيعةِ الراهبِ

علق المحقق بقوله : « ورد البيت برقم (٣٣٨٧) برواية :

يطوفُ العفاةُ بأبوابه كطوفِ النصارى ببيتِ الوثنْ

ولم أجد الرواية التي أثبتها المؤلف عند غير أبي حيان في البحر ٤٨٣/٨ » .

أقول : قد وردت هذه الرواية في الجمل في النحو المنسوب إلى الخليل ص ١٧٥ ، والأضداد ص ٨٨ ، والأزهية ص ٨٤ ، وتذكرة النحاة ص ٣٤٦ ورواية الصدر فيه :

أطوف بهـا لا أرى غيرها .....

١٤١/١١ جزاني جزاه الله شرَّ جزائه

جزاءَ الكلابِ العاوياتِ وقد فعلْ

علق المحقق بقوله : « البيت بهذا الصدر لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكشاف ٢٩٦/٤ ، والبحر ٥٢٥/٨ ، ولأبي الأسود الدؤلي :

جزى ربُّه عني عديَ بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعلْ

وللنابغة :

جزى الله عبسًا آل بُغَيِّضٍ

جزاء الكلاب العاويات وقد فعلْ

انظر الخزانة ١٣٤/١ ، وابن يعيش ٧٦/١ » .

أقول : يظهر لي أن البيت الذي ذكره السمين الحلبي ملفق : فالشطرة الثانية وردت عجزًا لبيتين ، كما ذكر المحقق [١] .

أما الشطرة الأولى فقد وردت صدرًا لبيت منسوب إلى عبد العزى ابن امرئ القيس الكلبي في معجم ما استعجم ١٤١/٢ ، وربيع الأبرار ٦١٢/١ ، وأمالي ابن الشجري ١٥٣/١ ، وعجزه :

..... جزاء سِنِّمار وما كان ذا ذنبِ

---

(١) وأزيد على ما قاله المحقق أن البيت على رواية :

جزى ربُّه عني عديَ بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعلْ

قد ورد في المقاصد النحوية ٢٣٢/٢ ، والتصريح ٢٩٥/٢ ، أن نسبته مترددة بين النابغة الذبياني ، وأبي الأسود ، وعبد الله بن همارق أحد بني عبد الله بن غطفان .

وورد منسوبًا إلى شرحبيل الكلبي في المستقصى في أمثال العرب ٥٢/٢ .

وورد منسوبًا إلى الكلبي في الحيوان ٢٣/١ .

وورد في الأغاني ١٣٨/٢ ، وخزانة الأدب ٢٩٤/١ : أن عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي دعا ابنيه شراحيلَ وعبد الحارث وكتب معهما هذا البيت .

٤٤١/١١ (فهرس الأدوات) : (لعل) ذكر أنها وردت في ١٨١/٧ .

أقول : لم يرد في هذا الموضع حديث عن (لعل) ، ويبدو أن المفهرس التبس عليه الأمر بقول السمين الحلبي : « ... ولعل أصلَه (وأنزلنا عليك كما أنزلنا عليهم) » ، فواضح أن السمين الحلبي لا يتحدث عن أصل (لعل) ، وإنما يتحدث عن أصل قول أبي محمد: « وأنزلنا عليهم كما أنزلنا عليك » .

تكرار بعض تعليقات المحقق :

٤٤/١ ولما أن تواقفنا قليلاً أنخنا للكلاكل فارتمينا

علق المحقق بقوله في ٤٣/١ : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في المقرب ١١٥/١ ، ورصف المباني ١١٦ » .

أقول : لقد تكرر البيت في ٢٥٠/٣ ، بالتعليق نفسه ، ولم يشر المحقق إلى أن البيت قد سبق .

١٤٩/٢ ترجم المحقق لشرف الدين محمد بن عبد الله المرسي الأندلسي المتوفى سنة ٦٥٥ .

أقول : لقد كرر الترجمة ذاتها في ٢٢١/٣ .

٥٧٢/٣ وطاب ألبانُ اللقاح وبردْ

علق المحقق بقوله : « رجز لم أقف عليه ، واللقاح : صفة للناقة »

أقول : لقد تكرر الرجز في ٣٩١/٤ ، بالتعليق نفسه ، ولم يشر المحقق إلى أن الرجز قد سبق ، وانظر ص١٥٢ من هذا البحث.

٤٢٤/٤ يا رُبَّ غابطِنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا

علق المحقق بقوله : « البيت لجرير ، وهو في ديوانه ٥٩٥ ، والكتاب ٢١٢/١ ، وابن يعيش ٥١/٣ ، والتصريح ٢٨/٢ ، والدرر ٥٦/٢ ، ... » .

أقول : لقد تكرر صدر البيت في ٣٨/٥ ، بالتعليق نفسه ، ولم يشر المحقق إلى أن البيت قد سبق .

٢١٠/٨ قال المحقق : « العتل : الشديد من كل شيء » .

أقول : قد تكرر ذلك في ٢٧٥/٨ .

٣٢/٩ ..... بين ذراعي وجبهة الأسد

علق المحقق بقوله : « البيت للفرزدق وصدره :

يا مَنْ رأى عارضًا أُسَرُّ به

وهو في ديوانه ٢١٥ ، والكتاب ٩٢/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٢٢/٢ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ، والخصائص ٤٠٧/٢ ، وابن يعيش ٢١/٣ ، والخزانة ٣٦٩/١ .

والعارض : السحاب ، وذراعا الأسد : كوكبان ، وجبهة الأسد : أربعة كواكب فيها عوج » .

أقول : قد تكرر التعليق في ١٥٠/٩ .

*****

الخطأ في بعض الإحالات :

الموضع	الخطأ	الصواب
١٣٣/١ هـ٣	ابن يعيش ٢٣٤/٨	شرح المفصل ١٣٤/٨
٣٨١/١ هـ٥	أمالي ابن الشجري ٣٣٤/١	أمالي ابن الشجري ٢٤٣/١
٣٢٤/٢ هـ٢	شذور الذهب ١٩٦	شرح شذور الذهب ١٩٧
٦٠٨/٢ هـ٣	اللسان (حول)	لسان العرب (ج.و.ل)
٤٣/٣ هـ٢	ابن يعيش ٥٣/٥	شرح المفصل ٩٣/٥
٩٢/٣ هـ٣	ابن يعيش ٧٣/٩	شرح المفصل ٨٦/٩
١٩٩/٣ هـ٣	ابن يعيش ٢٥٨/٢	شرح المفصل ٢٤/١٠
٣٢٧/٣ هـ٥	ابن يعيش ٨٩/٨	شرح المفصل ٧٩/٨
٣٦٨/٣ هـ٤	اللسان : سهر	لسان العرب (ف.و.هـ)
٥٢٠/٣ هـ٢	ابن يعيش ٢٣٤/٩	شرح المفصل ٣٤/٩
٥٢٨/٣ هـ٣	ابن يعيش ٢٢/١	شرح المفصل ٣٨/٢
٦٩٤/٣ هـ٣	المحتسب ١١٢/١	المحتسب ٢١٢/١
٥٢/٤ هـ٤	الخزانة ٢٧٧/٢	الخزانة ٢٢٧/٢
٨٦/٤ هـ٦	الآية (٥) من الفاتحة	الآية (٤) من الفاتحة
١٦٠/٤ هـ١	المحتسب ١٤٢/٢	المحتسب ١٢٤/٢
٤٩٨/٤ هـ٤	ابن يعيش ١٤٤/١	شرح المفصل ١١٥/١
٩٩/٥ هـ٣	الكتاب ٢٥٥/٢	الكتاب ٥٦/١ [1]
٥٠٨/٥ هـ١	أمالي الشجري ١٨٦/١	أمالي الشجري ٢٨٦/١
١٣٢/٦ هـ٣	ابن يعيش ١٤٥/١٠	شرح المفصل ١٥٤/١٠

(١) هذا في ط بولاق ، أما في ط هارون فالإحالة ١١٠/١ .

١٧٠/٦ هـ٤	المحتسب ١١٣/١	المحتسب ٣١١/١
٢٣٧/٦ هـ١	الإنصاف ١٣٦	الإنصاف ٢٤٣
٢٠/٨ هـ٤	الأضداد ٩٧	الأضداد ٩٨
٦٨/٨ هـ١	ابن يعيش ٥١/١	شرح المفصل ٥٣/١
٢٦٧/٨ هـ٣	الخصائص ٢٢٨/١	الخصائص ٢٢٨/٢
٦٩/٩ هـ٥	ابن يعيش ٨٦/١	شرح المفصل ٨٧/١
٩٨/٩ هـ٥	ابن يعيش ١١٥/٤	شرح المفصل ١٥/٤
١٦٧/٩ هـ٢	ابن يعيش ٤٥/٤	شرح المفصل ٤٥/٥
٢٠٧/٩ هـ٨	العيني ٥٠٦/٤	المقاصد النحوية ٥٠٦/٢
٥٨٨/٩ هـ٤	أمالي الشجري ٦٦/٢	أمالي ابن الشجري ٢٧٨/٢
٩٦/١١هـ٨	للآية ٢٨ من الحاقة	للآية ١٩ من الحاقة

*****

***

*

بعض الأخطاء الطباعية :

الموضـــع	الخطـــأ	الصـــواب
١٦٧/١ س٩	معنيين آخرين (٣)	معنيين آخرين (٢)
١٦٧/١ س١٠	وأنشدوا (٢)	وأنشدوا (٣)
١٦٧/١ س١٢	وأنشدوا (٣)	وأنشدوا (٤)
١٩٧/١ س١١	« إن كان قميصه قدَّ »	« إن كان قميصه قدَّ »(٦)
٣٥٧/١ س١٣	عمرو ابن لحيّ	عمرو بن لحيَّ
٣٦٠/١ س٣	ولا لَوَ نِّي	ولا لَوَ انِّي
٣٩٦/١ س١٤	الفرذدق	الفرزدق
٤٠٠/١ س٦	العباس ابن مرداس	العباس بن مرداس
٩٠/٢ س٦	عمر ابن أبي ربيعة	عمر بن أبي ربيعة
١٥٩/٢ س١١	الشاعر (٦)	الشاعر (٥)
٢٧٣/٢ س١٥	وقوله :	وقوله : (٣)
٣٦٥/٢ س٣	معاذ ابن جبل	معاذ بن جبل
٣٩٤/٢ س١٧	مرداس (٥)	مرداس (٦)
٦٦٧/٢ هـ٢	والمساهد على التسهيل	والمساعد على تسهيل الفوائد
٦٩٠/٢ هـ٧	(٧) وفاته	(٧) البحر [في السطر التالي]
١٥٥/٣ س٦	أبي عمرو ابن الحاجب	أبي عمرو بن الحاجب
٣٦٦/٣ س٤	زهير ابن أبي سلمى	زهير بن أبي سلمى
٣٦٨/٣ س٥	أوسع (٤)	أوسع (٣)
٤٦٨/٣ س٦	لبيد (٣)	لبيد (٤)
٥٧٥/٣ هـ٣	المخيل السعدي	المخبل السعدي
٢٣٥/٤ أخير	يوسف ابن داود	يوسف بن داود

٢٣٧/٥ س ٢	عمر ابن أبي ربيعة	عمر بن أبي ربيعة
٤٢٩/٥ هـ ٢	ابن تعيش	ابن يعيش
٦٩/٦ هـ ٤	والحتسب	والمحتسب
٩٥/٦ هـ ٣	لعمر ابن أبي ربيعة	لعمر بن أبي ربيعة
٤٤/٨ س ٧	كعب ابن زهير	كعب بن زهير
١٤٧/٨ أخير	الأسود ابن يعفر	الأسود بن يعفر
١٨٣/٨ هـ ٤	الدرر المصون	الدر المصون
٣٠٠/٨ س ٧	الحجاج ابن يوسف	الحجاج بن يوسف
٦٤٤/٩ هـ ٢	عمدة الحفاظ له ٥٥٣	شرح عمدة الحافظ ٥٥٣/١
١٤٠/١٠ هـ ٣	والدر	والدرر
١٦٢/١٠ هـ ١	البيان لطرفة	البيتان لطرفة
٦٧١/٩ هـ ١	عمدة الحفاظ له ص٢٨٧	شرح عمدة الحافظ ٢٨٧/١
١٤١/١٠ هـ ٤	ليس في ديوانه	ليسا في ديوانه
٢٢٧/١٠ هـ ١	الأسلمت	الأسلت
٦٧٩/١٠ هـ ٥	زيد بن عمرو ابن نفيل	زيد بن عمرو بن نفيل
٢٩/١١ هـ ٢	الطَّيب	الطِّيب
١٤٦/١١ هـ ٢	ابن خالوية	ابن خالويه

*****

***

*

ثانيًا : النظرات العامة

١ ــ أنَّ المحققَ لم يخرِّج الأبياتَ عروضيًّا لا في المتنِ ، ولا في التعليق [1] ، ولا في الفهارس .

٢ ــ أنَّ المحققَ كان يُعطي الشواهدَ التي تكرر الاستشهادُ بها رقمًا جديدًا ، وكان ينصُّ في التعليق على الرقم الذي أعطاه للبيت للمرة الأولى، ولا ينص على الجزء والصفحة التي ورد فيها الشاهد .

والأفضلُ مِنْ ذلك ألا يُعطى الشاهدُ إذا تكرر رقمًا جديدًا بل يُعطى الرقمَ نفسَه ولكن مِنْ جهة اليسار ، ويكون في ذلك إحالةٌ على الموضع الأول لتخريج الشاهد ، وفي ذلك تقليل للتعليقات ، وفي الوقت نفسه نستطيعَ أنْ نعرفَ عددَ الشواهدِ التي أوردها السمين الحلبي دون المكرر .

٣ ــ أن المحقق صنع فهرسًا للشواهد الشعرية التي وردت في الأجزاء ١ : ٦ في نهاية الجزء السادس ، واستغرقت من ص ٥٧١ : ٦٦٨ ، وصنع فهرسًا للشواهد الشعرية التي وردت في الجزء السابع ، واستغرقت من ص ٦٥٥ : ٦٧٢ .

أقول : لم يكن هناك أيُّ داعٍ إلى هذه الفهارس ؛ لأنَّ المحقق عاد ففهرس للشواهد الشعرية الواردة في الكتاب كله في الجزء الحادي عشر من ص ٢٣٢ : ٢٩٤ .

٤ ــ أنَّ المحققَ كثيرًا ما كان يذكرُ بعضَ المراجعِ بأسماء أصحابها ، كأنْ يقولَ : انظر ابن عطية ، والمقصود : المحرر الوجيز أو انظر ابن يعيش ، والمقصود : شرح المفصل ، أو انظر القرطبي ؛ والمقصود : الجامع لأحكام القرآن ، أو انظر العيني ، والمقصود :

---

(١) إلا في النادر كما في ٥/٥٠٣ هـ٤ ، ٦/٣٨١ هـ٢ ، ٧/٥٢٦ هـ٨ ، ٥٢٧ هـ٨ ، ٦٠٦ هـ١ ، ٩/٦٠ هـ١ ، ٩٨ هـ٤ ، ١٥٠ هـ٣ ، ٤٧٧ هـ٤ ، ٥٢٣ هـ٢ ، ١٠/٦٤٤ هـ٦ ، ٧٣٩ هـ١ .

المقاصد النحوية ، أو انظر ابن عقيل ، والمقصود شرحه على الألفية .

والأفضلُ في هذا أنْ يذكر الكتاب باسمه .

٥ ـــ أنَّ المحققَ أهمل التنصيصَ على أكثر الإحالات ، وبخاصة الإحالاتُ التي على أجزاءٍ آتية ، كما في :

١٣٥/١ س ١٢ ، الإحالة على ٤٤٧/٦ .

١٩١/١ س ٧ ، الإحالة على ٢٩٣/٦ ، ٤٤٢/٧ ، ١٤٣/٩ .

٢٠٦/١ س ١ ، الإحالة على ٣٥/١٠ .

٢٧٠/١ س ٥ ، الإحالة على ١٠٣/٦ .

٢٩٤/١ س ٦ ، الإحالة على ٣٤٩/٩ .

١٣٤/١ س ١ ، الإحالة على ٦٢٥/٣ .

٣٦١/١ س ٧ ، الإحالة على ١٣٧/٥ .

٣٦٥/١ س ١٣ ، الإحالة على ٧١/١١ .

٣٨٧/١ س ٦ ، الإحالة على ٤٨٨/٥ .

٣٦٩/١ س ١١ ، الإحالة على ٤٤٥/١٠ .

وقد يُعتَذر عنه بأنَّ الكتابَ قد صدر على فتراتٍ ، ولكن هذا العذر غيرُ مقبول ؛ لأنَّه كان مِن الممكن أنْ يتفادى هذا الأمر بالإحالة على صفحة المخطوطة ، أو بالإحالة على السورة ورقم الآية كما فعل أحياناً .

وهناك أيضًا إحالاتٌ لا يُقبَلُ فيها هذا العذرُ ؛ لأنَّها في الجزءِ نفسِه ، كما في :

١٣٩/١ س ٣ ، الإحالة على ١٣١/١ .

٢١٥/١ س ٧ ، الإحالة على ٢٦٣/١ .

٢٤٣/١ س ٩ ، الإحالة على ١٦٩/١ .

٢٦٢/١ س ١٣ ، الإحالة على ١٨٠/١ .

١/٢٦٣ س ١٠ ، الإحالة على ١/٢٤٠ ، ٢٤٢ .

١/٢٨٤ س ٣ ، الإحالة على ١/٨٤ .

١/٢٩١ س ١٣ ، الإحالة على ١/١٨٠ .

١/٣٤٧ س ٨ ، الإحالة على ١/١٥٢ ، ٣٢٧ .

١/٣٧١ س ٢ ، الإحالة على ١/١٨٠ .

١/٣٧٥ س ١١ ، الإحالة على ١/٣١٣ .

١/٣٧٩ س ٧ ، الإحالة على ١/٤٥٧ .

٦/٤٥٣ س ١ ، الإحالة على ٦/٤٤٢ .

٦/٥٤٨ س ١٣ ، الإحالة على ٦/٥٤٥ .

٦/٤٤٤ س ٩ ، الإحالة على ٦/٦٢١ .

أو لأنَّها إحالةٌ على أجزاءٍ قد طُبِعت ، كما في :

٢/٨ س أخير ، الإحالة على ١/٥١٧ .

٢/٢٤ س ١٦ ، الإحالة على ١/٣٢٨ .

٢/١٨٥ س ٩ ، الإحالة على ١/٢٩٩ .

٢/٤٤٨ س أخير ، الإحالة على ١/٢١١ .

٢/٦٠٦ س ١٢ ، الإحالة على ١/٥٠٧ .

٣/٢٩٠ س أخير ، الإحالة على ١/٥٠٥ .

٣/٣٤٣ س ١٣ ، الإحالة على ١/٣٢٩ .

٣/٣٤٤ س ٣ ، الإحالة على ١/٣٠١ .

٣/٤٧٢ س ٨ ، الإحالة على ٢/١٥٥ .

٣/٦٢٥ س ١٥ ، الإحالة على ١/١٣٣ .

٣/٦٩٩ س ٣ ، الإحالة على ٢/٤٨ .

٤/٢٢ س ١٥ ، الإحالة على ٢/٤٨ .

٤٦٦/٥ س ٧ ، الإحالة على ٥٠٩/١ .

٤٨٨/٥ س ١٥ ، الإحالة على ٣٨٧/١ .

١٦٧/٦ س ١ ، الإحالة على ٤٠/٤ ، ٤٠٦/٥ .

٢٣/٨ س ١٤ ، الإحالة على ٢٣٠/١ ، ٣٨٤/٢ ، ٥٠٨ .

٥٢٠/٨ س ٦ ، الإحالة على ٤١٦/٥ .

*****

***

*

الخاتمة

الحمدُ لله خيرُ ما بُدئ به الكلامُ وخُتم ، الذي أَنْزَلَ القرآنَ ، واختصَّ الإنسانَ بفضيلةِ البيانِ ، ونبَّهه به إلى ما فيه خيرُه وحذَّره مما فيه ضيرُه ، وأوضح له الطريق المستقيم لينهجَه ، وأراه صرحَ الكمالِ ليلجَه ، فيكون في مأمنٍ مِن الفسادِ والخللِ ، مجتنبًا الخطأ والزلل ، والصلاةُ والسلامُ على سيدِّنا محمدٍ الذي أرسله ربُّه إلى الإنس والجان ، وعلى آلِه وصحبِه ينابيع الهدى وأعلام الزمان ، ومَنْ تبِعهم بإحسانٍ إلى يومٍ المُلْكُ فيه للمَلِكِ الدَّيَّان .

وبعـدُ ...

فإنَّ الكمالَ لله وحدَه ، والعصمةَ لنبيِّه بعدَه ، وهـذه النظـراتُ والاستدراكاتُ على تحقيق الدكتور/ أحمد محمد الخراط لكتاب :

الـدر المصـون

فـي

علـوم الكتـاب المكنـون

لا تُعَدُّ شيئًا مذكورًا بجانب هذا العمل العلمي الضـخم الجـادِّ المتميز الذي استطاع فضيلته أنْ يقومَ به وحدَه ملتزمًا فيـه بـالمنهج العلمي في التحقيق .

والحقُّ أنِّي ما كتبـتُ هذه النظرات إلا اعتناءً بهـذا الكتـاب وتقديـرًا لما بذله المحققُ مِنْ جهدٍ في سبيـل إخراجه إلى النـور ، ولأنالَ شرفَ مشاركةِ المحقِّقِ في خدمة هذا الكتاب .

وكتبتُها ــ أيضًا ــ رغبةً في أنْ ينتفع بهـا شـداةُ العربيـة ،

والمحققُ نفسُه ، فيتلافى هذه الأمور – إذا صحَّت – في الطبعة القادمة للكتاب – إنْ شاء الله – وحتى يتدارك هذه الأخطاءَ مَنْ وقع فيها مِن الباحثين ، ويحذرَها غيرُهم .

وأيضًا كتبتُها تنبيهًا للباحثين والدارسين على أنَّ الاعتمادَ على غيرهم ، والتسليمَ بما يذكرُه بعضُ المحققين والباحثين دون مراجعة معلوماتهم في مظانِّها الأصيلة مضيعةٌ للحقِّ وانتقاصٌ للمنهج العلمي .

فإنَّ الباحثَ ما سُمِّي باحثًا إلا لأنَّه يبحثُ عن الحقيقة ، أما المُسَلِّمُ بما يُقالُ ويُكتَبُ ، والمُردِّد لذلك ، والمقتفي أثرَ غيرِه ، فليس هذا بباحثٍ ، وليس بحثُه ببحثٍ علميٍّ ؛ لأنَّه خلا مِن الدقة والجدة والتنقيب عن الحقيقة .

فيجبُ – إذن – أن يُتَثبَّت مِنْ كلِّ ما يُقال ويُكتب ويقرأ ، وأنْ تكونَ قبلةُ الباحثين موجهةً إلى الكتب الأصول يستقون منها ما يريدون .

ولذلك قال السيوطي : « شرطُ المستنبطِ لشيء مِن مسائل هذا العلم المرتقي عن رتبة التقليد : أن يكونَ عالمًا بلغة العرب ، محيطًا بكلامها ، مطلعًا على نثرها ونظمها ، ويكفي في ذلك الآن الرجوعُ إلى الكتب المؤلفة في اللغات والأبنية ، وإلى الدواوين الجامعة لأشعار العرب ، وأنْ يكون خبيرًا بصحة نسبة ذلك إليهم لئلا يُدلَّس عليه شعرٌ مولدٌ أو مصنوعٌ ، عالمًا بأحوال الرواة ؛ ليعلم المقبولَ روايتُه من غيره ، وبإجماع النحاة ؛ كيلا يُخرَق ، وبالخلاف ؛ كيلا

يُحدِث قولاً زائدًا خارقًا إذا قلنا بامتناع ذلك »[1].

وهذا لا يعني طرحَ كلِّ جديدٍ ، وإنما يعني التأكُّدَ مِنْ هذا الجديدِ وتأصيلَه .

وبعدُ ...

فهذه النظراتُ هي ما سمح بها وقتي ، وأسعفتني بها مكتبتي وجادت بها قريحتي .

وأنا لا أدعي بهذا أني قد بلغتُ الكمال ؛ فإنَّ الكمال لله وحده ، وكل إنسان يؤخذ مِن كلامه ويرد إلا المعصوم ﷺ ، ولكني اجتهدت ، فإنْ كنتُ قد أصبتُ ، وذلك ما أبغيه ـ فذلك نعمة من الله ﷻ ولي أجران ، وإن كنت قد أخطأت فذلك من نفسي ، ولي أجر مَن اجتهد فأخطأ .

وفي الختام أسأل الله ﷻ أنْ أكون قد أصبتُ فيما كتبت ، وأنْ يكونَ ما سطرتُه توفيقًا مُنحتُه ، ورُشدًا أُوتيتُه ، كما أسألُه المغفرةَ فيما طَغَى به القلمُ أو زلَّ به الفكرُ ، وأعوذُ به مِنْ فتنةِ القولِ ومِنْ غُرورِ النفسِ ؛ إنَّه أكرمُ مسؤولٍ وأعظمُ مأمولٍ .

وآخرُ دَعْوَانا أَنِ الحمدُ للهِ ربِّ العالمين .

وصلَّى اللهُ على سيِّدِنا محمدٍ وعلى آلِه وصحبِه وسلَّم ،،،

الدكتور

مُحَمَّد حُسَيْن عبد العزيز المَحْرَصَاوِيّ

---

(١) الإصباح في شرح الاقتراح ص ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، وفيض نشر الانشراح ٢/١١٦٠ : ١١٦٢ .

فهرس أهم المصادر والمراجع

ـ إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع ، لأبي شامة ـ تح / إبراهيم عطوة عوض ، ط مصطفى الحلبي (١٣٩٨هـ ـ ١٩٨٧م) .

ـ أحكام القرآن لأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي ، قدم له وعلق عليه الشيخ / قاسم الشماعي الرفاعي ، دار القلم ببيروت .

ـ أدب الكاتب لابن قتيبة ـ تح . د / محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ط ٢ (١٤١٧هـ ـ ١٩٩٦م) .

ـ ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي ـ تح.د / رجب عثمان محمد ، مكتبة الخانجي (١٤١٨هـ ـ ١٩٩٨م) .

ـ الأزهية في علم الحروف للهروي ـ تح / عبد المعين الملوحي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م) .

ـ أساس البلاغة للزمخشري ـ تح / عبد الرحيم محمود ، دار المعرفة ببيروت (١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢) .

ـ إسفار الفصيح ، صنعة أبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي النحوي ـ تح . د / أحمد بن سعيد بن محمد قشاش ، مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (١٤٢٠هـ) .

ـ إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين ، لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني ، تح . د / عبد المجيد دياب ، مطبوعات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م) .

ـ الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ، ج١ تح/عبد الإله نبهان ، ج٢ تح/ غازي مختار طليمات ، ج٣ تح/ إبرهيم محمد عبد الله ، ج٤ تح/ أحمد مختار الشريف ، مجمع اللغة العربية بدمشق (١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٦م) .

ـ الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني ، ومعه الاستيعاب في أسماء الأصحاب للقرطبي المالكي ـ دار الكتاب العربي .

ـ الإصباح في شرح الاقتراح للسيوطي ـ تأليف.د/محمود فجال ، دار القلم بدمشق (١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٩م) .
ـ إصلاح المنطق لابن السكيت ، تح / أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ـ دار المعارف ط٣ (١٩٧٠م) .
ـ الأصمعيات ، لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك ـ تح / أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون ـ دار المعارف ـ ط ٧ (١٩٩٣م) .
ـ الأصول في النحو لابن السراج ـ تح.د /عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ط٤ (١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م) .
ـ الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري ـ تح / محمد أبو الفضل إبراهيم المكتبة العصرية (١٤١١هـ ـ ١٩٩١م) .
ـ إعراب القرآن ، لأبي جعفر النحاس ـ تح.د / زهير غازي زاهد ـ عالم الكتب ، ومكتبة النهضة العربية ، ط٣ (١٤٠٩هـ ـ ١٩٨٨م) .
ـ إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ، تح / إبراهيم الإبياري ـ دار الكتب الإسلامية ، ودار الكتاب المصري بالقاهرة ، ودار الكتاب اللبناني ببيروت ، ط٢ (١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م) .
ـ الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ـ شرحه وكتب هوامشه /عبد الأمير علي مهنا ، وسمير يوسف جابر ـ دار الفكر ، بيروت .
ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السِّيد البطليوسي ـ تح.أ/ مصطفى السقا ، د/حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨١م) .
ـ أمالي ابن الشجري ، تح . د / محمود محمد الطناحي ـ ط الخانجي (١٤١٣هـ ـ ١٩٩٢م) .
ـ الأمالي لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، ومعه الذيل والنوادر للقالي ، وكتاب التنبيه لأبي عُبيد البكري ـ مراجعة لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة ، دار الجيل ، ودار الآفاق الجديدة بيروت ، ط٢ (١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م) .

ـ الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين ، لأبي البركات الأنباري ، تح / محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر .
ـ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هِشام الأنصاري ، تح / محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ط ١٦ (١٣٩٤هـ ١٩٧٤م) .
ـ إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي ، تح . د / محمد بن حمود الدعجاني ، دار الغرب الإسلامي (١٤٠٨هـ ١٩٨٧م) .
ـ الإيضاح في علوم البلاغة ، للخطيب القزويني ـ تح . د / عبد القادر حسين ، مكتبة الآداب (١٤١٦هـ ١٩٩٦م) .
ـ البحر المحيط لأبي حيان ، تح الشيخ/عادل أحمد عبد الموجود ، والشيخ/ علي محمد معوض ، د/ زكريا عبد المجيد النوتي ، د/ أحمد النجولي الجمل، والفهارس من إعداد / إبراهيم شمس الدين ـ دار الكتب العلمية (١٤٢٢هـ ٢٠٠١م) .
ـ البداية والنهاية لابن كثير ـ دار الفكر العربي .
ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ـ تح / محمد أبو الفضل إبراهيم ـ المكتبة العصرية ، بيروت (١٤١٩هـ ١٩٩٨م) .
ـ البيان والتبيين ، للجاحظ ـ تح.أ / عبد السلام محمد هارون ، الخانجي .
ـ تاج العروس ـ للسيد محمد مرتضى الزبيدي .
ـ تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ـ تح / أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ـ بيروت ط٣ (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ـ تاريخ بغداد أو مدينة السلام للخطيب البغدادي ، دار الكتاب العربي .
ـ تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ـ تح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ط٣ .
ـ تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ـ تح / محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري ـ دار الفكر ، بيروت (١٩٩٥م) .
ـ التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين لأبي البقاء العُكْبَرِيّ ،

تح.د/عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، العبيكان (١٤٢١هـ ٢٠٠٠م) .
ـ تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب للأعلم الشنتمري ، تح.د / زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة ط٢ (١٤١٥هـ ١٩٩٤م) .
ـ تحقيق التراث العربي ـ منهجه وتطوره ، للدكتور / عبد المجيد دياب منشورات سمير أبو داود ـ المركز العربي للصحافة (١٩٨٣م) .
ـ تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ، لابن هِشام الأنصاري ، تح . د/ السَّيد تقي عبد السَّيد (١٤٠٦ هـ) .
ـ تذكرة النحاة لأبي حيان ، تح.د / عفيف عبد الرحمن ـ مؤسسة الرسالة (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) .
ـ التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل لأبي حيان الأندلسي ، تح.د / حسن هنداوي ـ دار القلم ، دمشق .
ـ التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد الأزهري ـ تح.أ.د/عبد الفتاح بحيري إبراهيم ، الزهراء للإعلام العربي ، القاهرة .
ـ التفسير الكبير ، للفخر الرازي ـ ط٣ دار إحياء التراث العربي .
ـ التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، لابن عبد البر ـ تح / محمد التائب ، وسعيد أحمد أعراب ، مكتبة الأوس ، المدينة المنورة .
ـ تهذيب الأسماء واللغات لأبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ، دار الكتب العلمية .
ـ توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ، للمرادي ، تح . أ . د / عبد الرحمن علي سليمان ـ ط دار الفكر العربي (١٤٢٢هـ ٢٠٠١م) .
ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور الثعالبي النيسابوري ، تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر (١٣٨٤هـ ١٩٦٥م) .
ـ جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري دار الفكر (١٤٠٨هـ ١٩٨٨م) .

ـ الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله القرطبي ، ط٢ (١٣٧٢هـ ١٩٥٢م).
ـ الجمل في النحو ، المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي ـ تح.د/ فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة (١٤٠٥هـ ١٩٨٥م) .
ـ جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد بن أبي الخطاب القرشي ـ دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ـ جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ـ تح / محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ـ المؤسسة العربية الحديثة (١٣٨٤هـ ١٩٦٤م) .
ـ الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي ـ تح . د / فخر الدين قباوة ، أ / محمد نديم فاضل ـ دار الآفاق الجديدة ، ط٢ (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ جواهر الأدب في معرفة كلام العرب لعلاء الدين الإربلي ـ تح. أ.د / حامد أحمد نيل ، مكتبة النهضة المصرية (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ـ حاشية الخضري على ابن عقيل ـ ط عيسى البابي الحلبي .
ـ حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، ومعه شرح الشواهد للعيني ، ط عيسى البابي الحلبي .
ـ حاشية عبادة على شرح شذور الذهب ، ط عيسى البابي الحلبي .
ـ الحلل في شرح أبيات الجمل ، لابن السّيد البطليوسي ، تح . أ . د / مصطفى إمام ـ المتنبي (١٩٧٩م) .
ـ الحماسة البصرية ، لصدر الدين علي بن الحسن البصري ـ تح / مختار الدين أحمد ، عالم الكتب ط٣ (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ الحماسة المغربية (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب) لأبي العباس أحمد عبد السلام الجراوي التادلي ـ تح . د / محمد رضوان الداية ، دار الفكر المعاصر (١٤١١هـ ١٩٩١م) .
ـ الحيوان ، للجاحظ ـ تح/ عبد السلام محمد هارون ، دار الجيل ، بيروت (١٤١٠هـ ١٩٩٦م) .
ـ خزانة الأدب وغاية الأرب ، لابن حجة الحموي ، تح . الدكتورة / كوكب

دياب ـ دار صادر (١٤٢١هـ ـ ٢٠٠١م) .
ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي ـ تح . أ / عبد السلام محمد هارون ، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
ـ الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني ، تح / محمد علي النجار ، عالم الكتب ، بيروت ، ط٣ (١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م) .
ـ الدر المنثور في التفسير بالمأثور ، للسيوطي ، الناشر / محمد أمين دمج بيروت .
ـ درة الغواص في أوهام الخواص ، للحريري ، تحقيق وتعليق / عرفات مطرجي ـ مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت (١٤١٨هـ ـ ١٩٩٨م) .
ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، للشنقيطي ـ وضع حواشيه / محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت (١٤١٩هـ ـ ١٩٩٩م) .
ـ دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني ـ قرأه وعلق عليه / محمود محمد شاكر ـ الخانجي (١٩٨٤م) .
ـ ديوان ابن الرومي ، شرح وتحقيق / عبد الأمير علي مهنا ـ دار ومكتبة الهلال ببيروت ، ط٢ (١٩٩٨م) .
ـ ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره ، صنعة / عبد الله الجبوري ـ ط المكتب الإسلامي (١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م) .
ـ ديوان أبي طالب ، عم النبي ﷺ ، جمعه وشرحه .د/ محمد التونجي ، دار الكتاب العربي ط٢ (١٤١٧هـ ـ ١٩٩٧م) .
ـ ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان (منسوب إلى العكبري [1]) ، ضبطه وصححه ووضع فهارسه / مصطفى السقا ، وإبراهيم الإبياري ، وعبد الحفيظ شلبي ـ دار المعرفة

(١) ليس للعكبري ، وإنما هو لتلميذه أبي الحسن عفيف الدين علي بن عدلان . انظر مقدمة محقق التبيين ص ٤٨ ، والمتبع في شرح اللمع ٤١/١ .

ببيروت (١٣٩٧هـ ١٩٧٨م) .
ـ ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي الجاهلي ، دراسة وجمع وتحقيق .
د / حسن محمد باجوده ، دار التراث (١٣٩١هـ) .
ـ ديوان أبي النجم العجلي ـ صنعه وشرحه / علاء الدين أغا ، النادي الأدبي
بالرياض (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ ديوان أبي نواس ـ دار صادر ، بيروت .
ـ ديوان الأخطل ، شرح / مجيد طراد ـ دار الجيل (١٤١٦هـ ١٩٩٥م) .
ـ ديوان الأعشى ـ دار صادر ـ بيروت .
ـ ديوان أعشى همدان وأخباره ـ تح . د / حسن عيسى أبو ياسين ، دار العلوم
(١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ ديوان الإمام علي بن أبي طالب ـ شرح . د / علي مهدي زيتون ـ دار
الجيل .
ـ ديوان امرئ القيس ـ تح / محمد أبو الفضل إبراهيم ـ ط دار المعارف ط٥
(١٩٩٠م) .
ـ ديوان أمية بن أبي الصلت ـ جمعه وحققه وشرحه . د / سجيع جميل
الجبيلي ، دار صادر ، بيروت (١٩٩٨م) .
ـ ديوان أوس بن حجر ـ تح . د / محمد يوسف نجم ، دار بيروت للطباعة
والنشر (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) .
ـ ديوان البحتري ، عُني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه / حسن كامل الصيرفي
ـ دار المعارف ط٢ (١٩٧٢م) .
ـ ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ـ قدم له وشرحه / مجيد طراد ، دار
الكتاب العربي (١٤١٥هـ ١٩٩٤م) .
ـ ديوان تأبط شرًا وأخباره ، جمع وتحقيق وشرح / علي ذو الفقار ، شاكر دار
الغرب الإسلامي (١٤٠٠هـ ١٩٨٤م) .
ـ ديوان جران العود النميري ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب ـ تح.د /

نوري حمودي القيسي ، دار الرشيد (١٩٨٢م) .
ـ ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ـ تح.د/نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف (١٩٦٩م) .
ـ ديوان جميل ـ شاعر الحب العذري ـ جمع وتحقيق . د / حسين نصار مكتبة مصر (١٩٧٩م) ، وطبعة أخرى بدار صادر .
ـ ديوان حسان بن ثابت ، تح.د/سيد حنفي حسنين ، دار المعارف(١٩٨٣م).
ـ ديوان الحطيئة ، من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ، شرح أبي سعيد السكري ـ دار صادر (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، بشرح التبريزي ، دار القلم ـ بيروت .
ـ ديوان حُميد بن ثور الهلالي ـ تح / عبد العزيز الميمني ، نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية (١٣٨٤هـ ١٩٦٥م) .
ـ ديوان ديك الجن ـ دار الفكر اللبناني (١٩٩٠م) .
ـ ديوان ذي الرمة ـ تح . د /عبد القدوس أبو صالح ـ مؤسسة الإيمان بيروت (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ـ ديوان رؤبة بن العجاج = مجموع أشعار العرب .
ـ ديوان ربيعة بن مقروم الضبي ، جمع وتحقيق / تماضر عبد القادر فياض حرفوش ـ دار صادر (١٩٩٩م) .
ـ ديوان زيد الخيل الطائي ـ صنعة . د / نوري حمودي القيسي ، مطبعة النعمان ـ النجف الأشرف .
ـ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ـ تح / عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ط٢ (١٩٩٥م) .
ـ ديوان السموأل بن عاديا ـ شرحه وضبط نصوصه وقدم له . د / عمر فاروق الطباع ، دار الأرقم ، بيروت (١٤١٧هـ ١٩٩٧م) .
ـ ديوان شعر بشار بن برد ، اعتنى بجمعه السيد محمد بدر الدين العلوي نشر

وتوزيع دار الثقافة ، بيروت (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ ديوان شعر المتلمس الضُبَعي ، رواية/الأثرم ، وأبي عبيدة عن الأصمعي عُني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه / حسن كامل الصيرفي ـ مطبوعات معهد المخطوطات العربية (١٣٩٠هـ ١٩٧٠م) .
ـ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ، تح / صلاح الدين الهادي ـ دار المعارف (١٩٧٧م) .
ـ ديوان طرفة بن العبد ـ المكتبة الثقافية ، بيروت .
ـ ديوان الطرماح ـ عُني بتحقيقه د/ عِزة حسن ـ دار الشرق العربي ط٢ (١٤١٤هـ ١٩٩٤م) .
ـ ديوان طفيل الغنوي ، شرح الأصمعي ، تح / حسَّان فلاح أوغلي ـ دار صادر (١٩٩٧) .
ـ ديوان العباس بن الأحنف ـ دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ـ ديوان العباس بن مرداس السلمي ، جمعه وحققه . د / يحيى الجبوري مؤسسة الرسالة (١٤١٢هـ ١٩٩١م) .
ـ ديوان عبد الله بن رواحة ، ودراسة في سيرته وشعره ـ د / وليد قصاب دار العلوم (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ ديوان عبيد بن الأبرص ـ دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٤ هـ ١٩٨٣م) .
ـ ديوان العجاج ـ رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه ـ تح.د/ عبد الحفيظ السطلي ـ المطبعة التعاونية ، مكتبة أطلس دمشق (١٩٧١م).
ـ ديوان عروة بن الورد ، شرحه وقدم له ووضع فهارسه.د/سعدي ضناوي ، دار الجيل (١٤١٦هـ ١٩٩٦م) .
ـ ديوان علقمة بن عبدة ، شرحه وعلق عليه / سعيد نسيب مكارم ـ دار صادر (١٩٩٦م) .

ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة ـ قدم له ووضع هوامشه وفهارسه . د / فايز محمد ، الناشر دار الكتاب العربي (١٤١٢هـ ـ ١٩٩٢م) .
ـ ديوان الفرزدق ـ ط دار صادر .
ـ ديوان القتال الكلابي ـ تح/إحسان عباس ، دار الثقافة ـ بيروت (١٣٨١هـ ـ ١٩٦١م) .
ـ ديوان قيس بن الخطيم ـ تح . د / ناصر الدين الأسد ، دار صادر ط٢ (١٣٨٧هـ ـ ١٩٦٧م) .
ـ ديوان كُثَيِّر عزَّةَ ـ شرح/ قدري مايو ، دار الجيل (١٤١٦هـ ـ ١٩٩٥م) .
ـ ديوان كعب بن مالك الأنصاري ـ تحقيق وشرح / مجيد طراد ، دار صادر ١٩٩٧م) .
ـ ديوان لبيد بن ربيعة العامري ـ دار صادر ، بيروت .
ـ ديوان مجنون ليلى ـ قدم له وشرحه / مجيد طراد ، عالم الكتب (١٤١٦هـ ـ ١٩٩٦م) .
ـ ديوان المرقشين المرقش الأكبر عمرو بن سعد ، والمرقش الأصغر عمرو ابن حرملة ، تحقيق / كارين صادر ـ دار صادر (١٩٩٨م) .
ـ ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري ، عالم الكتب .
ـ ديوان النابغة الذبياني ، تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ط٣ (١٩٩٠م) .
ـ ديوان النمر بن تولب العكلي ، جمع وشرح وتحقيق . د / محمد نبيل طريفي ـ دار صادر (٢٠٠٠م) .
ـ ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ـ جمعه وحققه . د / عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الرسالة ط٢ (١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م) .
ـ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني ـ تح. د/ إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت (١٤١٧هـ ـ ١٩٩٧م) .
ـ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار ، للزمخشري ـ تح.د / سليم النعيمي ،

مطبعة العاني ، بغداد (١٩٧٦م) .
ـ الرسالة لمحمد بن إدريس الشافعي ، تح/ أحمد محمد شاكر ، دار التراث ط٢ (١٣٩٩هـ ـ ١٩٧٩م) .
ـ روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، للألوسي ، قرأه وصححه/ محمد حسين العرب ، بإشراف هيئة البحوث والدراسات في دار الفكر ـ دار الفكر ببيروت (١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م).
ـ الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام ، للسهيلي ، قدم له / طه عبد الرؤوف سعد ، مطبوعات مكتبة ومطبعة الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون .
ـ روضة العقلاء ونزهة الفضلاء لأبي حاتم محمد بن حبان البستي ـ تح / محمد محيي الدين عبد الحميد ، ومحمد عبد الرزاق حمزة ، ومحمد حامد الفقي ، دار الكتب العلمية (١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م) .
ـ زاد المسير في علم التفسير ـ لابن الجوزي ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر .
ـ سر صناعة الإعراب لابن جني ـ تح . د / حسن هنداوي ، دار القلم دمشق ط٢ (١٤١٣هـ ـ ١٩٩٣م) .
ـ سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ، لأبي عبيد البكري ـ تح / عبد العزيز الميمني ، دار الحديث ببيروت ط٢ (١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م) .
ـ السيرة النبوية لابن هشام ، حققها / مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري ، وعبد الحفيظ شلبي ـ دار المغني ـ الرياض (١٤٢٠هـ ـ ١٩٩٩م) .
ـ شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب لابن العماد الحنبلي ـ دار إحياء التراث العربي ببيروت .
ـ شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن المرزباني السيرافي ، تح. د / محمد الريح هاشم ـ دار الجيل (١٤١٦هـ ـ ١٩٩٦م) .
ـ شرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر البغدادي ، تح/عبد العزيز رباح وأحمد

يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث ط٢ (١٤٠٧هـ ١٩٨٨م) .
- شرح أدب الكاتب للجواليقي ، دار الكتاب العربي .
- شرح أشعار الهذليين ، صنعة أبي سعيد السكري ، تح / عبد الستار أحمد فراج ، راجعه / محمود محمد شاكر – مكتبة دار العروبة .
- شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم ، تح . د / عبد الحميد السَّيد محمد عبد الحميد – دار الجيل – بيروت .
- شرح التسهيل لابن مالك ، ومعه تتمة شرح التسهيل لبدر الدين بن مالك تح. د/عبد الرحمن السَّيد ، د/محمد بدوي المختون ، ط دار هجر للطباعة والنشر (١٤١٠هـ ١٩٩٠م) .
- شرح التصريف للثمانيني – تح . د / إبراهيم بن سليمان البعيمي ، مكتبة الرشد بالرياض (١٤١٩هـ ١٩٩٩م) .
- شرح جمل الزجاجي لابن عصفور الإشبيلي – تح.د/صاحب أبو جناح ، العراق ، ج١(١٤٠٠هـ ١٩٨٠م) ، ج٢(١٤٠٢هـ ١٩٨٢م).
- شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي،قدم له ووضع هوامشه وفهارسه / راجي الأسمر ، دار الكتاب العربي (١٤١٣هـ ١٩٩٢م) .
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، نشره/ أحمد أمين ، عبد السلام هارون دار الجيل (١٤١١هـ ١٩٩١م) .
- شرح ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة العدوي) قدم له وعلق حواشيه/ سيف الدين الكاتب ، وأحمد عصام الكاتب – منشورات دار مكتبة الحياة .
- شرح ديوان عنترة بن شداد ، شرح وتعليق / عباس إبراهيم – دار الفكر العربي – بيروت ط٢ (١٩٩٨م) .
- شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ، القسم الأول تح.د/حسن بن محمد بن إبراهيم الحفظي (١٤١٤هـ ١٩٩٣م) ، القسم الثاني تح.د/ يحيى بشير مصري (١٤١٧هـ ١٩٩٦م) ، مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

ـ شرح شافية ابن الحاجب للرضي ، ومعه شرح شواهده لعبد القادر البغدادي ، تح/ محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيي الدين عبد الحميد ـ دار الكتب العلمية ببيروت (١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م).
ـ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصاري تح / محمد محيي الدين عبد الحميد .
ـ شرح شعر زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس ثعلب ـ تح.د/ فخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق الجديدة (١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م) .
ـ شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي ، لعبد الله بن بري ، تح . د /عيد مصطفى درويش ، مراجعة . د / محمد مهدي علام ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م) .
ـ شرح شواهد المغني للسيوطي ـ منشورات دار مكتبة الحياة ـ بيروت .
ـ شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ ، لابن مالك ـ تح . د / عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبعة العاني ، بغداد (١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م) .
ـ شرح الفصيح ، للزمخشري ـ تح.د / إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي ، مطبوعات معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي مكة المكرمة (١٤١٧هـ) .
ـ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ـ تح/عبد السلام محمد هارون ـ دار المعارف ط ٤ (١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م) .
ـ شرح الكافية الشافية لابن مالك ـ تح.أ.د/ عبد المنعم أحمد هريدي ، دار المأمون للتراث (١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م) .
ـ شرح المفصل لابن يعيش ، عالم الكتب ببيروت ، ومكتبة المتنبي بالقاهرة.
ـ شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش ، تح.د/ فخر الدين قباوة ـ المكتبة العربية ، حلب (١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م) .
ـ شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي ، بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي ـ تح.د/ داود سلوم ، د/ نوري حمودي القيسي ـ عالم الكتب ،

ومكتبة النهضة العربية (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ـ شعراء النصرانية في الجاهلية ، جمعه الأب/ لويس شيخو ، مكتبة الآداب بالقاهرة .
ـ شعر الأحوص الأنصاري ، جمع وتحقيق /عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر (١٣٩٠هـ ١٩٧٠م) .
ـ شعر بني تميم في العصر الجاهلي ، جمع وتحقيق.د / عبد الحميد محمود المعيني ـ من منشورات نادي القصيم الأدبي ـ (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ـ شعر خداش بن زهير العامري ـ صنعة . د/يحيى الجبوري ـ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) .
ـ شعر الخوارج ـ جمع وتقديم . د / إحسان عباس ، دار الثقافة ـ بيروت ط٣ (١٩٧٤م) .
ـ شعر الراعي النميري ـ دراسة وتحقيق . د / نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي (١٤٠٠هـ ١٩٨٠م) .
ـ شعر ضرار بن الخطاب الفهري ـ دراسة وجمع وتحقيق . د /عبد الله سليمان الجربوع ، الخانجي (١٤٠٩هـ ١٩٨٩م) .
ـ شعر عبد الله بن الزِّبَعرى ، تح.د / يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة .
ـ شعر علي بن جبلة ، المُلقَّب بالعَكَوَّك ـ تح.د / حسين عطوان ، دار المعارف (١٩٧٢م) .
ـ شعر عمرو بن شأس الأسدي ـ للدكتور / يحيى الجبوري ، دار القلم بالكويت ط٢ (١٤٠٣هـ ١٨٩٣م) .
ـ الشعر والشعراء لابن قتيبة ـ تح / أحمد محمد شاكر ، دار الحديث ط٢ (١٤١٨ هـ ١٩٩٨م) .
ـ شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك ، تح/ محمد فؤاد عبد الباقي ـ عالم الكتب ط٣ (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ الصاحبي ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ـ تح / السيد أحمد صقر, ط عيسى البابي الحلبي .

ـ صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، للقلقشندي ـ وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
ـ صفة الصفوة لأبي الفرج بن الجوزي ، حققه / محمود فاخوري ، وخرج أحاديثه . د / محمد رواس ، دار المعرفة ـ بيروت .
ـ الصفوة الصفية في شرح الدرة الألفية لتقي الدين النيلي ـ تح.أ.د / محسن ابن سالم العميري ـ مطبوعات معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ـ مكة المكرمة (١٤١٩هـ) .
ـ ضرائر الشعر لابن عصفور ، تح/ السَّيد إبراهيم محمد ـ دار الأندلس بيروت (١٩٨٠م) .
ـ طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجُمَحي ـ قرأه وشرحه / محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني .
ـ عثرات المنجد في الأدب والعلوم والأعلام ، للأستاذ / إبراهيم القطان المكتبة الأثرية ، باكستان .
ـ العقد الفريد ، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ـ شرحه وضبطه وصححه / أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإبياري ـ دار الكتاب العربي (١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م) .
ـ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لابن رشيق ـ تح / محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل (١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م) .
ـ غريب الحديث للإمام أبي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي ـ تح/عبد الكريم إبراهيم العزباوي ، منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى (١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م) .
ـ غريب الحديث لابن الجوزي ـ تح.د/ عبد المعطي أمين قلعجي ، دار الكتب العلمية (١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٥م) .
ـ غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ، طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن ، الهند ، تحت مراقبة . د / محمد

عبد المعين خان (١٣٨٤هـ ١٩٦٤م) .
ـ الفائق في غريب الحديث للزمخشري ، ضبط وتصحيح / علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ـ ط عيسى الحلبي (١٣٦٤هـ) .
ـ فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير ، لمحمد بن علي ابن محمد الشوكاني ، دار ابن كثير ط٢ (١٤١٩هـ ١٩٩٨م) .
ـ فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ، تح.د/ محمد علي سلطاني ـ دار قتيبة (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري ، تح د / إحسان عباس، د / عبد المجيد عابدين ـ مؤسسة الرسالة (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ فصيح ثعلب والشروح التي عليه ـ جمع وتعليق . د / محمد عبد المنعم خفاجي ـ المطبعة النموذجية (١٣٦٨هـ ١٩٤٩م) .
ـ الفوائد لتمام الرازي ـ تح / حمدي بن عبد المجيد السلفي ، مكتبة الرشد ط٢ (١٤١٤هـ ١٩٩٣م) .
ـ فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي ، دار المعرفة ط٢ (١٣٩١هـ ١٩٧٢م) .
ـ فيض نشر الانشراح من روض طيّ الاقتراح للسيوطي ، لابن الطيب الفاسي ، تح أ.د/محمود يوسف فجال ، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث ، الإمارات (١٢٤١هـ ٢٠٠٠م) .
ـ قيس ولبنى (شعر ودراسة) جمع وتحقيق . د / حسين نصار ـ مكتبة مصر (١٩٧٩م) .
ـ الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح ، لابن أبي الربيع ، السفر الأول ـ تح.د / فيصل الحفيان ، مكتبة الرشد (١٤٢٢هـ ٢٠٠١م) .
ـ الكامل للمبرد ، تح.د/ محمد أحمد الدالي ، ط٣ مؤسسة الرسالة (١٤١٨هـ ١٩٩٧م) .
ـ الكتاب لسيبويه ، تح.أ / عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب (١٩٧٧م) .
ـ كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب ، لأبي علي الفارسي . تح د / محمود محمد الطناحي ، الخانجي (١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م) .
ـ كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر لأبي هلال العسكري ـ تح/علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار الفكر العربي ط٢ (١٩٧١م).
ـ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري ـ رتبه وضبطه وصححه / محمد عبد السلام شاهين ، دار الكتب العلمية ـ بيروت (١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م) .
ـ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ـ المكتبة الفيصلية مكة المكرمة .
ـ الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب ـ تح.د/محيي الدين رمضان ، مؤسسة الرسالة ط ٤ (١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م) .
ـ اللباب في علل البناء والإعراب للعكبري ، ج١ تح / غازي مختار طليمات، ج٢ تح.د/ عبد الإله نبهان ، دار الفكر المعاصر ، بيروت دار الفكر ، دمشق (١٤١٦هـ ـ ١٩٩٥م) .
ـ لسان العرب لابن منظور ـ دار صادر بيروت (١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م) .
ـ المبسوط لشمس الدين السرخسي ، دار المعرفة (١٣٩٨هـ ـ ١٩٧٨م) .
ـ المتبع في شرح اللمع للعكبري ، تح.د / عبد الحميد حمد محمد محمود الزوي ، منشورات جامعة قار يونس ـ بنغازي (١٩٩٤م) .
ـ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضياء الدين بن الأثير ـ تح.د/ أحمد الحوفي ، د/ بدوي طبانة ـ دار نهضة مصر .
ـ مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، عارضه بأصوله وعلق عليه/ محمد فؤاد سزكين ، مؤسسة الرسالة ط٢(١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م) .
ـ مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ـ تح / عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ط٤ (١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م) .

ـ مجمع الأمثال ، لأبي الفضل النيسابوري الميداني ـ تح / محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار المعرفة ـ بيروت .
ـ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي ، دار الكتب العلمية (١٤٠٨هـ ١٩٨٨م) .
ـ مجموع أشعار العرب ، وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج ، اعتنى بتصحيحه وترتيبه / وليم بن الورد البروسي ـ مكتبة ابن قتيبة .
ـ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصبهاني .
ـ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني ج١ تح/ علي النجدي ناصف ، د/ عبد الحليم النجار ، د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي (١٣٨٦هـ) ، ج٢ تح/ علي النجدي ناصف ، د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي (١٣٨٩هـ ١٩٦٩م) المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
ـ المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ، لابن عطية الأندلسي ـ دار ابن حزم ، بيروت (١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م) [1] .
ـ مختارات ابن الشجري ، ضبطها وشرحها / محمود حسن زناتي ، دار الكتب الحديثة (١٣٤٤هـ ١٩٢٥م) .
ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي ـ تح / محمد أحمد جاد المولى ، وعلي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ـ ط ٣ مكتبة التراث .
ـ المسائل المنثورة ، لأبي علي الفارسي ، تح / مصطفى الحدري ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
ـ المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل ـ تح.د/ محمد كامل بركات منشورات مركز البحث العلمي ، مكة المكرمة (١٤٠٠هـ ١٩٨٠م) .

---

(١) وهي المقصودة عند الإطلاق ، والصفحة فيها مكونة من ثلاثة أعمدة ، ولسهولة المراجعة نصصت على العمود المقصود .
وللكتاب طبعة أخرى بدار الكتب العلمية ، وعند الرجوع إليها كنت أنص على ذلك بقولي : ط دار الكتب العلمية .

ـ المستطرف في كل فن مستظرف ، لشهاب الدين الأبشيهي ـ تح / درويش الجويدي ، المكتبة العصرية (١٤١٦هـ ـ ١٩٩٦م) .
ـ المستقصى في أمثال العرب للزمخشري ، ط٢ دار الكتب العلمية (١٣٩٧هـ ١٩٧٧م) .
ـ مسند أبي يعلي الموصلي ـ تح / حسين سليم أسد ، دار الثقافة العربية ط٢ (١٤١٢هـ ـ ١٩٩٢م) .
ـ مشكل إعراب القرآن ، لمكي بن أبي طالب ـ تح . د / حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة ـ ط٣ (١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٧م) .
ـ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي ، للفيومي ـ تح . أ . د / عبد العظيم الشناوي ـ دار المعارف ١٩٧٧م .
ـ معاني القرآن للفراء ـ ج١ تح / أحمد يوسف نجاتي ، ومحمد علي النجار ، ج٢ تح/محمد علي النجار ، ج٣ تح.د/عبد الفتاح إسماعيل شلبي وعلي النجدي ناصف ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٠م) .
ـ معاني القرآن وإعرابه للزجاج ـ تح . د / عبد الجليل عبده شلبي ـ عالم الكتب (١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م) .
ـ المعاني الكبير في أبيات المعاني ، لأبي عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة الدينوري ـ دار الكتب العلمية (١٤٠٥هـ ـ ١٩٨٤م) .
ـ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسي ، تح / محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ـ بيروت (١٣٦٧هـ ـ ١٩٤٧م) .
ـ معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) لياقوت الحموي ـ تح د/ إحسان عباس ـ دار الغرب الإسلامي (١٩٩٣م) .
ـ معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دار صادر ط٢ (١٩٩٥م) .
ـ المعجم الكبير للطبراني ـ تح / حمدي عبد المجيد السلفي ، دار إحياء التراث الإسلامي .
ـ معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عُبيد عبد الله بن عبد

العزيز البكري الأندلسي ، تح . د / جمال طلبة ــ دار الكتب العلمية (١٤١٨هـ ــ ١٩٩٨م) .

ــ المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ــ د / إميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية (١٤١٣هـ ــ ١٩٩٢م) .

ــ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري ــ تح . د / مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله ، ومراجعة/ سعيد الأفغاني ــ دار الفكر ط٥ (١٩٧٩م) .

ــ مفردات ألفاظ القرآن ، للراغب الأصفهاني ، تح/ صفوان عدنان داوودي ، دار القلم بدمشق ، والدار الشامية ببيروت ، ط٢ (١٤١٨هـ ــ ١٩٩٧م) .

ــ المفضليات ، للمفضل الضبي ، تح / أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ــ دار المعارف ــ ط١٠ (١٩٩٤م) .

ــ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ (شرح الشواهد الكبرى) لبدر الدين العيني ــ تح / محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية (١٤٢٦هـ ــ ٢٠٠٥م) .

ــ المقتصد في شرح الإيضاح لعبد القاهر الجُرجانيّ ، تح . د / كاظم بحر المرجان ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام بالعراق (١٩٨٢م) .

ــ المقتضب لأبي العباس المبرد ، تح / محمد عبد الخالق عضيمة ــ ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية (١٣٨٦هـ) .

ــ المقرب ، ومعه (مُثُل المقرب) لابن عصفور ــ تح /عادل أحمد عبد الموجود ، وعلي محمد معوض ، دار الكتب العلمية (١٤١٨هـ ــ ١٩٩٨م).

ــ منتهى الطلب من أشعار العرب لأبي غالب بن ميمون محمد بن المبارك منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، فرانكفوت ، ألمانيا الاتحادية (١٤٠٦هـ ــ ١٩٨٦م) .

ــ المنصف شرح ابن جني لكتاب التصريف للمازني ، تح / إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين ــ ط مصطفى الحلبي (١٣٧٣هـ ــ ١٩٥٤م) .

ـ نتائج الفكر في النحو للسهيلي ـ تح . أ . د / محمد إبـراهيم البنـا ـ دار الرياض للنشر والتوزيع .
ـ نزهة الألباء في طبقات الأدباء ـ لأبي البركات الأنباري ، تح/محمد أبـو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر .
ـ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب، للشيخ أحمد بن محمد المقري التلمساني ـ تح . الدكتورة / مريم قاسم طويل ، د / يوسف علي طويل ، والفهارس من إعداد / إبراهيم شمس الـدين ، دار الكتب العلمية (١٤١٥هـ ـ ١٩٩٥م) .
ـ النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ، تح/محمود محمـد الطنـاحي وطاهر أحمد الزاوي ، المكتبة الإسلامية (١٣٨٣هـ ـ ١٩٦٣م) .
ـ النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ـ تح.د / محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق (١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م) .
ـ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي ـ تح / أحمد شمس الـدين ، دار الكتب العلمية (١٤١٨هـ ـ ١٩٩٨م) .
ـ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، لأبي منصور عبد الملك بن إسـماعيل الثعالبي ـ تح / محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ط٢ (١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٣م) .

*****

***

*